മാർഗ്ഗംകളിയിലെ നാട്ടുവഴക്കങ്ങൾ

ആത്മീയാനുഭവങ്ങളുടെ വൈകാരികവും സംവേദനാത്മകവുമായ ആശയതലങ്ങളെ നാട്ടുവഴക്കങ്ങളുടെയും നാടോടികലാപാരമ്പര്യങ്ങളുടെയും സമ്പന്നതയിൽ സമന്വയിപ്പിച്ചാവിഷ്കരിച്ച ഒരു പ്രാചീന ക്രൈസ്തവ കലാരൂപമാണ് മാർഗ്ഗംകളി. കേരളത്തിലെ കലാസാംസ്കാരിക വേദികളിലും മറ്റു കലാപ്രകടനരംഗങ്ങളിലും ഒരു ക്രൈസ്തവ അവതരണകലയായി അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന മാർഗ്ഗംകളിക്ക് നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ പഴമയും നാട്ടുതനിമയുടെ മികച്ച പാരമ്പര്യവും സ്വന്തമായുണ്ട്.

'മാർഗ്ഗം' എന്ന പദം കൊണ്ട് ക്രിസ്തുദേവന്റെ മാർഗ്ഗം (ക്രിസ്തുമതം) എന്നാണ് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. ക്രിസ്തുമത പ്രചാരണാർത്ഥം ഭാരതത്തിലേയ്ക്കു വന്ന ക്രിസ്തുശിഷ്യനായ മാർത്തോമ്മാ ശ്ലീഹായുടെ കേരളപ്രവേശനവും അദ്ദേഹം ചെയ്ത അത്ഭുത പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ വർണ്ണനയുമാണ് മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടിന്റെ ഇതിവൃത്തം. രാജ്യരക്ഷാർത്ഥം ആയുധം ധരിച്ച പ്രാചീന ക്രിസ്ത്യാനികൾ വിനോദത്തിനായി മാർഗ്ഗംകളി നടത്തിയിരുന്നതായി അഭിപ്രായമുണ്ട്. 1600നു മുമ്പുതന്നെ മാർത്തോമ്മാശ്ലീഹായെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ടുകൾക്കും, കളികൾക്കും പ്രചാരമുണ്ടായിരുന്നു. പീറ്റർ മഫേയ് എന്ന ജസ്യൂട്ട് ചരിത്രകാരൻ 1589 ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ലത്തീൻ ഗ്രന്ഥത്തിൽ കേരളത്തിലെ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ കയ്യും ചുവടുമൊപ്പിച്ചുള്ള ഈ വിനോദകലയെക്കുറിച്ച് സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. 1564-ൽ ഈശോസഭാ വൈദികനായിരുന്ന കൊറിയ അമാന്റർ കൊച്ചിയിൽ നിന്ന് ശീമയിലേയ്ക്കെഴുതിയ കത്തിൽ മാർത്തോമ്മാശ്ലീഹ മലയാള

ത്തിൽ കാലുകുത്തിയ ദിനമായ നവംബർ 21-ന് മലങ്കര നസ്രാണി കൾ കൊടുങ്ങല്ലൂരിനടുത്തുള്ള മാല്യങ്കരയ്ക്ക് തീർത്ഥയാത്ര പോകാറുണ്ടാ യിരുന്നെന്നും ആ യാത്രയിൽ തോമ്മാശ്ലീഹായെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ടുകൾ പാടി ആനന്ദിക്കാറുണ്ടായിരുന്നെന്നും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഉദയംപേ രൂർ സൂനഹദോസ് വിളിച്ചുകൂട്ടാനായി കേരളമൊട്ടുക്ക് ചുറ്റിസഞ്ചരി ച്ച മെനെസിസ് മെത്രാപ്പോലീത്തയെ നിരന്തര അദ്ധ്വാനങ്ങൾക്കിട യിൽ ആനന്ദിപ്പിക്കാൻ അങ്കമാലിക്കാരായ നസ്രാണികൾ ഒരു രാത്രി മുഴുവൻ തോമ്മാശ്ലീഹായെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ടുകൾ പാടിക്കളിച്ച് അദ്ദേഹ ത്തെ ആഹ്ലാദഭരിതനാക്കിയെന്ന് 1606-ൽ അച്ചടിക്കപ്പെട്ട 'ജോർണാ ദാ'യിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

