കുറ്റാന്വേഷണനോവൽ: ആഖ്യാനവും സംസ്കാരവും

ഇന്ദുശ്രീ കെ.
ഗവേഷക, മലയാളവിഭാഗം, ശ്രീ നീലകണ്ഠ ഗവ. സംസ്കൃത കോളേജ്, പട്ടാമ്പി

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

പുതിയ കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകൾ മലയാളനോവലിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ഭാവുകത്വവിച്ഛേദനത്തെ പഠനവിധേയമാക്കാനാണ് ഈ പ്രബന്ധം ശ്രമിക്കുന്നത്. കേരളീയരുടെ മാറുന്ന സദാചാരബോധവും ജീവിതവീക്ഷണവും ജനപ്രിയ നോവലുകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഈ പഠനം തിരിച്ചറിയുന്നു. പുതിയ അപസർപ്പകനോവലുകളുടെ ജനപ്രിയതയെ പഠനവിധേയമാക്കുമ്പോൾ സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾക്ക് ഇക്കാലത്തെ വായനാസംസ്കാരത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിൽ ഗണ്യമായ പങ്കുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. ജിസ ജോസിന്റെ 'ഡാർക്ക് ഫാന്റസി' , ലാജോ ജോസിന്റെ 'ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ', ശ്രീപാർവ്വതിയുടെ 'പോയടി കില്ലർ', ജി ആർ ഇന്ദുഗോപന്റെ 'സ്കാവഞ്ചർ' എന്നീ കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകളാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ: ജനപ്രിയത, സൈബർ സംസ്കാരം, സാങ്കേതിക വിദ്യ, സദാചാരസങ്കല്പം, ലിംഗനീതി

പൊതുസമൂഹം ആസ്വദിക്കുന്ന രചനകൾ എന്ന നിലയിൽ ഗൗരവമുള്ള പഠനങ്ങൾ നടക്കേണ്ട ഒരു മേഖലയാണ് കുറ്റാന്വേഷണസാഹിത്യം. എന്നാൽ, നിരൂപകരും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും ഈ സാഹിത്യശാഖയെ അവഗണിക്കുകയാണുണ്ടായത്. ഒട്ടേറെ വായനക്കാരുണ്ടായിട്ടും കുറ്റാന്വേഷണകൃതികൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തെ അക്കാദമികസമൂഹം 'ശരിയായ സാഹിത്യത്തിന്റെ' അപരമേഖലയിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. നിലവാരം കുറഞ്ഞതും അതിവൈകാരികവും ഉപരിപ്ലവവുമായ രചനകളാണ് ജനപ്രിയനോവലുകൾ എന്ന ധാരണ നിരൂപകർക്കിടയിൽ പ്രബലമായിരുന്നു. മലയാളത്തിൽ

ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന് സവിശേഷമായ ഭാവവും ആഖ്യാനഘടനയും കൈവരുന്നത് 1950 കളിലാണ്. വാമൊഴി കേന്ദ്രീകൃതമായ ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിൽനിന്ന് അച്ചടി കേന്ദ്രീകൃതമായ ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിലേക്ക് ജനങ്ങൾ മാറിയത് ഇക്കാലത്താണ്. കേരളത്തിൽ അച്ചടി ആരംഭിച്ച കാലത്ത് വിദ്യാഭ്യാസം, മതപ്രചാരണം, ലോകബോധം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യമുള്ള പുസ്തകങ്ങളും പത്രങ്ങളുമാണ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത്. കൂടുതൽ ജനങ്ങൾ സാക്ഷരത നേടിയതോടെ അറിവു നേടാനുള്ള വായനയ്ക്കുപരിയായി വിനോദത്തിനുള്ള വായനയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചു. വായനശാലകൾ ആരംഭിക്കുകയും പത്രമാസികകൾ സാർവത്രികമാവുകയും ചെയ്ത ആ കാലഘട്ടത്തിൽ ജനപ്രിയനോവലുകൾക്ക് വലിയ പ്രചാരംലഭിച്ചു. ലളിതവും ആകാംക്ഷയുണർത്തുന്നതുമായ രചനാശൈലി, വാമൊഴിയുടെ പ്രയോഗം, പ്രാദേശികമായ കഥാപശ്ചാത്തലം, ഗഹനമായ ചിന്തകളെക്കാൾ വൈകാരികതയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന കഥാഗതി തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങൾ ഈ നോവലുകളെ വായനക്കാർക്ക് പ്രിയങ്കരമാക്കി. അൻപതുകളിൽ പ്രണയവും ദാരിദ്ര്യവും പ്രമേയമായ മുട്ടത്തുവർക്കിയുടെ നോവലുകൾ സാധാരണജനങ്ങൾക്കിടയിൽ വലിയ പ്രചാരം നേടി. ഇണപ്രാവുകൾ, പാടാത്ത പൈങ്കിളി, മറിയക്കുട്ടി, വഴിതെറ്റിവന്ന മാലാഖ എന്നിവ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ കൃതികളാണ്.

