പുതുവഴി തേടുന്ന അപസർപ്പകനോവൽ

സിജി സി.കെ.
ഗവേഷക, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ സവിശേഷപാരമ്പര്യമുണ്ടായിരുന്ന ഒന്നാണ് അപസർപ്പകനോവൽ. അവതരണത്തിലെ ആവർത്തനവിരസതയും ആഖ്യാനത്തിലെ യുക്തിഭദ്രതയുടെ അഭാവവും മൂലം ക്രമേണ അപസർപ്പക നോവലിന് അപചയങ്ങൾ സംഭവിക്കുകയും ജനപ്രിയമായിരുന്ന അപസർപ്പകനോവൽ വായനക്കാരിൽനിന്ന് അകലുകയും ചെയ്തു. സമീപകാലത്ത് അപസർപ്പകനോവലുകൾ ശക്തമായ രീതിയിൽ തിരിച്ചുവന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സമകാലിക അപസർപ്പകനോവലിന്റെ വളർച്ച, സവിശേഷതകൾ എന്നിവ ലാജോ ജോസിന്റെ മൂന്ന് നോവലുകളെ മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുകയാണ് ഈ പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ: അപസർപ്പകസാഹിത്യം, അപസർപ്പണം, അപസർപ്പകൻ, ജനപ്രിയത, പരിണാമഗുപ്തി

അപസർപ്പകനോവൽ—സവിശേഷതകൾ

'അപസർപ്പകസാഹിത്യം' എന്നത് 'Detective Fiction' എന്നതിനു പകരമായി മലയാളത്തിൽ സവിശേഷമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന പദമാണ്. "അപസർപ്പകരെയും അവരുടെ അപസർപ്പണങ്ങളെയും പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്ന രചനകളെയാണ് അപസർപ്പകസാഹിത്യം എന്നു പറയുന്നത്."[1] 'അപസർപ്പകൻ' എന്നപദത്തിന് 'ചാരപുരുഷൻ', 'ഒറ്റാളി', 'വേഷം മാറി നടന്നു രാജ്യകാര്യങ്ങൾ അറിയുന്നവൻ' എന്നെല്ലാമാണ് അർത്ഥം.[2] ആദ്യകാല കുറ്റാന്വേഷണകൃതികളിൽ കേസ് തെളിയിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി

അന്വേഷകൻ വേഷംമാറി രഹസ്യങ്ങൾ ചോർത്തുന്ന രീതിയാണ് സ്വീകരിച്ചിരുന്നത്. ഇതിൽനിന്നാകാം കുറ്റാന്വേഷകന് ചാരൻ എന്നർത്ഥമുള്ള അപസർപ്പകൻ എന്ന പേരു വന്നത്. മലയാളത്തിൽ അപസർപ്പകനോവൽ എന്നതിനുപകരമായി കുറ്റാന്വേഷണനോവൽ, ക്രൈം ത്രില്ലർ/ഫിക്ഷൻ എന്നീ പേരുകളും പ്രയോഗിക്കാറുണ്ട്.

"കുറ്റകൃത്യം അന്വേഷിക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ് അപസർപ്പണം. അന്വേഷിക്കുന്ന ആളെയാണ് അപസർപ്പകൻ എന്നു പറയുന്നത്. ആർക്കും അപസർപ്പകനാകാം. പരിശീലനം ഒന്നുമില്ലാത്ത അമേച്വർ ആകാം; പരിശീലനം സിദ്ധിച്ച പ്രൊഫഷണൽ ആകാം. കുറ്റാന്വേഷണ ചുമതലയുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥനാകാം; സാധാരണ വ്യക്തിയുമാകാം. അന്വേഷണം നടത്തി കുറ്റവാളിയെ വെളിച്ചത്തു കൊണ്ടുവരണം. അതാണ് അപസർപ്പകന്റെ ദൗത്യം."[3] ഉദ്വേഗജനകമായ സംഭവ വികാസങ്ങളിലൂടെ വായനക്കാരിൽ ആകാംക്ഷ നിലനിർത്തിക്കൊണ്ട് കഥ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ആഖ്യാന രീതിയാണ് അപസർപ്പക സാഹിത്യത്തിന്റേത്. കഥയുടെ ഓരോ ഘട്ടത്തിലും ഇനിയെന്ത് സംഭവിക്കാൻപോകുന്നു എന്ന ആകാംക്ഷ നിലനിർത്തിക്കൊണ്ട് കഥാരഹസ്യത്തെ ഒളിപ്പിച്ചുവയ്ക്കുന്ന പരിണാമഗുപ്തിയാണ് അപസർപ്പകാഖ്യാനത്തിന്റെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത.

കുറ്റാന്വേഷണ നോവലുകളുടെ വളർച്ചയ്ക്കും വ്യാപനത്തിനും കാരണമായ ചരിത്രപരവും രാഷ്ട്രീയപരവുമായ സാഹചര്യങ്ങളെക്കൂടി മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഒന്നാം ലോകയുദ്ധവും തുടർന്നുണ്ടായ സാമൂഹികാന്തരീക്ഷവും കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ പെരുകുന്നതിന് കാരണമായി. ന്യായം-അന്യായം, കുറ്റം-ശിക്ഷ എന്നീ പൊതുബോധങ്ങൾ രൂപീകരിക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി അപസർപ്പക കൃതികൾക്ക് പ്രചാരം ലഭിച്ചു. ഭരണകൂട ഉപകരണങ്ങളായ പോലീസ്, കോടതി, ജയിൽ തുടങ്ങിയവ വഴി സത്യത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായി നിയമങ്ങൾ പരിപാലിക്കപ്പെടും എന്ന പൊതുബോധം ജനങ്ങളിൽ ഊട്ടിയുറപ്പിക്കുക എന്ന രാഷ്ട്രീയലക്ഷ്യംകൂടി പാശ്ചാത്യ ഡിറ്റക്ടീവ് നോവലിന്റെ ചരിത്രത്തിനുപിറകിലുണ്ട്.

"ഡോക്ടറുടെ ശാസ്ത്രവൈദഗ്ധ്യവും അഭിഭാഷകന്റെ നിയമകുശലതയും കേസന്വേഷകന്റെ നിരീക്ഷണപാടവവും അന്വേഷണശീലവും കുറ്റാന്വേഷണ നോവലുകളിൽ പ്രകടമായിത്തുടങ്ങിയതോടെയാണ് സാങ്കേതികശാസ്ത്രത്തിനും ശാസ്ത്രയുക്തിക്കും മേൽക്കയ്യുണ്ടായിരുന്ന സയൻസ് ഫിക്ഷനേക്കാൾ ജനപ്രിയമായ സ്വതന്ത്ര സാഹിത്യശാഖയായി കുറ്റാന്വേഷണ നോവൽ

സ്വന്തം സ്ഥാനമുറപ്പിക്കുന്നത്."[4] ഷാജി ജേക്കബ് നിരീക്ഷിക്കുന്നതുപോലെ അപസർപ്പക സാഹിത്യം ജനപ്രിയമായതിനുപിന്നിൽ ആധുനികശാസ്ത്രത്തിന്റേയും നീതിന്യായവ്യവസ്ഥയുടേയും സുഘടിതമായ വളർച്ച സഹായകമായിട്ടുണ്ട്. ഷെർലക് ഹോംസും ഹെർക്യൂൾ പൊയ്റോട്ടും മിസ്സ് മാർപ്പിളുമെല്ലാം കുറ്റാന്വേഷണ സാഹിത്യലോകത്ത് ഇതിഹാസതുല്യരായി മാറിയത് ശാസ്ത്രയുക്തിയിലധിഷ്ഠിതമായ അന്വേഷണരീതി കൊണ്ടു കൂടിയാണ്.

