മലപ്പുറം പടപ്പാട്ടിലെ ചരിത്രവായന

ഫെമിന സി.പി
ഗവേഷക, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

പ്രാദേശിക മുസ്ലീം സാമൂഹികതയുടെ ചരിത്രപരതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് അറബി മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ നിർമ്മിതമായ കാവ്യമാണ് മലപ്പുറം പടപ്പാട്ട്. വൈദേശിക വാണിജ്യശക്തികളുടെ കടന്നാക്രമണത്തെ ചെറുത്തുനിർത്തുകയും സാമൂഹികമായൊരധിനിവേശത്തിന് ഊർജ്ജവും കരുത്തും പകർന്നുനൽകുകയെന്നതുമാണ് ഈ കാവ്യത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യം. പ്രാദേശികമായ ചരിത്രസംഭവത്തിന്റെ പുനരാഖ്യാനമെന്ന നിലയിൽ ചരിത്രവാസ്തവികതയും കാവ്യകാൽപനികതയും ഒത്തിണക്കിയിരിക്കുന്നുവെന്നതാണ് മലപ്പുറം പടപ്പാട്ടിന്റെ പ്രത്യേകത. സാമൂഹിക പരിഷ്കരണവും വൈദേശികശക്തികളോടുള്ള പ്രതിഷേധവും മലപ്പുറം പടപ്പാട്ടിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ.

ഇശൽസാഹിത്യത്തിലെ പോരാട്ടവീറിന്റെ പ്രഭവതലം തേടുന്ന അന്വേഷകന് അറബിമലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പടപ്പാട്ട് പാരമ്പര്യം അത്ഭുതകരമായ വിഭവശേഖരണമാണ്. വൈദേശികവാണിജ്യശക്തികളുടെ കടന്നാക്രമണത്തെ ചെറുത്തുനിർത്താനും സാമൂഹികമായൊരധിനിവേശത്തിന് ഊർജ്ജവും കരുത്തും പകർന്നുനൽകാനും മുസ്ലീംജനവിഭാഗങ്ങളെ സഹായിച്ചത് ഇസ്ലാമികമായ വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങളുടെ ചൈതന്യധാരയിൽനിന്നും ഉരുവം കൊണ്ട ഗാനസാഹിത്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ആത്മവീര്യമാണെന്നു തന്നെ പറയാം.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ: മാപ്പിളസ്വത്വം, കർത്തൃത്വം, പ്രതിനിധാനം.

മുസ്ലീംജനവിഭാഗങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പാരമ്പര്യമെന്നുപറയുന്നത് വർത്തമാനകാലസമസ്യകളോടുള്ള പ്രതിഷേധത്തിന്റെ സജീവമായ ദിശാസൂചകങ്ങളായിരുന്നു. അനാവശ്യമായ നവീകരണങ്ങൾ ഒഴിച്ചുനിർത്തിയും ചരിത്രപരതയിലെ അകലങ്ങൾക്ക് പരിഗണനനൽകിയുമാണ് നാം പാരമ്പര്യത്തെ തിരിച്ചറിയേണ്ടത്. പാരമ്പര്യത്തിൽ നിഴലിക്കുന്നത് വ്യക്തവും സൂക്ഷ്മവുമായൊരവബോധമാണ്. മുസ്ലീംസാമൂഹികതയിലെ സ്വത്വപരിസരത്തിലല്ലാതെ മാപ്പിളസർഗ്ഗാത്മകതയിലെ രചനകളെ സമീപിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. മുസ്ലീംജനവിഭാഗത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകത രൂപപ്പെടുന്നത് ഇസ്ലാമികവിമോചനശാസ്ത്രത്തിന്റെ അകത്തുവെച്ചാണ്. ഇശൽസർഗ്ഗാത്മകരചനയിലെ ഏതെങ്കിലും കൃതിയെ അത് മാപ്പിളപ്പാട്ടായാലും കെസ്സുപ്പാട്ടായാലും പടപ്പാട്ടായാലും വിലയിരുത്തേണ്ടത് മാപ്പിള സമുദായത്തിലെ വിമോചനസമരങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിലാണെന്നുപറയാം.