മലയാളത്തിൽ അപസർപ്പകനോവലുകൾ വായനക്കാരിലെത്തുന്നത് അറുപതുകളിലാണ്. എഴുപതുകളിലും എൺപതുകളിലും ഈ സാഹിത്യമേഖലയ്ക്ക് പ്രചാരമേറി. കുടുംബബന്ധങ്ങൾക്കും വൈകാരികസംഘർഷങ്ങൾക്കും പ്രാധാന്യം നൽകിയിരുന്ന പ്രണയനോവലുകളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി അന്വേഷണത്വരയും സാഹസികതയും നിറഞ്ഞ പുതിയ വായനാനുഭവം നൽകിയ അപസർപ്പകനോവൽ കുട്ടികളേയും മുതിർന്നവരേയും ആകർഷിച്ചു. കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകളെ വിപണിയിൽ സജീവമാക്കിയത് കോട്ടയം പുഷ്പനാഥാണ്. അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിച്ച ഡിറ്റക്ടീവ് മാർക്സിൻ എന്ന കഥാപാത്രം പ്രശസ്തി നേടിയിരുന്നു. ബ്രാംസ്റ്റോക്കറുടെ ഡ്രാക്കുളയ്ക്ക് കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ് എഴുതിയ അനുബന്ധങ്ങൾക്ക് ധാരാളം വായനക്കാരുണ്ടായി. ബാറ്റൺ ബോസ്, പ്രണാബ്, തോമസ് ടി. അമ്പാട്ട് എന്നീ എഴുത്തുകാർ എൺപതുകളിലെ പ്രശസ്തരായ കുറ്റാന്വേഷണസാഹിത്യ രചയിതാക്കളായിരുന്നു. സമകാലിക സംഭവങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ബാറ്റൺ ബോസ് എഴുതിയ നോവലുകൾക്ക് നല്ല പ്രചാരം ലഭിച്ചു. വൈദേശികമായ പശ്ചാത്തലത്തിലും ശൈലിയിലും

എഴുതിയിരുന്ന കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകളോട് വായനക്കാർക്ക് ഉണ്ടായിരുന്ന താത്പര്യം തൊണ്ണൂറുകളോടെ കുറഞ്ഞുതുടങ്ങി. കുറച്ചുകാലത്തേക്ക് മാന്ത്രിക നോവലുകൾക്ക് വായനക്കാർക്കിടയിൽ പ്രചാരം ഉണ്ടായിരുന്നു. മോഹനചന്ദ്രന്റെ 'കലിക' പി വി തമ്പിയുടെ 'ശ്രീകൃഷ്ണപ്പരുന്ത്' എന്നിവ വായനക്കാരുടെ ശ്രദ്ധനേടിയ മാന്ത്രികനോവലുകളായിരുന്നു.

മാധ്യമങ്ങളും ജനപ്രിയതയും

തൊണ്ണൂറുകളുടെ പകുതിയോടെ കുറ്റാന്വേഷണസാഹിത്യത്തിന് പ്രചാരം കുറഞ്ഞു. അച്ചടികേന്ദ്രീകൃതമായ ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിൽനിന്ന് ടെലിവിഷൻ കേന്ദ്രീകൃതമായ ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിലേക്ക് മലയാളികൾ മാറാൻ തുടങ്ങിയത് ഈ കാലഘട്ടത്തിലാണ്. ടെലിവിഷന് പ്രചാരം കിട്ടിയതോടെ ജനപ്രിയനോവലുകൾ ടെലിവിഷൻ പരമ്പരകളായി പരിണമിക്കുകയും വലിയതോതിൽ പ്രേക്ഷകശ്രദ്ധ നേടുകയും ചെയ്തു. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനംകാരണം ജനങ്ങളുടെ വായനാശീലത്തിന് കാര്യമായ കുറവുണ്ടായി. 'അൻപതുകൾതൊട്ട് ക്രമത്തിൽ വളരുന്ന മലയാളത്തിലെ ജനപ്രിയ നോവൽ, സിനിമ എന്നിവ തളർച്ച നേരിട്ടു തുടങ്ങിയ വർഷങ്ങളാണ് തൊണ്ണൂറുകളുടെ രണ്ടാംപകുതി. ടെലിവിഷൻ പരമ്പരകളും വർത്തമാനപത്രങ്ങളും ചേർന്ന് സംസ്കാരത്തിന്റെ സിംഹാസനങ്ങളിൽനിന്ന് ജനപ്രിയവാരികകളേയും സിനിമയേയും സ്ഥാനഭ്രഷ്ടമാക്കിത്തുടങ്ങിയ കാലഘട്ടമാണിത്.' (ജേക്കബ്, ഷാജി 2009: 74) രണ്ടായിരങ്ങൾ ആരംഭിച്ചതോടെ വി സി ഡി കൾ കേരളത്തിൽ പ്രചാരം നേടി. സിനിമകൾ യഥേഷ്ടം വീട്ടിലിരുന്ന് കാണാമെന്ന സാഹചര്യം വന്നതോടെ കുറ്റാന്വേഷണ നോവലുകളുടെ ആസ്വാദകരായിരുന്ന യുവാക്കൾ ഹോളിവുഡ് ക്രൈം ത്രില്ലർ, ആക്ഷൻ സിനിമകളിലേക്ക് ആകൃഷ്ടരായി. ആർതർ കോനൻ ഡോയലിന്റേയും അഗതാ ക്രിസ്റ്റിയുടെയും കൃതികൾ കുറ്റാന്വേഷണസാഹിത്യത്തിലെ ക്ലാസിക്കുകൾ എന്ന പദവിയോടെ പുസ്തക്കടകളിൽ നിലനിന്നുവെങ്കിലും ഒരുകാലത്ത് കേരളത്തിലെ വായനക്കാർക്കിടയിൽ ഹരമായിരുന്ന കുറ്റാന്വേഷണകൃതികൾ പാടേ വിസ്മരിക്കപ്പെട്ടു. ഏറെക്കാലം മലയാളത്തിലെ അപസർപ്പകസാഹിത്യം നിശ്ചലമായിത്തുടർന്നു.