അപസർപ്പകനോവൽ മലയാളത്തിൽ

പാശ്ചാത്യ കുറ്റാന്വേഷണസാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനത്തിലാണ് മലയാളത്തിലെ കുറ്റാന്വേഷണകൃതികളുണ്ടായതെന്നു കാണാം. മലയാളത്തിലെ ലക്ഷണയുക്തമായ ആദ്യ അപസർപ്പകനോവലായി കണക്കാക്കുന്നത് അപ്പൻതമ്പുരാന്റെ 'ഭാസ്കരമേനോൻ' ആണ്. ഷെർലക് ഹോംസ് മാതൃകയിലാണ് ഭാസ്കരമേനോൻ എന്ന കുറ്റാന്വേഷകനെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. പാരമ്പര്യങ്ങളിൽനിന്നും മുക്തനായ വ്യക്തിയാണിയാൾ. സ്വന്തമായി പരീക്ഷണശാല സജ്ജീകരിച്ചിട്ടുള്ള പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ്. ഷെർലക് ഹോംസിനെ അനുകരിച്ച് കേരളീയപശ്ചാത്തലത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട കഥാപാത്രമാണ് ഭാസ്കരമേനോൻ. ഭാസ്കരമേനോനുശേഷം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പ്രധാന അപസർപ്പകനോവലാണ് ഒ.എം. ചെറിയാന്റെ 'കാലന്റെ കൊലയറ', എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ വലിയ 'കോയിക്കലെ കൊലപാതകം', 'അമൃതകുമാരി അഥവാ ശക്തൻകോട്ടയിലെ നിക്ഷേപം', കുഞ്ഞിരാമപിഷാരടിയുടെ 'തസ്കരവീരൻ', 'മലൈക്കള്ളൻ' തുടങ്ങി നിരവധി നോവലുകൾ ഈ മേഖലയിൽ പ്രസിദ്ധീകൃതമായി. ഇതിനെത്തുടർന്നു വന്ന അപസർപ്പകനോവലുകളിലധികവും അനുകരണങ്ങളോ തർജ്ജമകളോ ആയിരുന്നു. മംഗളോദയവും ബി.കെ.എം. ചമ്പക്കുളം ബുക്ക് ഡിപ്പോയും പി.കെ. ബ്രദേഴ്സും നരസിംഹവിലാസം ബുക്ക് ഡിപ്പോയും സി.ഐ.സി.സി. യും എൻ.ബി.എസും ഭാഷാപോഷിണിയുമെല്ലാം അപസർപ്പക നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ വലിയ പങ്കുവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. നീലകണ്ഠൻ പരമാര, എം.പി. നാരായണപിള്ള, പോഞ്ഞിക്ക റാഫി, കടത്തനാട്ട് മാധവിയമ്മ, തുടങ്ങിയവരുടെ അപസർപ്പകനോവലുകൾ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടു. മറ്റു ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽനിന്നും നിരവധി വിവർത്തനങ്ങൾ ഇക്കാലത്തുണ്ടായി. ഇതിൽ പ്രധാനം മോഹൻ ഡി. കങ്ങഴ വിവർത്തനം ചെയ്ത ദുർഗ്ഗാപ്രസാദ് ഖത്രിയുടെ നോവലുകളാണ്.

"1960-കളുടെ അവസാനമാണ് കുറ്റാന്വേഷണ തുടർനോവലുകൾക്ക് വായനക്കാർ ഏറിത്തുടങ്ങിയത്. കോട്ടയത്തെ റോയൽ ബുക്ക് ഡിപ്പോ,

കോന്നിയിലെ വീനസ് ബുക്ക് ഹൗസ് എന്നിവ പിന്നീട് ഇവ പുസ്തകരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.. പാലക്കാട്ടെ സ്വാമി ബുക്ക് ഹൗസിലൂടെ കണ്ണാടി വിശ്വനാഥൻ എഴുതിയ 'സി.ഐ.ഡി. മൂസ'യുടെ സാഹസങ്ങളും കുട്ടികൾക്ക് ഹരമായിരുന്നു. കുറ്റകൃത്യങ്ങൾക്കെതിരെ പ്രതികരിക്കാനുള്ള കുട്ടികളുടേയും കൗമാരക്കാരുടേയും യുവാക്കളുടേയും വാസനകളെ വലിയൊരളവിൽ ഇവ തൃപ്തിപ്പെടുത്തി." [5]

ഷെർലക് ഹോംസിന്റെ കടുത്ത ആരാധകനായ കോട്ടയം പുഷ്പനാഥാണ് 1970-കളിലെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയനായ മലയാള അപസർപ്പക നോവലിസ്റ്റ്. ഇരുന്നൂറ്റമ്പതിലധികം നോവലുകൾ അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഡിറ്റക്ടീവ് പുഷ്പരാജ്, ഡിറ്റക്ടീവ് മാർക്സിൻ എന്നീ കഥാപാത്രങ്ങൾ നടത്തുന്ന അന്വേഷണങ്ങൾ ഏറെ ജനപ്രിയമായിരുന്നു. തുടർന്നുവന്ന പ്രണാബ്, തോമസ് ടി. അമ്പാട്ട്, ബാറ്റൺ ബോസ് തുടങ്ങിയവർ കുറ്റാന്വേഷണ നോവൽ രംഗത്തെ ജനപ്രിയ എഴുത്തുകാരാണ്. കുറ്റാന്വേഷണ കഥയോടൊപ്പം ഹൊറർ, ത്രില്ലർ, ആക്ഷൻ, മാന്ത്രികം, സയൻസ് ഫിക്ഷൻ ഘടകങ്ങൾകൂടി കൂട്ടിച്ചേർത്ത് എഴുതുന്ന രീതി മലയാളത്തിൽ പരീക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. ഇവയിൽ പലതിനും കുറ്റാന്വേഷണ നോവലിനാവശ്യമായ ശാസ്ത്രീയ അന്വേഷണരീതികളോ യുക്തിഭദ്രമായ പരിണാമഗുപ്തിയോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.[6] ഈ ശ്രേണിയിലുള്ള പല നോവലുകളും ബൗദ്ധിക വിശകലന ബന്ധിതമായ അവതരണത്തിലൂടെ വായനക്കാരെ കുറ്റവാളിയിലേക്കെത്തിക്കാൻ കഴിയാതെ അയത്നലളിതമായ വായനാനുഭവം മാത്രമായി മാറി. ഒരേ പാറ്റേണിലുള്ള കഥാതന്തുവും മടുപ്പിക്കുന്ന ആഖ്യാനരീതിയും സിനിമയുടേയും ടെലിവിഷന്റേയും വർധിച്ച ജനപ്രിയതയും കുറ്റാന്വേഷണ നോവലിന്റെ തകർച്ചയ്ക്കു കാരണമായി.