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മുസ്ലീംജനവിഭാഗത്തിന്റെ ആശയപരിസരത്തിലാണ് പടപ്പാട്ടുകളേറെയും രൂപംകൊള്ളുന്നത്. ഈയൊരുകാലഘട്ടം വളരെയേറെ കലുഷിതമാണ്. ക്രി.പതിനേഴ് പതിനെട്ട് നൂറ്റാണ്ടുകൾ പ്രാദേശിക നാടുവാഴിത്തത്തിന്റെ പിടിയിലകപ്പെട്ടെങ്കിലും തങ്ങളുടേതായ വാണിജ്യേതരമായ ഉപജീവനമാർഗ്ഗങ്ങൾ കരുപ്പിടിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലായിരുന്നു മുസ്ലീംജനവിഭാഗം. വൈദേശികാധിപത്യം സാമ്പത്തികോൽപാദനമേഖലകളിൽ അസ്വാസ്ഥ്യം ജനിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും മുസ്ലീംജനവിഭാഗം പോരാട്ടവീര്യം കൊണ്ട് അസ്വാസ്ഥ്യങ്ങളെ മറികടക്കാൻ പ്രാപ്തരായിരുന്നു. മുസ്ലീംജനവിഭാഗത്തിന്റെ ചരിത്രഗാഥകൾ തന്നെയാണ് ഫതുഹുൽമുബീൻ മുതൽ തുഹ്ഫത്തുൽ മുജാഹിദ്ദീൻ വരെയുള്ള രചനകളിൽ പ്രകടമാകുന്നത്. അറബിമലയാളസാഹിത്യത്തിലെ മികവുറ്റ കൃതികളിലൊന്നായ മലപ്പുറം പടപ്പാട്ടിന്റെ ചരിത്രവായനയാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിലൂടെ നടത്തുന്നത്.

പടപ്പാട്ടിന്റെ സാമാന്യപരിചയം

പടപ്പാട്ടുകളെന്നാൽ യുദ്ധചരിത്രകാവ്യങ്ങളെന്നാണർത്ഥം. ഇസ്ലാമിന്റെ ആരംഭകാലത്ത് മുസ്ലീങ്ങൾ നേരിടേണ്ടിവന്ന എല്ലാ യുദ്ധചരിത്രങ്ങളും അറബിമലയാളപദ്യത്തിൽ ചരിത്രപരമായ വിശദാംശങ്ങളോടുകൂടി തന്നെ പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. ബദർപടപ്പാട്ട്, മലപ്പുറംപടപ്പാട്ട്,ചേറൂർപടപ്പാട്ട് തുടങ്ങിയരചനകൾ പടപ്പാട്ടുകളിൽ ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഗാനരൂപം ചെയ്യപ്പെട്ട ചരിത്രവസ്തുതകളാണ് പടപ്പാട്ടുകൾ. മോയിൻകുട്ടിവൈദ്യരെ ഇശൽസാഹിത്യവീഥിയിലെ കുലപതിയായി അംഗീകരിക്കുന്നത് അദ്ദേഹംരചിച്ച

പടപ്പാട്ടുകളുടെ വെളിച്ചത്തിലാണെന്നു പറയാം. മഹാകവി തന്റെ പടപ്പാട്ടുകളിൽ യുദ്ധവസ്തുതകൾ മാത്രമല്ല നിരത്തിവെക്കുന്നത് യുദ്ധരംഗത്തിലേക്ക് അനുവാചകരെ നയിക്കുകയും യുദ്ധാനുഭവങ്ങൾ അവരിൽ സന്നിവേശിപ്പിക്കുക കൂടി ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ചരിത്രപഠനത്തിൽ തൽപരരല്ലാത്ത വ്യക്തികളെപ്പോലും ചരിത്രപഠനത്തിലേക്ക് ആകർഷിക്കുന്ന പ്രഭവകേന്ദ്രമാണ് പടപ്പാട്ടുകൾ. സമകാലികപ്രശ്നങ്ങളെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നവയും മതാചാരങ്ങളെ വിമർശിക്കുന്നതുമായ കൃതികളും കല്പിതകഥകളാൽ മെനഞ്ഞെടുത്ത കൃതികളും അറബിമലയാളസാഹിത്യത്തിൽ നിരവധിയുണ്ടെങ്കിലും പടപ്പാട്ടുകളുടെ പദവികരസ്ഥമാക്കാൻ അവയ്ക്കുസാധിച്ചില്ല. ചരിത്രവസ്തുതകളെ ഗാനാത്മകതയിൽ ചാലിച്ച് വസ്തുനിഷ്ഠമായി അവതരിപ്പിക്കുകയെന്നതാണ് പടപ്പാട്ടുകളുടെ രീതി. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇശൽസാഹിത്യവീഥിയിൽ പടപ്പാട്ടുകൾ ശ്രദ്ധേയമായി.