സമീപകാലത്ത് മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ പുതുമയുള്ള അപസർപ്പകനോവലുകൾ ആസ്വാദകരുടെ ശ്രദ്ധനേടുന്നതായി കാണാം. കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകളുടെ ദീർഘകാലത്തെ അഭാവംതന്നെ പുതിയ കുറ്റാന്വേഷണ നോവലുകൾ വായിച്ചു നോക്കാനുള്ള ആകാംക്ഷ വായനക്കാരിലുണ്ടാക്കാൻ കാരണമായി. അൻപതുകളിൽ അച്ചടിയും തൊണ്ണൂറുകളിൽ ടെലിവിഷനും

ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തെ പരിവർത്തനവിധേയമാക്കിയതു പോലെ, സമീപകാലത്ത് ഇന്റർനെറ്റും സമൂഹമാധ്യമങ്ങളും ഭാവുകത്വവിച്ഛേദനത്തിന്റെ ചാലകങ്ങളാകുന്നു. വിവരവിനിമയസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികാസം കഴിഞ്ഞദശകത്തിലെ സാംസ്കാരികമാറ്റത്തെ ഗാഢമായി സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇന്റർനെറ്റ് സൗകര്യങ്ങൾ ജനങ്ങൾക്ക് ലഭ്യമാകാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം കുറയാൻ തുടങ്ങി. വാർത്താവിനിമയത്തിലും വിനോദമേഖലയിലും ടെലിവിഷന് ഉണ്ടായിരുന്ന സവിശേഷസ്ഥാനം നഷ്ടമായി. ഫേസ്ബുക്ക് പോലുള്ള സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ ആളുകൾക്ക് സംശോധകരുടെ ഇടപെടലില്ലാതെ സാഹിത്യരചനകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യമുള്ള ഇടങ്ങളായി. വായനക്കാർക്ക് വായനാനുഭവം പങ്കുവയ്ക്കാനും എഴുത്തുകാരോട് നേരിട്ടു സംവദിക്കാനുമുള്ള അവസരം ഇങ്ങനെയുള്ള സൈബറിടങ്ങളിലുണ്ട്. എഴുത്ത് മുതൽ പുസ്തകപ്രസാധനം വരെയുള്ള ഘട്ടങ്ങളിൽ ആസ്വാദകരെ പങ്കാളികളാക്കാനും സൗഹൃദം നിലനിർത്താനുമുള്ള സാധ്യതയും സോഷ്യൽമീഡിയ നൽകുന്നു. അഖിൽ പി ധർമ്മജന്റെ ഓജോ ബോർഡ് ഫെയ്സ്ബുക്കിൽ ഖണ്ഡശ: പ്രസിദ്ധീകരിച്ച നോവലാണ്. ആ നോവൽ പുസ്തകമാക്കിയത് ആസ്വാദകർ ക്രൗഡ് ഫണ്ടിംഗ് നടത്തിയാണ്. മാന്ത്രികതയും കുറ്റാന്വേഷണകഥയും ചേർത്തെഴുതിയ ‘ഓജോ ബോർഡി’ന് വായനക്കാരിൽനിന്ന് നല്ല പ്രതികരണം ലഭിച്ചു. ലാജോ ജോസിന്റെ ‘റൂത്തിന്റെ ലോകം’ എന്ന സൈക്കോളജിക്കൽ ക്രൈം ത്രില്ലർ നോവൽ വായനക്കാർ എഴുതിയ രണ്ട് ക്ലൈമാക്സുകൾ കൂടി ചേർത്ത് പുസ്തകമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിൽ ഇന്റർനെറ്റ് ലഭ്യമാകാൻ തുടങ്ങിയകാലത്ത് സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ കാര്യമായ ജനപങ്കാളിത്തം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സാമ്പത്തികമായി പിന്നോക്കം നിന്നിരുന്ന സാധാരണ ജനങ്ങൾക്ക് ഈ സൗകര്യങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുവാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, ഈ അവസ്ഥയ്ക്ക് വളരെപെട്ടെന്ന് മാറ്റം സംഭവിച്ചു. സ്മാർട്ട്ഫോണുകൾ സാർവത്രികമായി. പല സാമ്പത്തിക വിതാനങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വ്യക്തികൾ സൈബർലോകത്ത് ഒത്തുകൂടാൻ തുടങ്ങി. 2020-ൽ കോവിഡ് 19 മഹാമാരി കാരണം രാജ്യം അടച്ചുപൂട്ടലിലായപ്പോൾ വിദ്യാഭ്യാസവും പലതരം തൊഴിലിടങ്ങളും ഓൺലൈനിലായതു കൊണ്ട് ഇന്റർനെറ്റ് മലയാളികളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒഴിവാക്കാനാവാത്ത ഭാഗമായി. ഡിജിറ്റൽ ഡിവൈഡുകൾ മറികടക്കാനും ഡിജിറ്റൽസാക്ഷരത നൽകുവാനും ഭരണകൂടത്തിന്റെ ഭാഗത്തുനിന്ന് നേരിട്ട് ശ്രമങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതും ഇക്കാലത്താണ്. ഈ ഘടകങ്ങളെല്ലാം സൈബർ

