കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകാവതരണങ്ങളും ആധുനിക നാടകാവതരണസങ്കേതങ്ങളും

—അന്താരാഷ്ട്ര നാടകോത്സവത്തെ മുൻനിർത്തി ഒരന്വേഷണം

നാട്യത്തെ സംബന്ധിച്ച ഏറ്റവും ആധുനികമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളും അവതരണ സങ്കേതങ്ങളും തന്നെയാണ് കേരളത്തിലെ നാടോടി രംഗാവതരണങ്ങളിലേത്. ലോകനാടകവേദി അതിന്റെ ആധുനികീകരണത്തിനും ശക്തവും വ്യത്യസ്തവുമായ അവതരണരീതികൾക്കും കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് കേരളീയ ക്ലാസിക് നാടോടി രംഗാവതരണങ്ങളോടാണ്.

2008 മുതൽ തൃശ്ശൂരിൽവെച്ചുനടക്കുന്ന അന്താരാഷ്ട്ര നാടകോത്സവത്തിലെ നാടകങ്ങളെ വിശകലനംചെയ്തുകൊണ്ട് അവയിലെ കേരളീയ രംഗാവതരണ കലകളുടെ സ്വാധീനം കണ്ടെത്തുകയാണ് ഈ പഠനം കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ലോക നാടകവേദിയുടെ നവീന ചലനങ്ങൾ മലയാളിക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ 2008 മുതൽ നടത്തുന്നതാണ് അന്താരാഷ്ട്ര നാടകോത്സവം. കഴിഞ്ഞ ആറ് വർഷമായി നടന്ന നാടകോത്സവങ്ങളിലൂടെ എല്ലാ ഭൂഖണ്ഡങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള നാടകങ്ങൾ തൃശ്ശൂരിലെ സംഗീത നാടക അക്കാദമി അങ്കണത്തിൽ അരങ്ങേറിക്കഴിഞ്ഞു.

ഒന്നും രണ്ടും ലോക യുദ്ധങ്ങളും സാമ്രാജ്യത്വവും വ്യാവസായിക മുതലാളിത്തവും യന്ത്രവത്കരണവും സൃഷ്ടിച്ച ജീവിത സങ്കീർണ്ണതകളാണ് നാടകവേദിയിൽ പുതുഭാഷയെ അനിവാര്യമാക്കിയത്. 18-ഉം 19-ഉം നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ മേധാവിത്വം നേടിയ റിയലിസ്റ്റ് സമീപനം ജീവിത സങ്കീർണ്ണതകളുടെ ഫലപ്രദമായ ആശയാവിഷ്കാരത്തിനും സംവേദനത്തിനും മതിയാകാതെ വന്നു.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ റിയലിസത്തോടുള്ള പ്രതിഷേധമെന്ന നിലയിൽ സർറിയലിസം, സിമ്പോളിസം, എക്സ്പ്രഷനിസം, അബ്സേർഡിസം, ക്യൂബിസം, എക്സിസ്റ്റൻഷ്യലിസം തുടങ്ങിയ പരികൽപനകൾ വിവിധ തിയേറ്റർ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് ജന്മംനൽകി. ബ്രെഹ്ത് പറഞ്ഞു "യാഥാർത്ഥ്യം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അത് പ്രതിഫലിപ്പിക്കാൻ ആവിഷ്കരണരീതിയും മാറിയേ പറ്റൂ" പുതിയ രംഗഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഇത്തരം അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശമായത് അനുഷ്ഠാനകലകളും ക്ലാസിക് സമ്പ്രദായങ്ങളുമാണ്. നമ്മുടെ ക്ലാസിക് കലാരൂപമായ കഥകളിയുടെ മുഖത്തെഴുത്തും മുഖാഭിനയവും നേത്രാഭിനയവും ശിക്ഷണവും ചിട്ടവട്ടങ്ങളും ദരിദ്രനാടകവേദിയുടെ ഉപജ്ഞാതാവായ ഗ്രോട്ടോവിസ്കിയേയും ഒഡിൻതിയേറ്ററിന്റെ പ്രണേതാവായ യൂജിനേം ബാർബയേയും ഇന്റർനാഷണൽ തിയറ്റർ റിസേർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ സ്ഥാപകനായ പീറ്റർ ബ്രൂക്കിനേയും പുതിയ രംഗഭാഷ സൃഷ്ടിക്കാൻ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. "ഒന്നുമില്ലായ്മയിൽനിന്ന് ഒന്നും ഉണ്ടാകുന്നില്ല. പുതുമ പഴമയിൽ നിന്നാണ് വരുന്നത്. പക്ഷേ അതുകൊണ്ട് അത് പുതിയതായിരിക്കുന്നു"- എന്ന ബ്രെഹ്തിന്റെ വാക്കുകൾ ഇവിടെ അന്വർത്ഥമാകുന്നു.