മലപ്പുറം പടപ്പാട്ടിലൂടെ ഒരു ചരിത്രവായന

ഇസ്ലാമിക ചരിത്രത്തിലെ ധീരോജ്വലമായ പടപ്പാട്ടു കാവ്യമാണ് മലപ്പുറംപടപ്പാട്ട്. പ്രാദേശികമുസ്ലീംസാമൂഹികതയുടെ ചരിത്രപരതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് അറബിമലയാളസാഹിത്യത്തിൽ രൂപംകൊണ്ട പടപ്പാട്ടുകൾ രണ്ടെണ്ണമാണ്. മുഹമ്മദുകുട്ടിയുടെയും മുഹ്യുദ്ദീനിന്റെയും സംയുക്തരചനയായ ചേറൂർപടപ്പാട്ട്. രണ്ടാമത്തേത് മുസ്ലീംജനവിഭാഗത്തിന്റെ പോരാട്ടവീറിന്റെ അനുസ്മരണ ഗാഥയായ മലപ്പുറംപടപ്പാട്ട്. പയ്യൽ ത്വബീസ് എന്ന് സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന മോയിൻകുട്ടിവൈദ്യരുടെ രചനയാണ് മലപ്പുറംപടപ്പാട്ട്. പ്രാദേശികമായ ചരിത്രസംഭവത്തിന്റെ പുനരാഖ്യാനമെന്നനിലയിൽ ചരിത്രവാസ്തവികതയും കാവ്യകാൽപനികതയും പരസ്പരം ഒത്തിണങ്ങിയിരിക്കുന്നുവെന്നതാണ് മലപ്പുറംപടപ്പാട്ടിന്റെ പ്രത്യേകത. ഇസ്ലാമികചരിത്രത്തിലെ തന്നെ വിഭിന്നയുദ്ധവൃത്താന്തങ്ങൾ വേറെയുണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കാൽപനികതയേക്കാളേറെ സോദ്ദേശ്യപൂർണ്ണമായ മറ്റേതോ വസ്തുതയാണ് മഹാകവിയ്ക്ക് ഈ കാവ്യവൃത്താന്തം തെരെഞ്ഞെടുക്കാൻ പ്രചോദനമായത്.

പ്രാദേശികമായ ചരിത്രവസ്തുതകൾ ഇതിവൃത്തമായി കാണപ്പെടുന്ന സാഹിതീയരചനകൾ കേരളത്തിൽ വിരളമായിരുന്ന കാലഘട്ടത്തിലാണ് മോയിൻകുട്ടിവൈദ്യർ മലപ്പുറംപടപ്പാട്ടുമായി രംഗത്തുവരുന്നത്. ക്രി. 1732 മലപ്പുറത്തുനടന്ന സംഘട്ടനം വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ക്രി.1885 ലാണല്ലോ വൈദ്യർ കാവ്യനിർമ്മിതിയായി പുനരാവിഷ്ക്കരിക്കുന്നത്. രചനയിൽ

ചരിത്രവാസ്തവികതയും കാവ്യവൈകാരികതയും സമന്വയിക്കുന്നതായി കാണാം. വിഭിന്നസ്രോതസ്സുകളിൽ നിന്നും കൈമാറി കിട്ടിയ ചരിത്രവസ്തുതകൾ കാവ്യനിർമ്മാണത്തിന് മുതൽക്കൂട്ടായിട്ടുണ്ട്. സാമാന്യയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളോടുള്ള മനുഷ്യന്റെ നിലപാടുകളാണ് മലപ്പുറംപടപ്പാട്ടിൽ ശക്തമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. മലപ്പുറംപടപ്പാട്ടിലെ ചരിത്രസ്മരണയെന്നുപറയുന്നത് സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധമായൊരു സാഹിത്യവീക്ഷണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന പ്രേരകമാണെന്നു പറയാം. ചരിത്രത്തിന്റെ ഗതിക്രമം അറിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ സാമൂഹികമായ അസ്തിത്വം ആകസ്മികമായിപ്പോകും.