ഇടങ്ങളിലെ ജനപങ്കാളിത്തത്തിലും വ്യവഹാരങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തിലും വലിയ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തിയതായി കാണാം. സൈബർ ഇടങ്ങളിലെ സുരക്ഷിതത്വവും നൈതികതയും ഇപ്പോൾ കൂടുതലായി ചർച്ചയാകുന്നുണ്ട്.

പുതിയ കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകൾ

പുതുതലമുറയിലെ കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകൾ പഴയ കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകളിൽനിന്ന് രചനാപരവും പ്രമേയപരവുമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ പുലർത്തുന്നവയാണ്. കുറ്റാന്വേഷകരെക്കുറിച്ചുള്ള പരമ്പരാഗതമായ സങ്കല്പങ്ങളെ പുതിയ നോവലുകൾ തിരുത്തുന്നുണ്ട്. വായനക്കാർക്ക് ആരാധന തോന്നുന്ന തരത്തിലുള്ള അസാമാന്യ ബുദ്ധിവൈഭവവും യുക്തിയുമുള്ള പുരുഷകഥാപാത്രങ്ങളെയാണ് കുറ്റാന്വേഷകകൃതികളിലെ നായകരായി സാധാരണ കാണാനാവുക. എന്നാൽ, പുതിയ കുറ്റാന്വേഷണകൃതികളിൽ സമൂഹത്തിന്റെ ആദരവോ ആരാധനയോ കിട്ടാത്ത കഥാപാത്രങ്ങൾ കുറ്റാന്വേഷകനായി കടന്നുവരുന്നു. ഇന്ദുഗോപന്റെ ഡിറ്റക്ടീവ് പ്രഭാകരൻ കാര്യമായ വിദ്യാഭ്യാസമോ പണമോ ഇല്ലാത്ത, മദ്യപാനിയായ, ആരും ഗൗനിക്കാത്ത ഒരു നാട്ടിൻപുറത്തുകാരനാണ്. ലാജോ ജോസിന്റെ കോഫീഹൗസ്, ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ നോവലുകളിലെ കുറ്റാന്വേഷകയായ എസ്തർ കടുത്ത മാനസികപ്രശ്നങ്ങൾ ഉള്ള മാധ്യമപ്രവർത്തകയാണ്. ജിസ ജോസിന്റെ ഡാർക്ക് ഫാന്റസിയിലെ ഐന്ദ്രില രഹസ്യങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചു പോകാൻ താൽപര്യമുള്ള ഒരു ബ്യൂട്ടീഷനാണ്. കഥാപാത്രസൃഷ്ടിയിൽ കാണുന്ന ഈ വ്യത്യാസങ്ങൾ ചെറിയതോതിലാണെങ്കിലും പരിചയിച്ച വീക്ഷണകോണിൽ നിന്നുമാറി കുറ്റാന്വേഷണകഥകളെ കാണാൻ വായനക്കാർക്ക് പ്രേരണയാകുന്നു.