വീരചരിതങ്ങളും ചരിത്രപരവും മതപരവുമായ ഇതിവൃത്തങ്ങ ളും അടിസ്ഥാനമാക്കി വാമൊഴിയായി പാടിപ്പകർന്ന വിപുലമായ നാടോടിപാരമ്പര്യം നമുക്കുണ്ട്. അത്തരം വീരകഥാഗാനശാഖയിൽ രൂപംകൊണ്ട് വളർന്ന് തലമുറകൾ കൈമാറി ഇന്നും നിലനിന്നുപോ രുന്നതാണ് മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട്. 'തോമ്മായുടെ നടപടികൾ' (Acts of Thomas) എന്ന അപ്രമാണികഗ്രന്ഥത്തിലെ ചരിത്രവും ഐതിഹ്യങ്ങ ളുമാണ് ഇതിലെ പ്രമേയം.

ഗൊണ്ടഫൊറസ് രാജാവ് ഒരു കൊട്ടാരം പണിയുന്നതിന് സമർത്ഥ നായ ഒരു ശില്പിയെ അന്വേഷിച്ച് ഹാബ്ബാൻ എന്ന കച്ചവടക്കാരനെ വിദേശത്തേയ്ക്കയച്ചു. അയാൾ കപ്പൽ കയറി മഹോസ പട്ടണത്തിൽ (ജറുസലേം) എത്തിയപ്പോൾ ക്രിസ്തു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും മാർത്തോമാ ശ്ലീഹായെ ഒരു തച്ചനെന്ന നിലയിൽ ഹാബ്ബാനോടൊപ്പം അയക്കുക യും ചെയ്തു. ഇവിടെയെത്തിയ തോമ്മാശ്ലീഹ നിരവധി അത്ഭുതങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുകയും കൊട്ടാരം നിർമ്മിക്കാൻ കൊടുത്ത പണം പാവങ്ങ ൾക്ക് നൽകുകയും, അനേകം ബ്രാഹ്മണരെ ക്രിസ്തുമാർഗ്ഗത്തിലേയ്ക്കുടുപ്പി ക്കുകയുമാണ് ചെയ്തത്. ഇതിനിടയിൽ തോമ്മാ കൊട്ടാരം പണിയാരം ഭിച്ചിട്ടില്ലെന്നു കണ്ട് രാജാവ് തോമ്മയോട് കോപിച്ചു. താൻ രാജാവിനു വേണ്ടി സ്വർഗ്ഗത്തിലാണ് കൊട്ടാരം പണിതിട്ടുള്ളതെന്നും രാജാവിന്റെ മരണശേഷം അവിടെ പാർക്കാമെന്നും തോമ്മാ അറിയിച്ചു. കോപാ ക്രാന്തനായ രാജാവ് തോമ്മായെയും ഹാബ്ബാനെയും തുറുങ്കിലടച്ചു. ഈ സമയത്ത് രാജാവിന്റെ സഹോദരൻ പെട്ടെന്ന് രോഗബാധിത നായി മരിക്കാനിടയായി. മരണമടഞ്ഞ സഹോദരൻ രാജാവിന് സ്വ പ്നത്തിൽ കാണപ്പെടുകയും താൻ സ്വർഗ്ഗത്തിലെത്തിയെന്നും സ്വർഗ്ഗ ത്തിൽ രാജാവിന് അതിമനോഹരമായ കൊട്ടാരമുണ്ടെന്നും അറിയിച്ചു.

പാശ്ചാത്താപവിവശനായ രാജാവ് തോമ്മായെയും ഹാബ്ബാനെയും മോചിപ്പിച്ചു എന്നുമാത്രമല്ല മാപ്പപേക്ഷിച്ച് ക്രിസ്തുമാർഗ്ഗം സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. തോമ്മാ വീണ്ടും നാട്ടുനീളെ നടന്ന് നിരവധി അത്ഭുതങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുകയും ക്രിസ്തുമാർഗ്ഗം പ്രചരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒടുവിൽ ശത്രുക്കളുടെ കുത്തേറ്റ് മൈലാപ്പൂരിൽ വെച്ച് കൊല്ലപ്പെടുകയും, ഭൗതികാവശിഷ്ടം ചിന്നമലയിൽ സംസ്കരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിഹാസതുല്യമായ ഈ പുരാവൃത്തമാണ് 14 പാദങ്ങളുള്ള മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടിൽ വിവരിക്കുന്നത്.