ഇത്തരം പ്രവണതകൾമൂലം അപസർപ്പക സാഹിത്യം നേരിടുന്ന തകർച്ച സാഹിത്യനിരൂപകർ തിരിച്ചറിയുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. "അപസർപ്പകസാഹിത്യം ഇന്ന് മലയാളത്തിൽ അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു. ആ ജനുസ്സിന്റെ സ്ഥാനത്തേക്കു കടന്നുവന്ന മാന്ത്രിക നോവലുകളും ഹൊറർ നോവലുകളും ത്രില്ലറുകളും എത്തിയതും ഇതേ സ്ഥിതിയിൽത്തന്നെ. നായകകേന്ദ്രിതമായ ജനപ്രിയ സിനിമയെ അനുകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ആക്ഷൻ നോവലുകളാണ് ഇപ്പോൾ ജനപ്രിയ വാരികകളിൽ അപസർപ്പക ജനുസ്സിന്റെ അവസാനത്തെ അനന്തരാവകാശികളായി നിൽക്കുന്നത്."[7] അപസർപ്പക സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് നിരവധി പഠനങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുള്ള പി.കെ. രാജശേഖരന്റെ ഈ അഭിപ്രായം കുറ്റാന്വേഷണ നോവൽ നേരിട്ട അപചയഘട്ടത്തെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു.

അപസർപ്പകനോവലിന്റെ പുതുവഴികൾ

പാരമ്പര്യത്തിന്റെ പരിചിതവഴിയിൽനിന്നും കുതറിമാറി ചില വേറിട്ട പരീക്ഷണങ്ങൾ ഭാഷയിലും പ്രമേയത്തിലും ഘടനയിലും സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് രണ്ടായിരത്തിപ്പത്തിനുശേഷം പുതിയൊരു ഭാവുകത്വ പരിണാമത്തിലേക്ക് അപസർപ്പക നോവൽ പ്രവേശിച്ചിരിക്കുന്നു. അപസർപ്പക നോവലിന്റെ സ്വഭാവം പോലെത്തന്നെ പ്രതീക്ഷിക്കാത്തൊരു പരിണാമഗുപ്തിയാണ് കാലം ഈ സാഹിത്യമേഖലയ്ക്ക് കരുതിവച്ചത്. മലയാളത്തിൽ അപസർപ്പക സാഹിത്യത്തിന് പുതിയൊരു ഉദയം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. അടിമുടി ഒരു ന്യൂജനറേഷൻ പരിവേഷത്തോടെ സ്വന്തമായൊരു ഇടം ഈ ജനുസ്സ് നേടിയെടുത്തിരിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രവൈദഗ്ധ്യവും ഭരണകൂട-നീതിന്യായ വ്യവസ്ഥയും ഫോറൻസിക് സയൻസും ക്രിമിനോളജിയും സാങ്കേതികവിദ്യയും സൈബർ ഇടങ്ങളുടെ സാധ്യതകളും അവയ്ക്കുള്ളിലെ കുറ്റകൃത്യങ്ങളും പുതിയൊരു ഭാവുകത്വപരിസരത്തെ നിർമ്മിച്ചു.

കുറ്റാന്വേഷണനോവലിനോടുള്ള മലയാളിയുടെ സമീപനത്തിലും മാറ്റങ്ങൾ വന്നുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. സാഹിത്യസദസ്സുകളിലും ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റുകളിലും അപസർപ്പകസാഹിത്യം മുഖ്യവിഷയമായി ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നു. സർവ്വകലാശാല സിലബസുകളിൽ ഇടംനേടുകയും പഠിപ്പിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. മുഖ്യധാരാ പ്രസാധകർ മുൻകയ്യെടുത്ത് ധാരാളം അപസർപ്പകനോവലുകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നുണ്ട്. വർഷത്തിൽ ആറും ഏഴും പതിപ്പുകൾ വിറ്റഴിയുന്നതരത്തിൽ വായനക്കാരുടെ എണ്ണവും വർധിച്ചിരിക്കുന്നു. കുറ്റാന്വേഷണ നോവൽ രചനാമത്സരങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. ശിവൻ എടമനയുടെ 'ന്യൂറോ ഏരിയ' ഇത്തരത്തിൽ പുരസ്കാരം[8] നേടിയ കൃതിയാണ്.

ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപന്റെ ഡിറ്റക്ടീവ് പ്രഭാകരൻ, ലാജോ ജോസിന്റെ കോഫി ഹൗസ്, ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ, റൂത്തിന്റെ ലോകം, റസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്, ബെന്യാമിന്റെ പുഴമീനുകളെ കൊല്ലുന്ന വിധം, ശ്രീപാർവ്വതിയുടെ പോയട്രി കില്ലർ, വയലറ്റ് പൂക്കളുടെ മരണം, നായിക അഗതാ ക്രിസ്റ്റി, ആതിര കെ.-യുടെ മാസ്ക്, നിഖിലേഷ് മേനോന്റെ പ്രഥമദൃഷ്ട്യാ, പ്രവീൺചന്ദ്രന്റെ ഛായാമരണം, ആദർശ് എസ്.ന്റെ ഡാർക്ക് നെറ്റ്, റിഹാൻ റാഷിദിന്റെ ഡോൾസ്, ജയപ്രകാശ് പാനൂരിന്റെ കിഷ്കിന്ധയുടെ മൗനം, അനുരാഗ് ഗോപിനാഥിന്റെ ദി ഗെയിം ഓവർ തുടങ്ങിയവ മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും പുതിയ അപസർപ്പകനോവലുകളാണ്. സ്ത്രീകൾ കുറ്റാന്വേഷക കഥാപാത്രമായിവരുന്നു എന്നതിനോടൊപ്പംതന്നെ സ്ത്രീ എഴുത്തുകാർ അപസർപ്പകനോവൽ രചനയിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നു

എന്നതും പുതിയകാലത്തെ നോവലുകളെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നുണ്ട്.

ലാജോ ജോസിന്റെ നോവലുകൾ

മലയാള കുറ്റാന്വേഷണ നോവലിന് ജനപ്രിയമായ പുതിയൊരു അടിത്തറ ഉണ്ടാക്കിയെടുത്ത എഴുത്തുകാരനാണ് ലാജോ ജോസ്. 2018-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ കോഫി ഹൗസ് മുതൽ 2021-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ റസ്റ്റ് ഇൻ പീസ് അടക്കം നാലു നോവലുകളാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റേതായി പുറത്തിറങ്ങിയത്. വായനക്കാരും പ്രസാധകലോകവും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ നോവലിനായി കാത്തിരിക്കുന്നു. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ക്യാരക്ടർ പോസ്റ്ററുകളും സിനിമാറ്റിക് ട്രെയിലറുമായി പുറത്തിറങ്ങിയ ആദ്യ നോവലാണ് ലാജോ ജോസിന്റെ റസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്.