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ആദ്യകാല കുറ്റാന്വേഷണ നോവലുകൾ കൂടുതലായും വൈദേശികമായ പശ്ചാത്തലത്തിലും സാഹചര്യങ്ങളിലും ഉള്ളവയായിരുന്നു. ജനപ്രിയനോവലുകൾ പൊതുവേ പ്രാദേശികതയെ ആഘോഷിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകളുടെ കാര്യത്തിൽ അതങ്ങനെയായിരുന്നില്ല. പുതിയ കുറ്റാന്വേഷണ നോവലുകൾ പ്രാദേശികതയ്ക്ക് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം നൽകുന്നതായി കാണാം. 2018-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ, ലാജോ ജോസിന്റെ 'കോഫീഹൗസ്' പൂർണ്ണമായും കോട്ടയം പശ്ചാത്തലമാക്കി എഴുതിയ നോവലാണ്. വളരെക്കാലത്തെ ഇടവേളയ്ക്കു ശേഷം മലയാളത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങിയ അപസർപ്പകനോവൽ എന്ന നിലയിലും കോട്ടയം പശ്ചാത്തലമായ നോവൽ എന്ന നിലയിലും കോഫീഹൗസിന് വായനക്കാരുടെ ശ്രദ്ധ കിട്ടി. ഇന്ദുഗോപന്റെ 'സ്കാവഞ്ചർ' തിരുവനന്തപുരം

മൃഗശാലയെ പശ്ചാത്തലമാക്കിയ കുറ്റാന്വേഷണനോവലാണ്. സമീപകാലത്ത് കേരളത്തിൽ നടന്ന കുപ്രസിദ്ധ കൊലപാതകങ്ങളെ ഓർമിപ്പിക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾ 'ഡാർക്ക് ഫാന്റസി', 'പോയട്രി കില്ലർ' എന്നീ നോവലുകളിൽ കാണാനാകും. ഇതും പ്രാദേശികതയെ വേറിട്ട രീതിയിൽ ഓർമ്മയിലെത്തിക്കുന്ന രചനാതന്ത്രമാണ്. പുതിയ അപസർപ്പകനോവലുകളെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന മറ്റൊരു ഘടകം അതിലെ പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ അടയാളങ്ങളാണ്. സൈബർ ക്രൈമുകളും ഡിജിറ്റൽ അധോലോകവും പുതിയ കുറ്റാന്വേഷണ നോവലുകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ട്. ആദർശ് എസിന്റെ 'ഡാർക്ക് നെറ്റ്' അങ്ങനെയുള്ള ഒരു നോവലാണ്.

ഉദ്വേഗജനകമായ കഥ പറഞ്ഞു പോകുന്നതിനൊപ്പം മലയാളിയുടെ മാറുന്ന ജീവിതവീക്ഷണത്തെക്കുറിച്ചും പുതിയ കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകൾ ചിന്തിക്കാൻ വക നൽകുന്നുണ്ട്. ജിസ ജോസിനെ 'ഡാർക്ക് ഫാന്റസി' 50 വർഷം മുമ്പുള്ള ഒരു കൂട്ടക്കൊലയെ തെളിയിക്കുന്നതിന്റെ കഥയാണ്. കൊലയാളിയിലേക്ക് മാത്രമല്ല മനുഷ്യരിലെ ദുരൂഹമായ കുറ്റവാസനയിലേക്കും നോവൽ അന്വേഷണം നടത്തുന്നു. വീട്ടുകാരെല്ലാം ദുരൂഹസാഹചര്യത്തിൽ മരിച്ചുപോയതുകൊണ്ട് അൻപതുവർഷമായി അടച്ചിട്ടിരുന്ന ഒരു വീടിന്റെ ഉള്ളിൽ നിന്ന് കിട്ടുന്ന അപൂർണ്ണമായ കൈയ്യെഴുത്തു നോവലിലൂടെ ആണ് ഡാർക്ക് ഫാന്റസിയിൽ പഴയകാലത്തെ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്. സ്ത്രീകളെ അടിച്ചമർത്തുന്ന സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയും യാഥാസ്ഥിതികമായ കുടുംബസംവിധാനവും മനുഷ്യരുടെ ജീവിതത്തിലേൽപ്പിക്കുന്ന ആഘാതങ്ങൾ ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കാൻ നോവലിന് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. നോവലിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രങ്ങൾ സ്ത്രീകളാണ്, അവരുടെ സൗഹൃദത്തിന് കഥയിൽ വലിയ പ്രാധാന്യവുമുണ്ട്. നോവലിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന വർത്തമാനകാലത്തിൽ സ്ത്രീകൾ സ്വന്തമായി തീരുമാനമെടുക്കുകയും ഉത്തരവാദിത്വങ്ങൾ നിറവേറ്റുകയും ചെയ്യുന്നു. സാധാരണ അപസർപ്പകസാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീകളെ മിക്കപ്പോഴും സംരക്ഷണം ആവശ്യമുള്ള ദുർബലരായ വ്യക്തികളായാണ് ചിത്രീകരിക്കാറുള്ളത്. ഈ നോവലിലെ സ്ത്രീകൾ ആ വാർപ്പുമാതൃകയിൽ ഒതുങ്ങുന്നില്ല. സംഭവവികാസങ്ങളുടെയത്രയും തന്നെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ മാനസികവ്യാപാരങ്ങൾക്കും കഥാഗതിയിൽ പ്രാധാന്യം നൽകിയതുകൊണ്ട് കഥാപാത്രങ്ങൾ ത്രിമാന സ്വഭാവം ഉള്ളവരായി അനുഭവപ്പെടും. വികാരവിചാരങ്ങളെക്കാൾ സംഭവവികാസങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്ന ആഖ്യാനരീതിയാണ് അപസർപ്പക നോവലുകളിൽ സാധാരണയായി കണ്ടുവരാറുള്ളത്.