ആധുനിക നാടകവേദി

പുതിയ രംഗഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള അന്വേഷണങ്ങൾ ലോകനാടകവേദിയിൽ സൃഷ്ടിച്ച പ്രസ്ഥാനങ്ങളാണ് ജഴ്സിഗ്രോട്ടോവ്സ്കിയുടെ ദരിദ്രനാടകവേദി, അന്റ്വാൻ അർത്താഡിന്റെ ക്രൂരതയുടെ നാടകവേദി, റിച്ചാർഡ് ഷെഖ്നറുടെ പരിസരനാടകവേദി, പീറ്റർ ബ്രൂക്കിന്റെ ഇന്റർനാഷണൽ തിയേറ്റർ റിസേർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂഷൻ, യൂജിനോ ബാർബയുടെ ഒഡിൻ തിയേറ്റർ എന്നിവ. വാക്കുകൾക്കതീതമായി പ്രാചീന തിയേറ്റർ അനുഷ്ഠാനങ്ങളിൽനിന്നും ആചാരങ്ങളിൽ നിന്നുമാണ് ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ പുതിയ രംഗഭാഷ സൃഷ്ടിച്ചത്.

പ്രാചീന ജീവിതത്തിലെ ബന്ധദാർഢ്യവും പ്രകൃത്യാരാധനയും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളും നിറഞ്ഞ കൂട്ടായ്മയുടെ ശക്തിയും ചൈതന്യവും നൽകിയ തിരിച്ചറിവാണ് ക്രൂരതയുടെ നാടകവേദിയെ രൂപപ്പെടുത്തിയത്. ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സങ്കീർണ്ണതകളും ദുരന്തങ്ങളും ശക്തമായി ആവിഷ്കരിക്കാൻ രംഗവസ്തുക്കളിലൂടെയും നടന്റെ ശരീരത്തിലൂടെയും ഉറഞ്ഞുതുള്ളൽപോലുള്ള ചലനങ്ങളിലൂടെയും സമഗ്രമായി സാധിക്കുമെന്ന് അന്റ്വാൻ അർത്താഡിന് ബോദ്ധ്യമായി. ബാലിനീസ്

ദ്വീപസമൂഹങ്ങളിലെ നൃത്തരൂപങ്ങളും ഈ രീതിയിൽ അദ്ദേഹത്തെ പ്രചോദിപ്പിച്ചു. അത്തരമൊരു രംഗഭാഷയിൽ പ്രേക്ഷകരും രംഗസംഭവങ്ങളുടെ ഭാഗമായിരിക്കും.

സംഗീതമോ, രംഗസജ്ജീകരണമോ, ഉടയാടകളോ, വെളിച്ച വിന്യാസമോ അല്ല നടനും നടന്റെ ശരീരവുമാണ് പ്രധാനമെന്ന ആശയത്തിലൂന്നി നിന്നുകൊണ്ട് സൃഷ്ടിച്ച രംഗഭാഷയാണ് പോളണ്ടുകാരനായ ജഴ്സി ഗ്രോട്ടോവ്സ്കിയുടെ ദരിദ്ര നാടകവേദി. കഥകളിയേയും അതിലുപരിയായി അതിന്റെ പരിശീലന ക്രമങ്ങളേയും നിരീക്ഷിച്ചറിഞ്ഞതിന്റെ ഫലമാണ് ഈ നാടകവേദി. ഭാരതീയ ഇതിഹാസത്തിലെ ശിവനാണ് ഗ്രോട്ടോവ്സ്കിയുടെ മാതൃക. കഥകളി കൂടിയാട്ട കലാകാരന്മാർ തന്റെ മെയ്യും മനസ്സും പാത്രസൃഷ്ടിക്കായി എപ്പോഴും സുസജ്ജമാക്കിയിരിക്കുന്നതിന്റെ പാഠമുൾക്കൊണ്ടാണ് ഗ്രോട്ടോവ്സ്കി തന്റെ രംഗഭാഷയിലെ നടനെ നിർമ്മിച്ചെടുത്തത്. നേത്രാഭിനയവും മുഖസാധകവും യോഗയും അടങ്ങിയ പരിശീലന ക്രമം അത്തരമൊരു നടന്റെ നിർമ്മിതിക്കായി സ്വീകരിച്ചതും പൗരസ്ത്യ സ്വാധീനം കൊണ്ടാണ്.