മലയാളത്തിൽ മികച്ച കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകളില്ല എന്നതിനാൽ വായനയിലേക്കും സ്വന്തം ഓർമ്മകളിലേക്കും തിരിച്ചുപോകാനുള്ള ശ്രമത്തിന്റെ ഭാഗമായാണ് ക്രൈം ഫിക്ഷൻ രചനയിലേക്ക് കടന്നത് എന്ന് ലാജോ ജോസ് പറയുന്നു.[9] കുറ്റാന്വേഷണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ധാരകളെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നവയാണ് ലാജോ ജോസിന്റെ ഓരോ നോവലും. ഒരു പ്രത്യേക സംഭവത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള അന്വേഷണമാണ് 'കോഫി ഹൗസിൽ' നടക്കുന്നത്. 'ഹൈഡ്രേഞ്ചിയയിലാകട്ടെ സീരിയൽ കില്ലിങ്ങിനെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണമാണ്. 'റൂത്തിന്റെ ലോകം' സൈക്കോളജിക്കൽ ത്രില്ലർ എന്ന വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു. ഈ മൂന്നു നോവലിലും വയലൻസിന് പ്രാധാന്യമുള്ളതായി കാണാം. റസ്റ്റ് ഇൻ പീസ് എന്ന നോവൽ കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററി[10] എന്ന വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു. രക്തച്ചൊരിച്ചിലോ ഭീകരാന്തരീക്ഷമോ ഇല്ലാതെ നടക്കുന്ന കൊലപാതകങ്ങളും അതിന്റെ അന്വേഷണവുമാണ് ഇതിന്റെ സവിശേഷത.

ലാജോ ജോസിന്റെ നാലു നോവലിലും കുറ്റാന്വേഷണം നടത്തുന്നത് സ്ത്രീയാണ് എന്ന പ്രത്യേകത കൂടിയുണ്ട്. കുറ്റാന്വേഷണ നോവലിന്റെ രചനയ്ക്കകത്തും പുറത്തും പൗരുഷത്തിന്റേയും ആൺകോയ്മയുടേയും ഒരു ലോകത്തെയാണ് പ്രത്യേകിച്ചും മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ നാം കണ്ടുശീലിച്ചത്. ഇരയായോ അന്വേഷകന്റെ സഹായിയായോ മാത്രമാണ് മുൻകാല നോവലുകളിൽ സ്ത്രീകളെ അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നത്. ഇതിൽനിന്നും മാറി ചിന്തിക്കുകയാണ് ലാജോജോസ് അടക്കമുള്ള ഈ മേഖലയിലെ പുതിയ എഴുത്തുകാർ. ലാജാ ജോസിന്റെ എസ്തറിനെപ്പോലുള്ള കുറ്റാന്വേഷകരുടെ രംഗപ്രവേശം ഇത്തരത്തിലുള്ള മാറ്റത്തിന്റെ സൂചനയാണ്. കുറ്റാന്വേഷണ

നോവലിനെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്ന ജനപ്രിയാംശങ്ങളായ ഹിംസ, സ്ത്രീ, രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ എന്നിവയുടെ പരിചരണം തുടങ്ങിയവ ലാജോയുടെ നോവലുകളെ മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുകയാണ് പഠനലക്ഷ്യം.

രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ

കോട്ടയത്തെ എ.കെ. കോഫി ഹൗസിൽ നടന്ന പ്രമാദമായ അഞ്ച് കൊലപാതകങ്ങളുടെ സത്യാവസ്ഥ വെളിച്ചത്തുകൊണ്ടുവരുന്നതിനായി എസ്തർ എന്ന ജേർണലിസ്റ്റ് നടത്തുന്ന ധൈഷണികമായ അന്വേഷണവഴികളാണ് കോഫി ഹൗസ് എന്ന നോവലിന്റെ പ്രമേയം. ബാഹ്യപ്രേരണയാൽ അന്വഷണം എസ്തറിൽ വന്നുചേരുകയാണ്. എഴുത്തുകാരനിലൂടെയും പ്രധാന കഥാപാത്രമായ എസ്തറിന്റെ അനുഭവങ്ങളിലൂടെയും കാഴ്ചപ്പാടുകളുകളിലൂടെയും കഥയെ മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുപോകുന്നതാണ് ഇതിന്റെ രചനാരീതി. രേഖീയമായ രീതിയിലാണ് കഥ ആഖ്യാനം ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. രൂപപരമായ ശില്പഭദ്രത അവകാശപ്പെടാവുന്ന രചനാരീതിയാണ് നോവലിന്റേത്. ഡിസംബർ ആദ്യത്തോടെ ആരംഭിക്കുകയും ഡിസംബർ മുപ്പതിന് ബെഞ്ചമിൻ എന്ന കഥാപാത്രം തൂക്കിലേറ്റപ്പെടുന്നതോടെ അവസാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന രീതിയിൽ കഥ പറയുന്ന നോവലിന് ഉപസംഹാരം എന്ന പേരിൽ അനുബന്ധം കൂടി നൽകിയിരിക്കുന്നു. സിനിമയുടെ ക്ലൈമാക്സിൽ അതുവരെ നടന്നുകഴിഞ്ഞ കഥ മുഴുവൻ അവതരിപ്പിച്ച് എൻഡ് ടൈറ്റിൽ പ്രദശിപ്പിച്ചതിനുശേഷം തുടർന്നുനടന്ന കാര്യങ്ങൾ ചെറുക്ലിപ്പുകളായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതിയാണ് ഉപസംഹാരത്തിൽ സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. കേന്ദ്രകഥാപാത്രമായ എസ്തറിന്റെ അന്വേഷണങ്ങളുടെ തുടർച്ചയെക്കുറിച്ചുള്ള സൂചന നൽകുന്നതിന് ഈ ഭാഗം സഹായകമായിട്ടുണ്ട്.