പന്ത്രണ്ടു പുരുഷന്മാർ അരയും തലയും മുറുക്കി ശിരസ്സിൽ മയിൽപ്പീലി ചൂടി പതിനൊന്നു തിരിയിട്ട വിളക്കിനു ചുറ്റും നിന്ന് ചുവടുവെച്ച് പാട്ടുപാടിയാണ് മാർഗ്ഗംകളി നടത്തിയിരുന്നത്. കത്തിച്ചു വെച്ച വിളക്ക് തേജസ്വിയായ ക്രിസ്തുവിനെയും പന്ത്രണ്ടു കളിക്കാർ പന്ത്രണ്ടു ശിഷ്യരെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. കളിയാശാൻ വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പാദം പാടുകയും വർത്തുളാകൃതിയിൽ നിൽക്കുന്ന കളിക്കാർ അതേറ്റു ചൊല്ലുകയും ചെയ്യും. ഓരോ പാദത്തിനും താളവും ചുവടും വ്യത്യസ്തമാണ്. താളത്തിൽ കൊട്ടുന്നതിന്റേയും ചുവടുവെയ്പിന്റെയും മുഴക്കമാണ് മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടിന്റെ വാദ്യപശ്ചാത്തലം.

മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ വേലകളി, പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ കണ്ണ്യാർ കളി തുടങ്ങിയ അനുഷ്ഠാനകലാരൂപങ്ങളുടെ നൃത്തച്ചുവടുകളുമായി മാർഗ്ഗംകളിയുടെ ചുവടുകൾക്ക് സമാനതയുണ്ട്. സംഘക്കളിയുടെ ഒരു അനുകരണമാണ് മാർഗ്ഗംകളിയെന്ന് പി.ജെ തോമസും, ഉള്ളൂരും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. കൈപ്പുഴ, നീണ്ടൂർ കരുമുള്ളൂർ എന്നിവിടങ്ങളിൽ വേലകളി പ്രസിദ്ധമാണ്. മാർഗ്ഗംകളിയും ആ പ്രദേശങ്ങളിൽ അഭ്യസിച്ചു വരുന്നുണ്ട്. മെയ്യഭ്യാസ പ്രധാനമായ കായികകലാരൂപങ്ങൾ അന്യോന്യം കൊണ്ടുംകൊടുത്തും വളർന്നു വന്നതായിരിക്കണം. ഒമ്പതാം പാദത്തിൽ കണ്ണ്യാർകളിയുടെ പ്രധാനചടങ്ങായ വട്ടക്കളിയുടെ ചുവടുകളുണ്ട്. മംഗളഗാനം പാടിക്കളിക്കുന്നത് കുമ്മിയുടെ മട്ടിലാണ്. ലളിതമായ മുദ്രകൾ നൃത്തത്തിനുപയോഗിക്കുന്നു. പതിനൊന്നാം പാദത്തിൽ കളിക്കാർ ഭാവാഭിനയം കാഴ്ചവെയ്ക്കുന്നു. നൃത്തത്തിന്റെ പൊതു സ്വഭാവം കുമ്മിയുടേതാണ്. ഇതര സമുദായങ്ങൾക്കിടയിൽ അന്നു വ്യാപകമായി പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന കുറവൻകളി, പുലയൻകളി തുടങ്ങിയ കലാരൂപങ്ങളുടെ അവയവചലനങ്ങൾ മാർഗ്ഗംകളിയുടെ നൃത്തസ്വഭാവത്തിൽ പ്രകടമാണ്.

പള്ളിപ്പെരുനാളുകൾക്കും വിവാഹം തുടങ്ങിയ സവിശേഷ ആഘോഷാവസരങ്ങളിലുമാണ് മാർഗ്ഗംകളി നടത്തിയിരുന്നത്. മാർഗ്ഗംകളിയും പരിചമുട്ടുകളിയുമില്ലാതെ നസ്രാണികളുടെ ഒരാഘോഷവും തീരില്ല എന്നൊരു പ്രയോഗം തന്നെ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. തനതായ വ്യക്തിത്വവും പാരമ്പര്യവും സാമൂഹ്യാചാരങ്ങളുമുള്ള ക്രൈസ്തവവിഭാഗമാണ് മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ, ക്നാനായ തൊമ്മന്റെ പിന്തുറക്കാരെന്നവകാശപ്പെടുന്ന ക്നാനായ ക്രിസ്ത്യാനികൾ. ഈ തെക്കുംഭാഗസമുദായം മാർഗ്ഗംകളിയെ സ്വന്തമാക്കി പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിരുന്നു. സമീപകാലംവരെ അവർക്കിടയിൽ സാധാരണ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി മറ്റു പാരമ്പര്യപാട്ടുകളോടും കളികളോടുമൊപ്പം മാർഗ്ഗംകളിയും നിലനിന്നിരുന്നു.