മുടിയേറ്റ് പോലുള്ള കേരളീയ രംഗാവതരണങ്ങളെ അടുത്തറിഞ്ഞ് അതിനെ ക്രിയാത്മകമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയതിന്റെ ഫലമാണ് റിച്ചാർഡ് ഷെഖ്നറുടെ പരിസരനാടകവേദി (Environmental Theatre). പ്രൊസീനിയം വേദിയുടെ നടൻ സർവ്വതന്ത്ര സ്വതന്ത്രമായി ആത്മാവിഷ്കാരം നിർവ്വഹിക്കുകയും നടൻ, പ്രേക്ഷകൻ എന്നീ അതിർവരമ്പുകളില്ലാതെ കൊള്ളക്കൊടുക്കലുകളിലൂടെ രംഗാവതരണം സാക്ഷാത്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഭാരതീയ അനുഷ്ഠാന നാടകങ്ങളുടെ സവിശേഷതകളാണ് ഷെഖ്നർ പരിസരനാടകവേദിക്ക് പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയത്.

കേരളത്തിലെ കഥകളി, ജപ്പാനിലെ ബാലിനീസ് ദ്വീപിലെ നൃത്ത രൂപങ്ങൾ, മതചടങ്ങുകളിലെ വൈദികരുടെ ആംഗ്യഭാഷ എന്നിവ നിരീക്ഷിച്ച് അവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി രൂപപ്പെടുത്തിയതാണ് ഒഡിൻ തിയേറ്റർ. മാമൂൽ നാടകത്തിന്റെ അഭിനയരീതികൾക്ക് മാതൃകയായി വർത്തിക്കുന്നതും നമ്മുടെ സാമൂഹ്യസ്വഭാവത്തിന്റെ പതിവു രീതികളായി നാം ആവർത്തിച്ച് പോരുന്നതുമായ അറുപഴഞ്ചൻ രീതികളെ ഇടിച്ചു തകർക്കാനും സമൂഹം പരുവപ്പെടുത്തിയ പെരുമാറ്റനാട്യങ്ങളെ കുത്തിപ്പൊട്ടിച്ച് നമ്മുടെ ഉള്ളിലുള്ള ഉൺമയിലേക്ക്

ഊർന്നുചെല്ലാനും മുദ്രകളും മുഹൂർത്തങ്ങളും കൊണ്ട് ഒരച്ചടക്കം അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്നു എന്ന് ഒഡിൻ വിശദീകരിക്കുന്നു.

വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പുതിയ രംഗഭാഷ സൃഷ്ടിച്ചയാളാണ് പീറ്റർ ബ്രൂക്ക്. കേരളത്തിലെ കഥകളി, തെയ്യം തുടങ്ങിയവയുടെ രംഗാവതരണങ്ങളും ജപ്പാനിലെ പാരമ്പര്യ നാടകവേദിയും അദ്ദേഹം ഇതിനായി പഠിച്ചു. പാരീസിലെ ഇന്റർനാഷണൽ തിയേറ്റർ റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂഷൻ പലദേശങ്ങളിലുള്ളവരെ ഒരിടത്ത് ഒന്നിച്ചുകൂട്ടാൻ വേണ്ടി അദ്ദേഹം സ്ഥാപിച്ചതാണ്. ദേശീയമായ അവതരണങ്ങളുടെ പരിമിതികൾ മറികടക്കാനാണ് വ്യത്യസ്ത ദേശക്കാരെവെച്ച് 'മഹാഭാരത്' എന്ന നാടകം താൻ ചെയ്തതെന്ന് അദ്ദേഹം വിശദീകരിക്കുന്നു. സ്വയം ആശയങ്ങൾ പ്രതിഫലിക്കുന്ന കണ്ണാടിയായി ഓരോരുത്തരും മാറുകയെന്നതും അദ്ദേഹം ഇതിലൂടെ ലക്ഷ്യം വെക്കുന്നു. 'എ മിഡ്സമ്മർ നൈറ്റ്സ് ഡ്രീം', 'മഹാഭാരതം' എന്നിവ അങ്ങനെ രൂപപ്പെടുത്തിയ നാടകങ്ങളാണ്.