എന്നാൽ മലപ്പുറംപടപ്പാട്ട് 44 മുസ്ലീംയോദ്ധാക്കളുടെ ആത്മവീര്യവും കരുത്തും പ്രകടമാക്കിയ കൃതിയാണ്. ആദ്യകാലഘട്ടത്തിൽ ഇശൽ സാഹിത്യം അനുവർത്തിച്ചുവന്ന മാലപ്പാട്ടുകളുടെ ശൈലീകരണത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ രചനാസമ്പ്രദായമാണ് വൈദ്യർ മലപ്പുറംപടപ്പാട്ടിൽ കൈക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മലപ്പുറംപടപ്പാട്ടിനെ ചരിത്രപരമെന്നപോലെ ചരിത്രാതീതമായ സാമൂഹികനിരപ്പിൽ അതിനെ പുനഃപരിശോധിക്കേണ്ടി വരുന്നു.

മലപ്പുറം പടപ്പാട്ടിന്റെ ഇതിവൃത്തപരിസരം തുടങ്ങുന്നത് കേരളത്തിലേക്കുള്ള മുസ്ലീം വ്യാപനത്തിന്റെ ചരിത്രം തൊട്ടാണ്. മാലിക്ക്ബ്നുദീനാറിന്റെ പ്രബോധനദൗത്യത്തിന് നിമിത്തമായ ചേരമാൻ പെരുമാളുടെ പ്രവാചക സന്ദർശനവും മതപരിവർത്തനവുമാണ് മലപ്പുറം പടപ്പാട്ടിലെ ആദ്യത്തെ പതിനാല് ഇശലുകളിലായി ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ മലപ്പുറം പടപ്പാട്ട് വെറും യുദ്ധവൃത്താന്തങ്ങളല്ല. അവ സൗഹൃദത്തിന്റെയും സാമുദായികസംഘാതത്തിന്റെയും സ്നേഹപൂർവ്വമായ കഥകളായി ഇവയെ നമുക്ക് പരിപോഷിപ്പിക്കാം. ഇത്തരം കാവ്യങ്ങളിലൂടെ കവി മാപ്പിളസാമൂഹികതയുടെ വികസനപശ്ചാത്തലരൂപീകരണത്തിന് ഇടം കണ്ടെത്തുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറ്റൊരു കാവ്യത്തിന്റെയും യുദ്ധവർണ്ണനയിൽ കാണപ്പെടാത്ത ഒരു പ്രത്യേകതയാണിത്. കേരളീയമുസ്ലീം സാമൂഹികതയിലെ ഒരു നിശ്ചിതചരിത്രസംഭവത്തിന്റെ ആവിഷ്ക്കാരമെന്ന നിലയിൽ മലപ്പുറം പടപ്പാട്ടിനെ വിശകലനം ചെയ്യേണ്ടത് അതിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന സാമൂഹികചിന്തയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്. കാലികമായ സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങളെ നാം സമീപിക്കുമ്പോൾ സാമൂഹികമനസ്സ് തിരിഞ്ഞുനോക്കുന്നത് കഴിഞ്ഞകാല അനുഭവങ്ങളിലേക്കാണ്.