ഡാർക്ക് ഫാന്റസിയുടെ ആഖ്യാനതന്ത്രം ഇതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണ്. കേരളത്തിലെ വ്യവസ്ഥാപിതമായ കുടുംബസങ്കല്പം സ്ത്രീകളുടേയും പുരുഷന്മാരുടേയും സ്വയംനിർണ്ണയാധികാരത്തെ എങ്ങനെയെല്ലാം നിയന്ത്രിക്കുന്നു എന്നും, അത് സൃഷ്ടിക്കുന്ന സംഘർഷങ്ങൾ തലമുറകൾക്കപ്പുറവും വ്യക്തികളുടെ ആരോഗ്യത്തെയും സമാധാനത്തെയും എങ്ങനെയെല്ലാം ബാധിക്കുന്നു ഈ നോവൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നുണ്ട്. പഴയ ജനപ്രിയനോവലുകൾ കുടുംബബന്ധങ്ങൾക്കും ദൃഢമായ സദാചാരമൂല്യങ്ങൾക്കും പ്രാധാന്യം നൽകിയിരുന്നു. മാറുന്ന സദാചാരസങ്കൽപ്പങ്ങളുടെ സംഘർഷം പുതിയ അപസർപ്പകനോവലുകളിൽ പ്രകടമാണ്. പ്രണയം, പ്രണയത്തിന്റെ തകർച്ച, വിവാഹമോചനം, ഒരിണാസങ്കൽപ്പത്തിന് പുറത്തുള്ള ബന്ധങ്ങൾ, വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യം, സ്ത്രീകളുടെ സൗഹൃദം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ അതിവൈകാരികതയില്ലാതെ അവതരിപ്പിക്കാൻ നോവലിസ്റ്റുകൾ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്.

ലാജോ ജോസിന്റെ 'ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ' വായനക്കാർക്കിടയിൽ വലിയ സ്വീകാര്യത ലഭിച്ച നോവലാണ്. ഭയവും ജിജ്ഞാസയും തോന്നിക്കുന്ന വിവരണങ്ങൾ അതിലുണ്ട്. സ്ത്രീകളെ ക്രൂരമായി കൊല്ലുന്ന, നെക്രോഫിലിക്ക് ആയ ഒരാളുടെ കഥയാണ് ഹൈഡ്രേഞ്ചിയയിലുള്ളത്. കുറ്റാന്വേഷണ സംഘത്തെ സഹായിക്കുന്ന എസ്തർ ഇമ്മാനുവലിന്റെ വീക്ഷണകോണിലൂടെ നോവൽ മുന്നോട്ടുപോകുന്നു. സ്ത്രീയുടെ വീക്ഷണകോണിലൂടെ കഥപറയുമ്പോൾ പലയിടത്തും ആൺനോട്ടം കയറിവന്ന് കൃത്രിമത്വം സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്. അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ, മുഖ്യധാരാസമൂഹത്തിന് പുറത്തു നിൽക്കുന്ന മനുഷ്യരെ തരംതിരിവുകളോടെ നോക്കിക്കാണാൻ ഈ നോവൽ പ്രേരണ നൽകുന്നുണ്ട്. നോവലിൽ പലയിടത്തും "ഫോൺ നമ്പർ വെച്ച് അന്വേഷിച്ചു പോയാൽ വല്ല ബംഗാളിയിലും ആയിരിക്കും ചെന്നു നിൽക്കുക" "ഏതോ ബംഗാളിയെ പിടികൂടിയിട്ടുണ്ട്" തുടങ്ങിയ വാചകങ്ങൾ ഉണ്ട് പക്ഷേ ഒരിടത്തുപോലും അവർക്ക് 'ബംഗാളി' എന്നതിൽ കവിഞ്ഞ ഒരു മേൽവിലാസം ഇല്ല. കുറ്റമൊന്നും ചെയ്യാത്ത അവർ എങ്ങനെ ഈ പ്രശ്നത്തിൽവന്നു എന്നതിനെക്കുറിച്ച് ആരും വിശദീകരണം നൽകുന്നില്ല. ട്രാൻസ്ഫോബിയ ഈ നോവലിലെ ഏറ്റവും ഗുരുതരമായ പ്രശ്നമാണ്. പോലീസുകാർ അന്വേഷിക്കുന്ന ക്രൂരനായ കൊലപാതകി ഒരു ട്രാൻസ്ജെൻഡർ വ്യക്തിയാണെന്ന് നോവലിന്റെ അവസാനത്തിൽ കാണാം. ട്രാൻസ്ജെൻഡർ വില്ലനാകുന്നതിലല്ല; ട്രാൻസ് വ്യക്തിത്വം നോവലിൽ വികലമായി ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുന്നതിലാണ് പ്രശ്നമുള്ളത്. നോവലിൽ പലയിടത്തും കൊലയാളിയുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകളുണ്ട്.