ഹ്യൂമോർട്ടൽ

ഇ.എഫ്.എസ് കാറ്റലോണിയ 2012-ൽ അവതരിപ്പിച്ച ഈ നാടകം സംവിധാനം ചെയ്തത് അലക്സ് ആണ്. നാലാമത് അന്തർദേശീയ നാടകോത്സവത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ച വിദേശ തെരുവു നാടകമാണിത്.

കാണികൾക്കിടയിലൂടെ ശവമഞ്ചവുമായി എത്തുന്ന നാൽവർ നാടകസംഘം അക്കാദമി പരിസരത്തുനിന്ന് റോഡിലേക്കും ഒരുവേള ഓട്ടോറിക്ഷയിലേക്കും കടന്നാണ് തുറന്ന മൈതാനത്തുവെച്ച് അവതരണം പൂർത്തിയാക്കിയത്. നാടകം മുഴുവൻ കാണാൻ കഥാപാത്രത്തോടൊപ്പം നാടകത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഓടിനടക്കേണ്ട അവസ്ഥ. രംഗബോധമില്ലാത്ത കോമാളിയായ മരണത്തെ ഹാസ്യാത്മകമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഈ നാടകം അവസാനിപ്പിക്കുന്നത് പ്രേക്ഷകനാണ് പ്രേക്ഷകരിലൊരാളെ സാക്ഷിയാക്കി നടന്മാർ ഓരൊരുത്തരായി മരിച്ചു വീഴുമ്പോൾ സാക്ഷിക്കും മരിച്ചുവീഴുക മാത്രമേ വഴിയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

മനോധർമ്മ സാദ്ധ്യതകൾ, പ്രേക്ഷകന്റെ ഭാഗഭാഗിത്വത്തോടെയുള്ള അവതരണക്രമം, സംഭാഷണം അപ്രസക്തമാവുന്ന ശരീരഭാഷ, നർമ്മം, വേദിയുടെ പരിമിതികളില്ലാതെ പരിസരം മുഴുവൻ

വേദിയാക്കുന്ന സമീപനം, നടനും കാണിയും ഒന്നിച്ച് നീങ്ങിയുള്ള അവതരണം എന്നീ ഘടകങ്ങളിൽ ഈ വിദേശനാടകം കേരളത്തിന്റെ നാടോടിനാടകാവതരണങ്ങളേയും അനുഷ്ഠാന രംഗാവതരണങ്ങളേയും ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

ഇമാജിൻ ഒ

നാലാമത് അന്താരാഷ്ട്ര നാടകോത്സവത്തിൽ പ്രേക്ഷകരുടെ നാടകശീലങ്ങൾക്ക് കിട്ടിയ ഷോക്ക്ട്രീറ്റ്മെന്റായിരുന്നു ബ്രിട്ടനിലെ കാറ്റർബറി യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ വിദ്യാർത്ഥിനികൾ അവതരിപ്പിച്ച ഈ നാടകം. ലോകപ്രശസ്ത എൺവിറോൺമെന്റൽ നാടകക്കാരൻ എഡ്‌വേഡ് ആണ് സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. സ്ത്രീശരീരം കാഴ്ച വസ്തുവാക്കുന്നതിന്റെ രാഷ്ട്രീയം സംസാരിക്കുന്ന ഈ നാടകം ആൺനോട്ടങ്ങളുടെ മുനയൊടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് ഒളിഞ്ഞുനോക്കാനും കേൾക്കാനും സ്പർശിക്കാനും അവസരം നൽകിയാണ്. സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമയുടെ വിശാലമായ ക്യാമ്പസും കെട്ടിടങ്ങളും മുഴുവൻ സർഗാത്മകമായി നാടകം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. വിളക്കും വെളിച്ചവും വർണവും യൗവനവും നഗ്നതയും വെള്ളവും സംഗീതവും രാത്രിയും ചേർന്നൊരുക്കുന്ന ഭ്രമാത്മകമായ അന്തരീക്ഷം പ്രേക്ഷകനെ മായിക ലോകത്തെത്തിക്കുന്നു. സൂത്രധാരൻ ഓരോ ഗ്രൂപ്പുകളെയായി പരിസരത്തെ കാഴ്ചകളിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. എല്ലാ ദൃശ്യവും എല്ലാവർക്കും കാണാൻ കഴിയില്ല പലപ്പോഴും സ്വന്തം കാഴ്ചയുടെ സ്ഥലവും സമയവും തീരുമാനിക്കുന്നത് കാഴ്ചക്കാരൻ തന്നെയാണ്.