ആറുവർഷം മുമ്പുനടന്ന കൂട്ടക്കൊലയ്ക്ക് ജയിലിൽ വധശിക്ഷ കാത്തുകഴിയുന്ന ബെഞ്ചമിൻ നിരപരാധിയാണ് എന്നു തെളിയിക്കാനുള്ള കുറ്റാന്വേഷകയുടെ ശ്രമം കഥയെ ഉദ്വേഗഭരിതമാക്കുന്നു. കൃത്യമായ തെളിവുകൾ നിരത്തിക്കൊണ്ട് പോലീസും നിയമവ്യവസ്ഥയും കുറ്റവാളിയായി കണ്ടെത്തിയ കഥാപാത്രമാണ് ബെഞ്ചമിൻ. അയാൾ നിരപരാധിയാണെന്ന് തെളിയിക്കാൻ ഒരു തെളിവും ലഭ്യമല്ലാത്ത സാഹചര്യത്തിൽ ധൈഷണികമായ കഴിവുകൊണ്ട് യഥാർത്ഥ കുറ്റവാളിയിലേക്കുള്ള എസ്തറിന്റെ യാത്ര യുക്തിഭദ്രവും ശാസ്ത്രീയവുമായി അവതരിപ്പിച്ചു ഫലിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നതാണ് നോവൽ ആഖ്യാനത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സവിശേഷത. സിനിമാറ്റിക് ആഖ്യാനരീതിയിൽ പരീക്ഷിക്കപ്പെട്ട നോവലാണിത്. സിനിമയുടെ ദൃശ്യസാധ്യതകൾ

ഉപയോഗപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് സീൻ ബൈ സീൻ എന്ന രീതിയിൽ വായനക്കാരുടെ മനസ്സിലേക്ക് പതിയുംവിധമാണ് ഇതിന്റെ രചന നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുള്ളത്.

കോഫി ഹൗസിന്റെ തുടർച്ചയായി രചിക്കപ്പെട്ട നോവലാണ് ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ. എസ്തർ തന്നെയാണ് ഈ നോവലിൽ അന്വേഷകയായി വരുന്നത്. തന്റെ ഇരകളെ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിൽ ചില നിഗൂഢ സവിശേഷതകൾ ഒളിപ്പിച്ചുവയ്ക്കുന്ന അതിക്രൂരനായ ഒരു സീരിയൽ കില്ലറാണ് കഥയുടെ കേന്ദ്രബിന്ദു. അയാളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുന്ന എസ്തർ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവരുടെ അന്വേഷണവഴികളാണ് ഈ നോവലിനെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നത്. കഥാന്ത്യംവരെ കുറ്റവാളിയിലേക്കെത്താൻ വായനക്കാർക്ക് സാധിക്കാത്തവിധത്തിലുള്ള രചനാരീതിയാണ് നോവലിലുടനീളം ആകാംക്ഷ നിലനിർത്തുന്നത്. ഓരോ കൊലപാതകം നടക്കുമ്പോഴും ആരുചെയ്തു? എന്തിനുചെയ്തു? അടുത്ത ഇര ആര്? എന്നിങ്ങനെ വായനക്കാരുടെ ഉത്കണ്ഠ നിറഞ്ഞ സഹജമായ അന്വേഷണത്വരയെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുംവിധമാണ് ഹൈഡ്രേഞ്ചിയയുടെ ആഖ്യാനം. നൂറ്റിപ്പത്ത് അധ്യായങ്ങളുള്ള നോവലിൽ ഇടയിൽ വരുന്ന പത്ത് അധ്യായങ്ങൾക്ക് മാത്രമാണ് ടൈറ്റിൽ ഉള്ളത്. ഇവയ്ക്കെല്ലാം 'ഞാൻ' എന്നാണ് ടൈറ്റിൽ നൽകിയിട്ടുള്ളത്. മറ്റ് അധ്യായങ്ങളെല്ലാം പ്രഥമപുരുഷനിൽ ആഖ്യാനം നിർവ്വഹിക്കുമ്പോൾ ഈ പത്ത് അധ്യായത്തിലും കുറ്റവാളിയുടെ ആത്മഗതം എന്ന രീതിയിൽ ഉത്തമപുരുഷാഖ്യാനമാണ് ഉള്ളത്. കുറ്റവാളിയാരെന്ന് പറയാതെ അയാളുടെ ഭൂതകാലം, മോഹം, പക, രതി, വെല്ലുവിളികൾ, ക്രൂരകൃത്യങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ചിത്രം വായനക്കാർക്ക് ലഭ്യമാകുന്നതിന് ഈയൊരു രചനാതന്ത്രം സഹായകമാകുന്നുണ്ട്. ഇത്തരത്തിൽ സൂചനകൾ മുൻകൂട്ടി നൽകുമ്പോഴും തന്റെ കഥാപാത്രമായ എസ്തറിലൂടെയല്ലാതെ താൻ സൃഷ്ടിച്ച കുറ്റാന്വേഷണ നോവലിന്റെ ഘടനയെ തകർത്തുകൊണ്ട് ഒരു വായനക്കാരനും കുറ്റവാളിയിലേക്കെത്തില്ല എന്ന നോവലിസ്റ്റിന്റെ ദൃഢവിശ്വാസമാണ് ഞാൻ എന്ന പത്ത് അധ്യായത്തിലൂടെ കുറ്റവാളിയുടെ ആത്മഗതം അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. അത്രയ്ക്ക് കെട്ടുറപ്പോടെയും യുക്തിഭദ്രമായും സസ്പെൻസ് നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടും നോവലിന്റെ ആഖ്യാനം നിർവ്വഹിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

സൈക്കോളജിക്കൽ ത്രില്ലർ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന നോവലാണ് 'റൂത്തിന്റെ ലോകം'. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ഭ്രമകല്പനകളിലൂടെ, തോന്നലുകളിലൂടെയൊക്കെ കഥ പറയുന്നവയെയാണ് സൈക്കോളജിക്കൽ ത്രില്ലർ എന്നു പറയുന്നത്.[11] റൂത്ത് റൊണാൾഡ് എന്ന റിട്രോഗ്രേഡ് അമനേഷ്യ

പ്ലസ് ഷോർട്ട് ടേം മെമ്മറി ലോസ് രോഗിയായ സ്ത്രീയുടേയും റൊണാൾഡ് തോമസിന്റെയും ഡയറിക്കുറിപ്പിനുസമാനമായ ആഖ്യാനമാണ് ഈ നോവൽ. ഓർമ്മകളും അനുഭവങ്ങളും നിറഞ്ഞ ഈ ആഖ്യാനത്തിലൂടെ റൂത്തിന്റെയും റൊണാൾഡിന്റെയും ജീവിതം തുടർച്ചയായി അനാവരണം ചെയ്യുന്നു. റൂത്ത് റൊണാൾഡ് എന്ന മാനസികവെല്ലുവിളി നേരിടുന്ന സ്ത്രീയുടെ ചിന്തകളും ഓർമ്മ തിരിച്ചുപിടിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളും ചില അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് വഴിതുറക്കുന്ന രീതിയിലാണ് നോവൽ സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