അനാരോഗ്യകരമായ കുട്ടിക്കാലത്തിന്റെ മുറിവുകൾ പേറുന്ന, സ്ത്രീകളോട് കടുത്ത വിദ്വേഷമുള്ള ഒരു പുരുഷനാണ് അയാൾ എന്ന സൂചനയാണ് ആ കുറിപ്പുകളിലുള്ളത്. അതിലെവിടെയും ട്രാൻസ്ജെൻഡർ വ്യക്തിയുടെ സംഘർഷങ്ങളോ പ്രയാസങ്ങളോ കടന്നുവരുന്നില്ല. കേരളീയസമൂഹം ട്രാൻസ്ജെൻഡറുകളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യാൻ ആരംഭിച്ചിട്ട് കുറച്ച് വർഷങ്ങളേ ആയിട്ടുള്ളൂ. ലിംഗമാറ്റ ശസ്ത്രക്രിയയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ പോലും ഇപ്പോഴും അന്യമായ ഒരു സമൂഹത്തിൽ ട്രാൻസ് സ്വത്വത്തെ സ്ത്രീയായി ആൾമാറാട്ടം നടത്താനുള്ള ഉപായമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നത് വിമർശിക്കപ്പെടേണ്ട പ്രവണത തന്നെയാണ്.

ഇന്ദുഗോപന്റെ 'സ്കാവഞ്ചർ' എന്ന നോവൽ നിരവധി സാമൂഹ്യപ്രശ്നങ്ങളെ അഭിസംബോധന ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ച ഒരു രചനയാണ്. മൃഗശാലയിലെ കൂടുകൾ വൃത്തിയാക്കുന്ന തൊഴിലാളികളുടെ തസ്തികയ്ക്ക് സ്കാവഞ്ചർ എന്നാണ് പേര് നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ഇത് ആ ജോലി ചെയ്യുന്നവരുടെ അന്തസ്സിനെ നിഷേധിക്കുന്ന പ്രയോഗമാണ് എന്ന് നോവൽ അടിവരയിട്ടു പറയുന്നു. ജാതീയത, ജാതീയമായ വിദ്വേഷം, പോലീസ് മർദ്ദനം, അധികാര ദുർവിനിയോഗം, സ്ത്രീകൾ അനുഭവിക്കുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യനിഷേധങ്ങൾ തുടങ്ങിയ വിവിധ വിഷയങ്ങൾ ഈ നോവൽ ചർച്ചചെയ്യുന്നുണ്ട്. അനാരോഗ്യകരമായ തൊഴിൽസാഹചര്യങ്ങളിൽ അടിമപ്പണി ചെയ്യേണ്ടി വരുന്ന പച്ചൈയപ്പൻ എന്ന തമിഴ് യുവാവാണ് നോവലിന്റെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രം. ജ്ഞാനാംബിക അയാളുടെ കാമുകിയാണ്. ആന്ധ്രയിൽ വേരുകളുള്ള ഒരു സമുദായത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന വ്യക്തിയാണ് ആ സ്ത്രീ. പ്രധാനകഥാപാത്രങ്ങൾ രണ്ടുപേരും കേരളത്തിനുപുറത്തുള്ള സാംസ്കാരികസാഹചര്യങ്ങളിൽനിന്ന് വന്നവരാണ്. ജാതീയമായ വിദ്വേഷത്തെയും നിർബന്ധിതവിവാഹങ്ങളെയും കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ ഈ സാംസ്കാരിക അകലം ആത്മപരിശോധനകൾ ഇല്ലാതെ നോവലിലൂടെ കടന്നുപോകാൻ വായനക്കാരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു എന്നൊരു പോരായ്മ നോവലിനുണ്ടെന്ന് പറയാം. നോവലിൽ വിവാഹേതരബന്ധങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അതിനെ സദാചാരദൃഷ്ടിയോടെ നോക്കുന്നില്ല. അതേ സമയം ആദ്യപ്രണയത്തിന് പവിത്രതയുടെ പരിവേഷം നൽകുന്നുണ്ട്.