ഈ നാടകത്തിലെ സൂത്രധാര സങ്കല്പവും ഭ്രമാത്മകമായ അന്തരീക്ഷസൃഷ്ടിയും തീയും വെളിച്ചവും പ്രക്ഷകനെ പങ്കാളിയാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള അവതരണരീതിയും എല്ലാറ്റിലും ഉപരിയായി പ്രേക്ഷകരേയുംകൊണ്ട് പ്രദേശം മുഴുവൻ നാടകം കളിക്കുന്നതും കേരളീയരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മുടിയേറ്റ് പോലുള്ള അനുഷ്ഠാന നാടകങ്ങളിലൂടെ പരിചയിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. തന്റെ നാടകത്തിന് ഇന്ത്യൻ നാടക ആചാര സങ്കല്പങ്ങളുടെ രൂപവും ഘടനയുമാണെന്ന് എഡ്‌വേഡ് ഷെഖ്നറും സമ്മതിക്കുന്നു.

കാർമെൻഫ്യൂണെബ്രെ

പവൽസ് കൊടാകിന്റെ സംവിധാനത്തിൽ പോളണ്ടിലെ തിയേറ്റ്രോ ബ്യൂറോപെഡ്രോസി നാലാമത് അന്താരാഷ്ട്ര നാടകോത്സവത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ച നാടകമാണ് 'കാർമെൻഫ്യൂണെബ്രെ'. അധിനിവേശത്തിന്റെയും യുദ്ധഭീകരതയുടേയും നേർക്കാഴ്ചകൾ ശക്തമായ അവതരണത്തിലൂടെ അനുഭവപ്പിച്ച നാടകമാണിത്. കൂറ്റൻ പൊയ്ക്കാലുകളിൽ

നീളൻ കുപ്പായങ്ങൾ അണിഞ്ഞുവരുന്ന രാക്ഷസാകാരം പൂണ്ട സാമ്രാജ്യത്വ മർദ്ദകർക്കുമുമ്പിൽ ഇരകളുടെ ദൈന്യത ചെറുതിലൂടെ വിനിമയം ചെയ്യുന്നു. ഭീമാകാരമായ തടവറയും ഉപകരണങ്ങളും വിചിത്രമായ വാഹനങ്ങളും തീയും തീപ്പിടിത്തവും ഒക്കെച്ചേർന്നാണ് നാടകാവതരണം വ്യത്യസ്തവും ശക്തവുമാകുന്നത്. അഗ്നിയും രൗദ്രതയും വലുപ്പചെറുപ്പങ്ങളും നമ്മുടെ വടക്കേമലബാറിന്റെ തെയ്യംകലകളിലൂടെ നമുക്ക് പണ്ടേപരിചയമാണ്. തെയ്യത്തിന്റെ ഭീകരമായമുടിയും തുണിയും കുരുത്തോലയുംകൊണ്ട് സൃഷ്ടിക്കുന്ന വിസ്തൃതമായ ചമയങ്ങളും തീക്കുണ്ഡങ്ങളും തീക്കുനകളും കനലാട്ടവുമെല്ലാം ക്ഷേത്രാങ്കണങ്ങളിലെ കലാവതരണങ്ങളുടെ അമാനുഷികവും അലൗകികവുമായ പ്രതീതി യഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന അവതരണ സങ്കേതങ്ങളാണ്.