ഇരുപത്തിരണ്ട് സ്ത്രീകളെ ക്രൂരമായി കൊലചെയ്ത കുറ്റവാളിയായ റൊണാൾഡിലേക്ക് ഭ്രമകല്പനകൾക്കിടയിലെ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ നേരിയ വെട്ടത്തിലൂടെ റൂത്ത് താൻ പോലുമറിയാതെ ഒരു കുറ്റാന്വേഷകയായി നടന്നടുക്കുന്നു. മറ്റ കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി കൃത്യമായ ഓർമ്മശക്തിപോലുമില്ലാതിരിക്കുകയും ഭൂരിഭാഗം സമയവും ഭ്രമകല്പിത ലോകത്തെ മിഥ്യാധാരണകൾക്കിടയിൽ ജീവിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വ്യക്തിയാണ് ഇതിലെ അന്വേഷക. ഇത്തരമൊരു കഥാപാത്രത്തിലൂടെ അന്വേഷണം നടത്തി സത്യം പുറത്തുകൊണ്ടുവരുന്ന വിധത്തിലുള്ള രചനാരീതി അത്യധികം വെല്ലുവിളി നേരിടുന്നതാണ്. കഥാപാത്രത്തിന്റേതായ ഭ്രമാത്മക ലോകത്തേക്ക് വായനക്കാരെക്കൂടി കൊണ്ടുപോകുന്ന അനുഭവം സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കാൻ ഇതിന്റെ ആഖ്യാനത്തിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ഹിംസ

"ഹിംസ എന്ന പദത്തിന് പരിമിതവും വിപുലവുമായ അർഥതലങ്ങളുണ്ട്. വാചികമോ കായികമോ മാനസികമോ ആയ പീഡനവും ഉപദ്രവവും ബലാത്കാരവും ഹിംസ എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥപരിധിയിൽപ്പെടും. കൊലപാതകവും മോഷണവും കവർച്ചയും ഹിംസ തന്നെ. ശരീരംകൊണ്ട് ആക്രമിക്കുന്നത് ഹിംസതന്നെയെങ്കിലും അതത്ര ക്രൂരമല്ല. മറിച്ചാണ് നാം കരുതാറുള്ളതെങ്കിലും. മാനസികമായി പീഡിപ്പിക്കുന്നത് അതിക്രൂരമായ ഹിംസയാണ്. പീഡകർ അതൊരു നിപുണകലയായി വളർത്തിയെടുത്തിട്ടുണ്ട്."[12] സമൂഹത്തിന്റെ എല്ലാതലങ്ങളിലും പ്രകടമായും അല്ലാതെയും ഹിംസ നിലനിൽക്കുന്നു. ഏതു തരത്തിലുള്ള ഹിംസയും അത് അനുഭവിക്കുന്ന വ്യക്തിയിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന ആഘാതം വളരെ വലുതാണ്.

"മറ്റുള്ളവർക്കോ തനിക്കു തന്നെയോ ശാരീരികമോ ലൈംഗികമോ മാനസികമോ ആയ ഉപദ്രവം ഉണ്ടാകുന്നതോ മനഃപൂർവ്വം ഭീഷണിപ്പെടുത്തുന്നതോ ആയ ഒരു വ്യക്തിയുടെ ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള പെരുമാറ്റം"

എന്നാണ് എലിസബത്ത് സ്റ്റാങ്കോ ഹിംസയെ നിർവ്വചിക്കുന്നത്.[13] വർഗ്ഗപരവും വർണ്ണപരവും ലിംഗപരവുമായ സാമൂഹിക വിവേചനത്തെ നിലനിർത്തുന്നതിനുള്ള ഒരു ഉപകരണമെന്നനിലയിലും ഹിംസയെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. "രാഷ്ട്രീയ ആയുധമായി ഹിംസയെ വ്യാപകമായി ഉപയോഗിച്ചുവരാറുണ്ട്. ഒരു വ്യക്തിക്ക് മറ്റൊരു വ്യക്തിയുടെ മേലോ സമൂഹത്തിന് വ്യക്തികളുടെ മേലോ ആധിപത്യം സ്ഥാപിക്കാനുള്ള ഉപാധിയായി ഹിംസ മാറിയിരിക്കുന്നു. ജാതി മതങ്ങളും വംശ/ഗോത്രങ്ങളും വർഗ്ഗ/സംഘങ്ങളും ഈ ഉപാധിയുടെ ചുറ്റളവിൽത്തന്നെയാണ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്."[14]

ഒരേസമയം ഹിംസയോടുള്ള പ്രതിപത്തിയെയും കുറ്റവാളികൾ ശിക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന എന്ന നീതിബോധത്തെയും തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്ന ഒന്നായി അപസർപ്പക നോവലുകൾ മാറുന്നു. ലാജോജോസിന്റെ കോഫിഹൗസ്, ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ, റൂത്തിന്റെ ലോകം എന്നീ നോവലുകളിൽ അതിതീവ്രമായ രീതിയിൽ ഹിംസയെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. സ്ത്രീകളും കീഴാളരും മൃഗങ്ങളും അതിക്രൂരമായ ശാരീരിക-മാനസിക പീഡനങ്ങൾക്ക് ഇരയാവുന്നതിന്റെ ഭയാനകമായ അവതരണമാണ് ഈ മൂന്നു നോവലിലും ഉള്ളത്. ഒടുവിൽ കുറ്റവാളികൾക്ക് ശിക്ഷ ലഭിക്കുന്നതിലൂടെ നീതിബോധത്തിലൂന്നുന്ന വായനക്കാരെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ശ്രമവും നോവലിസ്റ്റ് നടത്തുന്നുണ്ട്.

'റൂത്തിന്റെ ലോക'ത്തിൽ ഇരുപത്തിരണ്ട് പെൺകുട്ടികൾ അതിക്രൂരമായ രീതിയിൽ പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ട് കൊല്ലപ്പെടുന്നുണ്ട്. റൊണാൾഡ് ഇത്തരം ക്രൂരകൃത്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടിമാത്രം ഒരു ഫാം ഹൗസും പരിസരവും സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുന്നു. തന്റെ ഇരകളെ അതിഭയാനകമായ രീതിയിൽ പീഡിപ്പിച്ച ശേഷം അവരെ കൊത്തിനുറുക്കി പന്നികൾക്കും വളർത്തുനായകൾക്കും എറിഞ്ഞുകൊടുക്കുകയാണ്. ഹിംസയുടെ അതിഭീകരമായ ചിത്രീകരണമാണ് ഹൈഡ്രേഞ്ചിയയിലെത്തുമ്പോൾ കാണുന്നത്. ഏഴു സ്ത്രീകൾ സ്വന്തം കിടപ്പുമുറിയിൽ അതിക്രൂരമായി പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ട നിലയിൽ പൂർണ്ണനഗ്നരായി കാണപ്പെട്ടു എന്നും ശരീരമാസകലം കുത്തിക്കീറിയ നിലയിലുള്ള ആ മൃതദേഹത്തിലേക്ക് ആർക്കും രണ്ടാമതൊന്ന് നോക്കാൻ സാധിച്ചില്ലെന്നും ക്രൂരതയേറ്റുവാങ്ങുമ്പോൾ കണ്ണുകളടയ്ക്കാതിരിക്കാൻ ഫെവിക്വിക്ക് കണ്ണിലൊഴിക്കുകയും ഹൈഡ്രജൻ പെറോക്സൈഡ് ഉപയോഗിച്ച് അവരുടെ ശരീരം വൃത്തിയാക്കുകയും ചെയ്തതായി നോവലിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഇത്തരത്തിൽ ക്രൂരനും രതി വൈകൃതങ്ങൾക്കടിമയുമായ ഒരു സീരിയൽ കില്ലറിനെയാണ് ഹൈഡ്രേഞ്ചിയയിൽ കാണാനാകുക. നോവലിസ്റ്റുതന്നെ രചനാവേളയിലെ