ചരിത്രമുഹൂർത്തത്തിന്റെ ചൈതന്യധാരയായി വർത്തിക്കുന്ന

സാന്ദർഭികമായ എല്ലാവസ്തുതകളേയും പ്രത്യക്ഷവൽക്കരിക്കുകയാണ് വൈദ്യർ മലപ്പുറം പടപ്പാട്ടിലൂടെ ചെയ്യുന്നത്. കവി തന്റെ വ്യക്തിജീവിതത്തിൽ പ്രതിഫലിച്ചു കാണപ്പെടുന്ന സാമൂഹികചലനങ്ങളെ പുനർദർശനം ചെയ്യുകയാണ് മലപ്പുറംപടപ്പാട്ടിലൂടെ. ഇത്തരമൊരു പുനർദർശനത്തിനുവേണ്ടി കവി മൂന്ന് വസ്തുതകളെ മലപ്പുറംപടപ്പാട്ടിൽ ഉൾച്ചേർത്തിരിക്കുന്നതായി കാണാം. നിശ്ചിതമായ ചരിത്രമുഹൂർത്തത്തിൽ യോദ്ധാക്കൾ എങ്ങനെ പ്രതികരിച്ചുവെന്ന് സാധ്യമായ എല്ലാതെളിവുകളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ അപഗ്രഥിക്കുകയും പിന്നീട് ചരിത്രവസ്തുതകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പുനഃസൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ഒന്ന്. മലപ്പുറത്തെ മുസ്ലീം യോദ്ധാക്കളുടെ ആശയലോകത്ത് ഇറങ്ങിച്ചെന്ന് അവരുടെ സമീപനത്തിന്റെ ആത്മചൈതന്യം സ്വാംശീകരിക്കുകയാണ് രണ്ടാമത്തേത്. യോദ്ധാക്കളുടെ ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങളെ പുനർനിർമ്മിക്കുന്നുവെന്നതാണ് മൂന്നാമത്തേത്. മലപ്പുറം പടപ്പാട്ടിലെ ക്രിയാതലത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത് ഇത്തരം മൂന്ന് വസ്തുതകളിലൂടെയാണ്.

എന്നാൽ മലപ്പുറത്ത് പള്ളി ചുട്ടെരിക്കാൻ വന്ന ദുഷ്ടശക്തികളെ തങ്ങളുടെ വാൾക്കരുത്ത് കൊണ്ട് നേരിടേണ്ടിവന്ന ശുഹദാക്കളുടെ ആത്മത്യാഗത്തിന്റെ കഥയാണ് മലപ്പുറംപടപ്പാട്ട്. ശുഹദാക്കളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സാമൂഹികമായൊരു ഉണ്മയാകുന്നു മലപ്പുറംപട. ഈ പടയിൽ രക്തസാക്ഷികളായ 44 യോദ്ധാക്കളും പടപൊരുതിയത് ഇസ്ലാമിനോടും നാടിനോടുമുള്ള സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധത കൊണ്ടാണ്. ഈ പ്രതിബദ്ധത തന്നെയാണ് പള്ളിസംരക്ഷണാർത്ഥം യുദ്ധത്തിനിറങ്ങി തിരിക്കുന്ന പുരുഷന്മാരെ ധീരോദാത്തമായി യാത്രയയക്കുന്ന മുസ്ലീംസ്ത്രീകളുടെ ഉൾക്കരുത്തിന്റെയും സഹനത്തിന്റെയും നിദാനവും.

മലപ്പുറംപടപ്പാട്ട് ഒരു ദുരന്താഖ്യാനമാണ്. നഗരവും പള്ളിയും ചുട്ടെരിക്കപ്പെടുകയും വർഷങ്ങളായി പടുത്തുയർത്തിയ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ അവതാളത്തിലായ മുസ്ലീം ജനവിഭാഗങ്ങൾക്ക് മലപ്പുറംപടപ്പാട്ട് അത്യാഹിതം തന്നെയായിരുന്നു. ഉറ്റവരും ഉടയവരുമെല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ട് സാംസ്കാരികാസ്ഥിത്വം വെല്ലുവിളിക്കപ്പെട്ട് നിസ്സഹായരായി തീർന്ന ജനവിഭാഗത്തിന്റെ നേർകാഴ്ചയാണ് മലപ്പുറംപടപ്പാട്ട്. മുസ്ലീം ജനവിഭാഗത്തോടു പോരാടിയ പാറനമ്പിയുടെ ശത്രുസൈന്യനിര അഹങ്കാരവും പ്രാമാണിത്തവും കൊണ്ട് വിജയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സാമുദായിക പ്രശ്നങ്ങളുടെ പേരിൽ അഞ്ഞൂറിൽപരം ജനവിഭാഗങ്ങൾ രക്തസാക്ഷികളായ

യുദ്ധമായിരുന്ന മലപ്പുറം പടപ്പാട്ട്. വ്യാവസ്ഥാപിതമായ സാമൂഹികശക്തികളോടുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലാണ് മലപ്പുറംപടപ്പാട്ടിൽ ഉടനീളം കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്. മലപ്പുറംപടപ്പാട്ടിൽ വൈദ്യർ അടയാളമിടുന്നതും ഈ ദുരന്തസംഘർഷം തന്നെയാണ്. ഭരണാധികാരത്തോടും ഭരണാധികാരികളുടെ അനാസ്ഥയോടുമുള്ള എതിർപ്പ് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ മുസ്ലീംജനവിഭാഗം അവരുടെ സംഘചൈതന്യത്തിന്റെ ആത്മബലത്തോടെ ഏറ്റുമുട്ടിയതിന്റെ ദുരന്തമാണ് മലപ്പുറത്ത് കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്.