1892-ൽ ഉത്തര തിരുവിതാംകൂറിലെ നസ്രാണിമാരുടെ സംസ്കാരത്തെ ആസ്പദമാക്കി എഴുതിയ നോവലാണ് 'പരിഷ്ക്കാരപ്പാതി'. കുന്നുകുഴിയിൽ കൊച്ചുതൊമ്മൻ അപ്പോത്തിക്കിരിയാണ് ഇതിന്റെ രചയിതാവ്. നസ്രാണിമാരുടെ മൂന്നുതലമുറകളുടെ കഥപറയുന്ന ഈ നോവലിൽ നായികാനായകന്മാരുടെ വിവാഹച്ചടങ്ങുകളും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളും വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരാഴ്ച നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന വിവാഹച്ചടങ്ങുകൾക്കിടയിൽ ബുധനാഴ്ച രാത്രിയിലെ അടിയന്തിരസദ്യയിൽ സ്ത്രീകൾ കല്യാണപ്പാട്ടുകൾ വാശിയോടെ പാടുന്നതും കച്ച തഴുകൽ ചടങ്ങുകഴിഞ്ഞ് പന്തലിൽ ഇരുന്ന യുവാക്കൾ കല്യാണത്തിന്റെ സന്തോഷസൂചകമായി മാർഗ്ഗംകളി വേണമെന്ന് നിശ്ചയിച്ച ഉടനെ വിളക്കിനു ചുറ്റും വട്ടത്തിൽ നിരന്ന് പാട്ടുംകളിയും തുടങ്ങിയതായും അവർ ചെയ്യുന്നതിൽ തൃപ്തരാകാത്ത വൃദ്ധന്മാർ പതിന്മടങ്ങ് ആവേശത്തോടെ യുവാക്കളോട് ചേർന്നുകളിച്ചതും വിവരിക്കുന്നുണ്ട്.

ക്രൈസ്തവ കൂട്ടായ്മയുടെ പൊതുകലാരൂപമായ മാർഗ്ഗംകളി മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ പ്രബലക്രൈസ്തവവിഭാഗങ്ങളായ ഓർത്തഡോക്സ്, യാക്കോബായ സമുദായങ്ങൾക്കിടയിലും വ്യാപകമായി പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. അവർക്കിടയിലും കരകൾതോറും കളരികളും കളിയാശാന്മാരും ഉണ്ടായിരുന്നു.

മാർഗ്ഗംകളിയുടെ ഒന്നാംഭാഗം പാട്ടുപാടിക്കൊണ്ട് സമൂഹനൃത്തവും രണ്ടാം ഭാഗം ആയോധനപരമായ പരിചമുട്ടുകളിയുമാണ്. പുലയരുടെ ഇടയിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള കോൽക്കളി, വട്ടക്കളി, പരിചക്കളി തുടങ്ങിയ കലാരൂപങ്ങളുടെ സ്വാധീനം പരിചമുട്ടുകളിയിലുണ്ട്. മാർഗ്ഗം

കളിയുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട അഞ്ചുചുവടുകൾ തിന്തകതിന്തത്തൈ, മുക്കണ്ണി, മുറുക്കിമുക്കണ്ണി, ഇരട്ടിവട്ടം, കച്ചപദം എന്നിവയാണ്. തെയ്, തെയ് എന്ന വായ്ത്താരി ഓരോ പാദത്തിന്റെയും അവസാനം പാടാറുണ്ട്.

പാട്ടിന്റെ ആരംഭം തമിഴ്മയവും രസകരവുമാണ്. 'മെയ്ക്കണന്ത പീലിയും മയിൽമേൽത്തോന്നും മേനിയും' എന്നു തുടങ്ങുന്ന ആദ്യപാദം തോമാശ്ലീഹ മയിലിന്റെ പുറത്താണ് സഞ്ചരിച്ചിരുന്നതെന്ന തമിഴ് ദേശത്ത് പ്രചരിച്ചിരുന്ന ഐതിഹ്യത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ആദ്യകാലത്ത് പുരുഷന്മാർ തലയിൽ മയിൽപ്പീലി ചൂടിയിരുന്നതും ഇതിനെ അനുസ്മരിച്ചാണ്.