മാനസികാന്തരീക്ഷത്തിൽനിന്നും മുക്തനാകാൻ മാസങ്ങൾ എടുത്തുവെന്ന് പറയുന്നുണ്ട്. ആദ്യനോവലായ കോഫി ഹൗസിൽ ഹിംസയുടെ ചിത്രീകരണം മറ്റുള്ളവയെ അപേക്ഷിച്ച് കുറവാണ്. കോഫി ഹൗസിനുള്ളിൽവെച്ച് അഞ്ചുപേരെ കൊലപ്പെടുത്തിയതിനെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോഴും വയലൻസിന്റെ അവതരണം കാണുന്നില്ല. ജനപ്രിയ സാഹിത്യം പൊതുവെ സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുബോധത്തെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടാണ് മുന്നോട്ടുപോകുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അപസർപ്പക നോവലുകളിലെ ഹിംസയുടെ വർധിച്ചുവരുന്ന പരിചരണം ഈ പൊതുബോധത്തിന്റെ ഭാഗമാണെന്ന് കാണാം.

സ്ത്രീ

സമകാലിക മലയാള ക്രൈം ഫിക്ഷനുകളിൽ കാണുന്ന ഗുണകരമായ മാറ്റങ്ങളിൽ പ്രധാനമായത് സ്ത്രീയെഴുത്തുകാരുടെ കടന്നുവരവാണ്. പുരുഷകേന്ദ്രിതമായ കുറ്റാന്വേഷണ നോവൽ രംഗത്തേക്ക് എഴുത്തുകാരായും കുറ്റാന്വേഷകരായും സ്ത്രീകളുടെ പ്രാതിനിധ്യം അടയാളപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അഗതാ ക്രിസ്റ്റിയുടെ മിസ് മാർപ്പിളിന് മലയാളത്തിൽ ധാരാളം പിന്തുടർച്ചക്കാർ ഉണ്ടായിവരുന്നു. കോഫി ഹൗസിൽ ജേർണലിസ്റ്റായ എസ്തർ ചില സമ്മർദ്ദങ്ങളാലാണ് അന്വേഷകയാകുന്നത്. തുടർന്ന് ഹൈഡ്രേഞ്ചിയയിലെത്തുമ്പോൾ എസ്തർ കേസന്വേഷണത്തിൽ പ്രധാന പങ്കുവഹിക്കുകയും സീരിയൽ കില്ലറെ അതിസാഹസികമായി കൊലപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. എസ്തർ എന്ന കുറ്റാന്വേഷകയുടെ ജനനവും സ്വാഭാവികമായ വളർച്ചയും യാദൃച്ഛികതയല്ല. നിയമപാലകരായും നീതിന്യായ രംഗത്തുമുള്ള സ്ത്രീകളുടെ മുന്നേറ്റം തന്നെയാണ് ഇത്തരമൊരു പരീക്ഷണത്തിന് പിന്നിൽ. ഇത്തരമൊരു പരീക്ഷണത്തിന് മലയാള സിനിമപോലും ഇതുവരെ മുതിർന്നിട്ടില്ല എന്ന് തിരിച്ചറിയുമ്പോൾ ഈ മാറ്റത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം കൂടുതൽ വ്യക്തമാകും. റൂത്തിന്റെ ലോകത്തിലും കുറ്റം അന്വേഷിക്കുന്നതും കഥയെ മുന്നോട്ടുനയിക്കുന്നതും കുറ്റവാളിയെ കൊല്ലുന്നതും സ്ത്രീകൾ തന്നെയാണ്.

പുരുഷന്റെ നോട്ടങ്ങളെയും ആണധികാരത്തെയും തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്ന അവതരണ മാതൃകകളും ഈ നോവലുകളിൽ കാണാനാകും എന്നതാണ് മറ്റൊരു വസ്തുത. സെക്സും സ്ത്രീശരീരവും പൊതുബോധത്തെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള കോമ്പിനേഷനായും ഇവിടെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. കൊലയ്ക്കുശേഷം പീഡിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന കോഫി ഹൗസിലെ ജിനു, ഒരേ സമയം ഒന്നിലധികം സ്ത്രീകളെ പീഡിപ്പിക്കുന്നത് ആണത്തമായിക്കാണുന്ന റൊണാൾഡ് തോമസ് തുടങ്ങിയ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ അവതരണം സ്ത്രീയെ ലൈംഗികവസ്തു മാത്രമായി

കാണുന്ന സമൂഹത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. ഹൈഡ്രേഞ്ചിയയിലെ ശക്തമായ കഥാപാത്രമായ ഉന്നത പോലീസ് ഓഫീസറായ ഷാരൺപോലും പുരുഷ മേലധികാരികളാൽ അപഹാസ്യയാക്കപ്പെടുകയും യൂണിഫോമിലും 'ശരീരം മാത്ര'മായി പുരുഷനോട്ടത്തിന് ഇരയാകുകയും ചെയ്യുന്നു.

പന്ത്രണ്ടു വിദ്യാർത്ഥികളെ പീഡിപ്പിച്ച് കൊന്നശേഷം ശരീരഭാഗങ്ങൾ പല സ്ഥലത്തായി ഉപേക്ഷിച്ച ഹൈഡ്രേഞ്ചിയയിലെ അലക്സ് കുര്യൻ എന്ന കഥാപാത്രം പറയുന്നതിങ്ങനെയാണ്. "നിങ്ങളീ കൊട്ടിഘോഷിക്കുന്നതു പോലെ എല്ലാ പെണ്ണുങ്ങളും പുണ്യവതികളൊന്നുമല്ലായിരുന്നു.. പന്ത്രണ്ടെണ്ണ ത്തിൽ രണ്ടെണ്ണം മാത്രമായിരുന്നു കന്യകകൾ."[15] പീഡനത്തിനിരയാകുന്ന പെൺകുട്ടികൾ കന്യകമാരാണെങ്കിൽ മാത്രമേ അവർ സഹതാപംപോലും അർഹിക്കുന്നുള്ളൂ എന്ന സമൂഹ മനസ്സിന്റെ വികല ചിന്താഗതിയാണ് നോവലിലും കാണുന്നത്. സ്ത്രീ എന്നും വിശുദ്ധയായിരിക്കണമെന്ന സങ്കല്പത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഇത്തരം സംഭാഷണങ്ങൾ.