ഒരു ചരിത്രകാവ്യമെന്ന നിലയിൽ മലപ്പുറം പടപ്പാട്ടിനെ വിലയിരുത്തുമ്പോൾ ഇസ്ലാമിക പാരമ്പര്യം ചരിത്രത്തെ വീക്ഷിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാകും. ഗതകാല ജനസമൂഹങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ദൃഷ്ടാന്തീകരണം വി.ഖുർആനിൽ പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. അശ്ശുഅ്റാഹ് സൂറയിലെ 121-ാം ആയത്തിൽ നൂഹനബിയുടെ കാലത്തെ പ്രളയത്തെക്കുറിച്ചും അതിനെ ജനതമറികടക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുമുള്ള പരാമർശവും നൂഹനബിയുടെ പെട്ടകത്തെക്കുറിച്ച് പരാമർശിക്കുന്ന അൽഅൻകബൂത്ത് സൂറഃയിലെ 15-ാം ആയത്തിൽ നാം അവനേയും ജനതയേയും രക്ഷപ്പെടുത്തി സമസ്തജനതയ്ക്കും ദൃഷ്ടാന്തമാക്കുകയും ചെയ്തുവെന്നും 24-ാം ആയത്തിൽ ഇബ്രാഹിം നബിയുടെ ജനതയെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശത്തിനിടയിൽ അല്ലാഹു അവരെ അഗ്നിയിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കുക തന്നെ ചെയ്തു. വിശ്വാസികൾക്കുള്ള വലിയദൃഷ്ടാന്തങ്ങളാണെന്നു പറഞ്ഞു. വി.ഖുർആനിലെ ഈ ദൃഷ്ടാന്തീകരണങ്ങൾ ചരിത്രത്തോടുള്ള വെറും സമീപനങ്ങളല്ല. ആത്യന്തികമായ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള സൂചകമായി പരിഗണിക്കേണ്ടത്.

ഇവിടെ ഇസ്ലാമികമായ ചുറ്റുവട്ടത്തിലൂടെ രൂപാന്തരപ്പെടുന്ന ചരിത്രവീക്ഷണം സാമൂഹിക മാനവികതയെയാണ് ലക്ഷ്യം വെക്കുന്നത്. ഇസ്ലാമികമായ അവബോധത്തെയും ഇസ്ലാമികമായ സാമൂഹികതയെയും കുറിച്ചുള്ള ധാരണയേയാണ് ഉദാത്തീകരിക്കുന്നത്. തത്ത്വചിന്തയുടെ ലാളിത്യവും കർക്കശമായ ഏകദൈവവിശ്വാസവും കർമ്മശാസ്ത്രനിയമങ്ങളുടെ സാർവ്വത്രികതയുമാണ് ഇസ്ലാമികമായ സാമൂഹികതയിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ മലപ്പുറം പടപ്പാട്ട് ഇസ്ലാമികമായ സാമൂഹികതയെ വൈകാരികമായ തലത്തിലേക്ക് ഉയർത്തിക്കാട്ടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. അതുകൊണ്ട് വിശ്വമാനവികതയുടെ വിതാനത്തിലേക്കാണ് ഈ കാവ്യത്തെ കവി പ്രത്യക്ഷവൽക്കരിക്കുന്നത്. സമൂഹത്തിനകത്തുനിന്നു കൊണ്ടുതന്നെ വിമോചനപ്രത്യയശാസ്ത്രത്തെ മുറുകെപിടിക്കുന്ന മലപ്പുറംപടപ്പാട്ടിലൂടെ

വൈദ്യർ.