പകൽസമയത്തെ കാർഷികവൃത്തിക്കുശേഷം രാത്രികാലങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും വീട്ടുകളിൽ ഒത്തുചേർന്നാണ് അവർ മാർഗ്ഗംകളി പരിശീലിച്ചിരുന്നത്. രാത്രിസമയത്ത് ചൂട്ടുകറ്റയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ കിലോമീറ്ററോളം നടന്നുവന്നാണ് അവർ കലാപരിശീലനം നടത്തിയിരുന്നത്. ലാഭേച്ഛകൂടാതെ നിലനിന്നിരുന്ന അത്തരം ഗ്രാമീണ കളരികളിൽ നിന്നാണ് മാർഗ്ഗംകളിയും, പരിചമുട്ടുകളിയും ഇടക്കളിപ്പാട്ടുമെല്ലാം വളർന്ന് വികസിച്ചത്.

20-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യപാദത്തോടെ ക്ഷയോന്മുഖമായി തീർന്ന മാർഗ്ഗംകളി പിന്നീട് പുനരുദ്ധരിച്ച് ഇന്നത്തെ രൂപത്തിലെത്തിച്ചേർന്നതാണ്. പുരുഷന്മാർ മാർഗ്ഗംകളി അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നപ്പോൾ തലയിലും അരയിലും ഓരോ കെട്ടും ഉടുമുണ്ടുമായിരുന്നു വേഷം. കഴുത്തിൽ ഉത്തരീയവും ധരിക്കും. കേരളത്തിലെ പരമ്പരാഗത കലാസംസ്കൃതിയുടെ അംശങ്ങളുൾക്കൊണ്ട് നാട്ടുവഴക്കങ്ങളുടെ തനിമയും ഗാനാത്മകതയും സ്വന്തമാക്കി ക്രിസ്തീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വളർന്നുവന്ന ഈ കലാവിരുന്ന് അതു വളർന്നുവന്ന ജൈവ പരിസരത്തിൽനിന്നും മാറി വേഷത്തിലും അവതരണശൈലിയിലും ഒട്ടേറെ വ്യതിയാനങ്ങൾക്ക് വിധേയമായിട്ടുണ്ട്. മാർഗ്ഗംകളി ഇന്ന് പെൺകുട്ടികളുടെ കലാപ്രകടനമാണ്. നസ്രാണിസ്ത്രീകളുടെ പരമ്പരാഗത വേഷവും ആഭരണങ്ങളുമണിഞ്ഞ് പെൺകുട്ടികൾ മാർഗ്ഗംകളിക്ക് ചുവടുവെയ്ക്കുന്നു. ക്രൈസ്തവനാട്ടറിവു പാരമ്പര്യത്തിൽ ഉടലെടുത്ത ഈ കലാരൂപത്തെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതു വഴി ക്രൈസ്തവസംസ്കാരത്തിനും കൂട്ടായ്മയ്ക്കും നാട്ടറിവു സമ്മാനിക്കുന്ന താളവും തനിമയും പുതുജീവനും വീണ്ടെടുക്കാനാവും. കാരണം നാട്ടുവഴക്കങ്ങൾ ഒരു ജൈവകൂട്ടായ്മയുടെ ഹൃദയസ്പന്ദനങ്ങളാണ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വര അയ്യർ 1953 : കേരള സാഹിത്യചരിത്രം (വാല്യം 1), തിരുവനന്തപുരം.
2. കൊച്ചുതൊമ്മൻ അപ്പോത്തിക്കരി 1892: പരിഷ്കാരപ്പാതി
3. ചുമ്മാർ ചൂണ്ടൽ, 1973 : മാർഗ്ഗംകളി, കോട്ടയം
4. തോമസ് പി.ജെ 1989 : മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും, കോട്ടയം.
5. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി എം.വി (എഡി) 2000 : ഫോക്‌ലോർ നിഘണ്ടു, തിരുവനന്തപുരം.
6. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി എം.വി (എഡി) 2004 : ക്രിസ്ത്യൻ ഫോക്‌ലോർ വാല്യം ഒന്ന്, കണ്ണൂർ.

സി.ബീന ടി.എൽ
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ
മലയാള വിഭാഗം
വിമല കോളേജ്, തൃശ്ശൂർ