ഈ മൂന്നുനോവലിലും മനോബലമുള്ള, ഉറച്ച തീരുമാനങ്ങളെടുക്കാൻ കെല്പുള്ള ശക്തരായ സ്ത്രീകളെ കണ്ടെത്താൻ വിഷമമാണ്. ഹൈഡ്രേഞ്ചിയയിലെ പ്രധാന കുറ്റാന്വേഷകകഥാപാത്രമായ എസ്തറിനെ സ്കീസോഫ്രീനിക് ആയാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഷാരണും കൊല്ലപ്പെട്ട ഏഴു സ്ത്രീകളും സൈക്കോളജിസ്റ്റിന്റെ ചികിത്സയിൽ ഉള്ളവരാണ്. റൂത്തിന്റെ ലോകത്തിലെ റൂത്ത് ആകട്ടെ ഭ്രമാത്മകചിന്തകളുമായി കഴിയുന്ന ആളാണ്. ശക്തരായ സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾപോലും പലപ്പോഴും മൃദുലവികാരങ്ങൾക്കടിപ്പെട്ട വാർപ്പുമാതൃകകളായി ചുരുങ്ങുന്നു. സ്ത്രീയെ കർതൃത്വസ്ഥാനത്ത് നിർത്തുമ്പോഴും സമൂഹമനസ്സിൽ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്ന സ്ത്രീവിരുദ്ധചിന്തകളും ഈ നോവലുകളിൽ കടന്നുവരുന്നുണ്ട്. പുരോഗമനപരമെന്ന് ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ തോന്നുമെങ്കിലും പല പരമ്പരാഗത ചിന്തകളെയും അപസർപ്പകനോവലുകൾ ഇപ്പോഴും പിന്തുടരുന്നതായി കാണാം.

ഉപസംഹാരം

വൈദേശിക കുറ്റാന്വേഷണ സാഹിത്യത്തോട് കിടപിടിക്കുന്നതാണ് മലയാള അപസർപ്പകനോവലിന്റെ പുതുവഴികൾ. കുറ്റവാളികൾ രൂപംകൊള്ളുന്നത് പാരമ്പര്യവും വർഗ്ഗപരവുമായ കാരണങ്ങൾകൊണ്ടാണെന്ന സങ്കല്പം ലാജോ ജോസിന്റെ നോവലുകളിൽ ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. കുറ്റകൃത്യത്തിന്റെ നിറം കറുപ്പും കുറ്റവാളികൾ കീഴാളരുമായിരിക്കുമെന്ന അധികാരകേന്ദ്രങ്ങളുടെ പൊതുബോധത്തെയാണ് ഈ നോവലുകൾ

പിൻപറ്റുന്നത്. പൊതുബോധത്തെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുക എന്നത് ജനപ്രിയതയുടെ ഒരു സമവാക്യമാണ്. അതിലേക്ക് കണ്ണിചേർക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടാണ് സ്ത്രീ, ഹിംസ എന്നിവയെ അപസർപ്പകനോവലുകൾ പരിചരിക്കുന്നത്.

കുറിപ്പുകൾ

1. ഹമീദ്; അപസർപ്പകനോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ; 2015; പുറം 14, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
2. പദ്മനാഭപിള്ള ജി. ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം; ശബ്ദതാരാവലി; 2018; പുറം 15, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
3. ഹമീദ്; അപസർപ്പകനോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ; 2015; പുറം 18, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
4. ഷാജിജേക്കബ്; മലയാളനോവൽ ഭാവനയുടെ രാഷ്ട്രീയം; 2013; പുറം 99, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
5. രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്.(ലേഖനം); ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക വിവക്ഷകൾ; ആധുനി കാനന്തര മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം, എഡി. ഷാജി ജേക്കബ്; 2013; പുറം 121, സൈകതം ബുക്സ്, കോതമംഗലം.
6. പരിണാമഗുപ്തി - അവസാനംവരെ ജിജ്ഞാസ ശമിപ്പിക്കാതെ കഥാമർമ്മം മറച്ചുവയ്ക്കുന്ന കഥാഗുണം.
7. രാജശേഖരൻ പി.കെ.; ലേഖനം-കാമുകരും കൊലയാളികളും; ജനപ്രിയസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, എഡി. ശ്രീകുമാർ എ.ജി.; 2014; പുറം 113, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
8. അഗതാക്രിസ്റ്റിയുടെ എഴുത്തിന്റെ നൂറാം വാർഷികത്തോടനുബന്ധിച്ച് നടന്ന ആഘോഷത്തിൽ പങ്കുചേർന്നുകൊണ്ട് 2020ൽ ഡി.സി. ബുക്സ് സംഘടിപ്പിച്ച ക്രൈം ഫിക്ഷൻ മത്സരത്തിൽ ശിവൻ എടമന രചിച്ച ന്യൂറോ ഏരിയയാണ് മികച്ച നോവലായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്. ന്യൂറോ ഏരിയയ്ക്ക് പുറമേ ഡാർക് നെറ്റ്(ആദർശ് എസ്.), ഡോൾസ് (റിഹാൻ റാഷിദ്), കിഷ്കിന്ധയുടെ മൗനം (ജയപ്രകാശ് പാനൂർ) എന്നീ രചനകൾ ചുരുക്കപ്പട്ടികയിൽ ഇടം പിടിച്ചു.
9. https://youtu.be/jW0-eQKfnhY
10. കോസി മിസ്റ്ററി എന്നത് ക്രൈം ഫിക്ഷന്റെ ഒരു ഉപവിഭാഗമാണ്. കുറ്റകൃത്യവും കണ്ടെത്തലും നടക്കുന്നത് ഒരു ചെറിയ, സാമൂഹികമായി അടുപ്പമുള്ള ഒരു സമൂഹത്തിലാണ്. ക്രൂരമായ അക്രമവും സ്പഷ്ടമായ ലൈംഗികതയും ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ കേന്ദ്രബിന്ദുവായ മറ്റ ക്രൈം ഫിക്ഷനിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി രക്തച്ചൊരിച്ചിലോ ഭീകരാന്തരീക്ഷമോ ഇല്ലാതെ കോസികൾ നിലകൊള്ളുന്നു. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഡിറ്റക്ടീവ് ഫിക്ഷന്റെ സുവർണ്ണ കാലഘട്ടം പുനഃസൃഷ്ടിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ വിവിധ എഴുത്തുകാർ നൂതനാശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കൃതികൾ സൃഷ്ടിച്ചപ്പോഴാണ് കോസി എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കുന്നത്.
11. മണികണ്ഠൻ കെ.; (ലേഖനം) ഹിംസയുടെ രാഷ്ട്രീയം മലയാള വിവർത്തനത്തിൽ; പുറം 280; 2016 ജനുവരി-ഫെബ്രുവരി; സാഹിത്യലോകം വാല്യം 44, ലക്കം 1; കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

12. (violence is 'any form of behaviour by an individual that intentionally threatens to or does cause physical, sexual or psychological harm to others or themselves') Elizabeth A Stanko; The Meaning of Violence; 2003; page 316; Routledge Publishers England.

13. രാഹുൽ രാധാകൃഷ്ണൻ; ഹിംസയുടെ ജനിതകം; https://m.samakalikamalayalam.com/malayalam-varika/essays/2019/feb/04

14. ലാജോ ജോസ്; റൂത്തിന്റെ ലോകം; 2020; പുറം 07, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

15. ലാജോ ജോസ്; ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ; 2019; പുറം 76, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

keerthiranjithkollam@gmail.com