ഇസ്ലാമികമായ ദാർശനികതയുടെ ഔന്നിത്യത്തിൽ നിന്നിറങ്ങിവന്നവരോ ആത്മീയമായ ഉന്നതിയുടെ പടവുകൾ ചവിട്ടിക്കയറിവന്നവരോ മലപ്പുറം രണാങ്കണത്തിൽ പടപൊരുതിയവരിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചിട്ടില്ല. അവർ ശുഹദാക്കളുടെയോ പ്രവാചകന്റെയോ പാരമ്പര്യത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നവരുമല്ല. മലപ്പുറംപടയിൽ പങ്കെടുത്ത ആലിമുഹ്യുദ്ദീനും പാറക്കൽക്കുട്ടിയും ചെറിയാട്ടിൽ പോക്കരും സാമൂഹികസംഘർഷഭരിതമായ അവസ്ഥാപരിണാമങ്ങളിലേക്ക് സ്വയം വലിച്ചെറിയപ്പെടുകയായിരുന്നു. മതത്തിന്റെ ചട്ടക്കൂടുകളെ ഭേദിച്ച് ആശയസംഘർഷത്തിന്റെ യുദ്ധഭൂമിയിൽ പങ്കുചേർന്ന യോദ്ധാക്കളായിരുന്നു മലപ്പുറംപടയെ നയിച്ചിരുന്നവർ. നിരവധിജനവിഭാഗങ്ങളുടെ മരണത്തിനു വഴിതെളിച്ച ഈ യുദ്ധത്തിൽ ശുഹദാക്കളുടെ കൂടെ ഒരു തട്ടാൻ കുഞ്ഞന്റെ സ്മരണ, ശുഹദാക്കളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന മലപ്പുറം നേർച്ചയിലെ ചടങ്ങുകളിലൊന്നാണ്. തട്ടാന്റെ പെട്ടിയെഴുന്നള്ളത്ത് എന്ന ചടങ്ങ് മലപ്പുറംപടയിലെ മതസൗഹാർദത്തെ പ്രതീകവൽക്കരിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. വംശീയതയുടെ അന്യത്വം മറന്ന് സാമൂഹികമായ നവോത്ഥാനം ലക്ഷ്യംവെച്ചു കൊണ്ട് നടന്ന യുദ്ധംമലപ്പുറം രണാങ്കണത്തെ ചോരക്കളമാക്കി. ശുഹദാക്കളുടെ ചരിത്രമുറങ്ങുന്ന മലപ്പുറംപടപ്പാട്ട് വംശീയതയെ അതിവംശീയതയിലേക്കും സാമൂഹികതയെ ദേശീയതയിലേക്കും മുൻനടത്തുന്ന സ്മരണയുടെ ഉണർത്തുപാട്ടാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് മലപ്പുറംപട ഇശൽസാഹിത്യവീഥിയിലെ ചരിത്രരേഖയായി ഇന്നും ജനഹൃദയങ്ങളിൽ പതിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്നത് ഒരു ചരിത്രവസ്തുതതന്നെയാണ്. ഇശൽസാഹിത്യത്തിലെ ഒരു കവിയെന്ന നിലക്കല്ല സമുദായപരിഷ്കർത്താവ് എന്ന നിലയിലാണ് വൈദ്യർ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു.

ഗ്രന്ഥസൂചി

അബു. ഒ., അറബിമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1970.

അബൂബക്കർ. കെ, വൈദ്യരുടെ കാവ്യലോകം, ഇസ്ലാമിക് പബ്ലിഷിംഗ് ബ്യൂറോ, കോഴിക്കോട്, 2007.

അഹമ്മദ്. കെ.എം, എഡി. മഹാകവി മോയിൻകുട്ടിവൈദ്യർ പഠനങ്ങൾ, വൈദ്യർ സ്മാരക കമ്മിറ്റി, കൊണ്ടോട്ടി, 2006.

ബഷീർ ചുങ്കത്തറ, ഇശൽ ചക്രവർത്തി മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2010.

ബാലകൃഷണൻ വള്ളിക്കുന്ന്, ഉമർ തറമേൽ. ഡോ., മാപ്പിളപ്പാട്ട് പാഠവും പഠനവും,

ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006.

മുഹമ്മദ് അബ്ദുൽകരീം. കെ. കെ, മാപ്പിളകവി സാമ്രാട്ട് മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ, ആമിനാ ബുക്സ്റ്റാൾ, ഏനാമാക്കൽ, 1955.

മുഹമ്മദ് അബ്ദുൽ കരീം. കെ. കെ., അബൂബക്കർ. കെ, മഹാകവി മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, മഹാകവി മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ മാപ്പിള കലാഅക്കാദമി, കൊണ്ടോട്ടി, 2015.

feminacp89@gmail.com