ട്രാൻസ്ഫിഗറേഷൻ

ആറാമത് അന്താരാഷ്ട്ര നാടകോത്സവത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ച ഈ നാടകം ഭൗതികലോകത്തെ ഭേദിച്ച് പുറത്തു കടക്കാൻ വെമ്പുന്ന മൃഗീയ മനുഷ്യനെ തുറന്നു കാട്ടുന്നു ഒളീവിയർ ദെ സഗസൻ. കളിമണ്ണും ചായക്കൂട്ടങ്ങളും കമ്പും ഉപയോഗിച്ച് തന്റെ ശരീരത്തെ അനായാസമായി രൂപാന്തരപ്പെടുത്തുമ്പോൾ നാടകത്തിന്റെ പ്രമേയവും പ്രതലവും മാദ്ധ്യമവും സ്വന്തം ശരീരമാവുന്നു. ആത്മീയ-മൃഗീയ, ഭൗതിക-ബൗദ്ധിക തലങ്ങളെ വേർതിരിക്കുന്ന അതിർവരമ്പുകളെ അദ്ദേഹം ഇല്ലാതാക്കുന്നു. പ്രകൃതി വസ്തുക്കളും പ്രകൃതി വർണങ്ങളും ഉപയോഗിച്ച് ശരീരത്തിലും മുഖത്തുമെല്ലാം മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുന്നത് നമ്മുടെ അനുഷ്ഠാന കലാവതരണങ്ങളിലും ക്ലാസിക് കലാവതരണങ്ങളിലും ഉള്ളതുതന്നെയെങ്കിലും അത് തത്സമയമാക്കി നാടകാവതരണത്തിന് പുതിയതലവും മാനവും നൽകാൻ ട്രാൻസ്ഫിഗറേഷനാവുന്നു.

രണ്ടവതരണങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചും നടൻ എന്നത് കഥാപാത്രത്തിന്റെ കേവലമായ പ്രതിനിധാനം മാത്രമല്ല നിയതവും സൂചനാത്മകവുമായ ചലനങ്ങളിലൂടെ മുദ്രകളിലൂടെ വേഷങ്ങളിലൂടെ സംഗീതത്തിലൂടെ എതവസ്ഥയും ചിത്രീകരിക്കാൻ ശിക്ഷണം നേടിയ വ്യക്തിയാണ്.

ദിസ് ഈസ് മൈബോഡി കം ഇൻട്ടു മൈ മൈൻഡും കാർമെനും

അഞ്ചാമത് അന്താരാഷ്ട്ര നാടകോത്സവത്തിൽ റൊമാനിയയിലേയും ജോർജിയയിലേയും കലാകാരന്മാർ അവതരിപ്പിച്ച രണ്ടു നാടകങ്ങളാണിവ. സംഭാഷണമില്ലാതെ അസാധാരണ മെയ് വഴക്കത്തോടെ ചടുല നൃത്തചലനങ്ങളിലൂടെയുള്ള രംഗഭാഷ നമ്മുടെ കഥകളിപോലുള്ള ക്ലാസിക് രംഗാവതരണകലകളോട് സാദൃശ്യം പുലർത്തുന്നു.

വേഷങ്ങളും ഉപയോഗിക്കുന്ന മുദ്രകളും പാശ്ചാത്യമാണെങ്കിലും ക്ലാസിക് തിയേറ്ററിന്റെ പ്രത്യേകതയായ പ്രേക്ഷകാഭിമുഖ രംഗവാതരണരീതിയും പ്രേക്ഷകനെ കാഴ്ചക്കാരനാക്കി നിർത്തി അപ്രസക്തമാക്കുന്ന സമീപനവും ഇവിടെ സമാനമാവുന്നു. നടന്റെ ശരീരഭാഷയുടെ വിവിധപ്രയോഗങ്ങൾ തന്നെയാണ് കാണികളിൽ രസം ജനിപ്പിക്കുന്നത്. ശരീവും താളവും സംഗീതവും സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഒരേ ഇടത്തെ, കാര്യത്തെ പലതാക്കി മാറ്റുകയാണ് രണ്ടിലും മൂർത്തവും അമൂർത്തവും ബഹുസ്വരവുമായ ഇടമായി അരങ്ങുമാറുന്നു.

മുഹമ്മദ് ബഷീർ.കെ.കെ
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ,
കെ.കെ.ടി.എം. ഗവണ്മെന്റ് കോളേജ്,
പുല്ലൂറ്റ്, കൊടുങ്ങല്ലൂർ.
Email: muhamedbasheerkk@yahoo.co.in