ശ്രീപാർവ്വതിയുടെ 'പോയട്രി കില്ലർ' സ്ത്രീയുടെ പ്രതികാരത്തിന്റെ കഥയാണ്. നാടകീയതയില്ലാത്ത ആഖ്യാനം ഈ നോവലിനെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നുണ്ട്. അന്വേഷകരുടെ കുറിപ്പുകൾ, സാക്ഷിമൊഴികൾ, ഇന്റർവ്യൂകൾ, പത്രസമ്മേളനത്തിലെ ചോദ്യോത്തരങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെയുള്ള ഹ്രസ്വവും

രേഖീയവുമായ ആഖ്യാനം നോവലിന്റെ എടുത്തുപറയേണ്ട സവിശേഷത യാണ്. തന്റെ ചേച്ചിയെ ബലാത്സംഗം ചെയ്തവരെ കണ്ടെത്തി പൊട്ടാസ്യം സയനൈഡ് നൽകി കൊലപ്പെടുത്തുന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ കഥയാണ് ഈ നോവൽ. 'പ്രതികാരം ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീ' സാഹിത്യത്തിലെ പഴക്കമേറിയ ഒരു സങ്കല്പമാണ്. നീതി നടപ്പിലാക്കുന്ന ആളെന്ന പരിവേഷം നൽകി വായന ക്കാർ ഇങ്ങനെയുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പക്ഷം ചേരുന്നതായി കാണാം. ആത്യന്തികമായി വായനക്കാരിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ധാരണകളേയും സദാ ചാരബോധത്തേയും തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നവരായി ഇത്തരം കഥാപാത്രങ്ങൾ മാറിപ്പോകാറുണ്ട്. ബലാത്സംഗത്തെ അതിജീവിച്ച് പരാതികളില്ലാതെ ഉൾവ ലിയുന്ന സ്ത്രീ, അപമാനഭാരത്താൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീ, അവൾക്കൊപ്പം ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്ന കുടുംബം, പ്രതികാരത്തിനിറങ്ങുന്ന സഹോദരി തുടങ്ങിയ പരിചിതമായ ശ്രേണികളാണ് നോവലിലുള്ളത്. ലൈംഗികാതിക്രമമെന്ന കുറ്റകൃത്യത്തെപ്പോലെ, കാമത്തെയും കുറ്റമായി നിർവചിക്കാനുള്ള പ്രവണത നോവലിൽ ചിലയിടങ്ങളിൽ, ബൈസെക്ഷ്വാലിറ്റിയെ അവജ്ഞയോടെ കാണുന്ന വാചകങ്ങളായി കടന്നുവരുന്നുണ്ട്.

ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ

കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകളെ ജനപ്രിയമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളിലൊന്ന് അവയുടെ ആഖ്യാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകളാണ്. ജിജ്ഞാസയുണർത്തുകയും അത് അവസാനം വരെ നിലനിർത്തുകയും ചെയ്യുന്ന കഥാഖ്യാനം, വായനക്കാ രുടെ ധാരണകളെ മറികടക്കുന്ന അപ്രതീക്ഷിതസന്ദർഭങ്ങൾ, കഥാപാത്രങ്ങ ളുടെ വ്യക്തിത്വസങ്കീർണ്ണതകളെ ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതി എന്നിവയെല്ലാം കുറ്റാന്വേഷണകൃതികളിൽ പൊതുവേ കാണാറുണ്ട്. കഥാഗതിയിലെ ചില സന്ദർഭങ്ങളെ വായനക്കാർക്ക് ഊഹിക്കാൻ സാധി ക്കുന്ന വിധത്തിൽ ക്രമീകരിക്കുന്നതും ഇങ്ങനെയുള്ള കൃതികളിലെ ഒരു രചനാതന്ത്രമാണ്. നിഗൂഢമായ ഒരു കഥ, ചെറിയ തോതിൽ തങ്ങളുടെ ഊഹത്തിനനുസരിച്ച് പോകുന്നത് വായനക്കാർക്ക് വലിയ സംതൃപ്തി നൽകും. എന്നാൽ, കഥ മുഴുവനും പ്രവചിക്കാൻ സാധിച്ചാൽ ആകാംക്ഷ നഷ്ടപ്പെടുക യും ചെയ്യും. തങ്ങളുടെ ധാരണകളെ കവച്ചുവയ്ക്കുകയും, ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യത്തെ വെല്ലുവിളിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കഥാഗതിയുടെ ആകർഷകത്വം വായനക്കാരെ കുറ്റാന്വേഷണ സാഹിത്യത്തിലേക്ക് അടുപ്പിക്കുന്നു. വൈവിധ്യമുള്ള ജീവിത ങ്ങളേയും സംഭവവികാസങ്ങളേയും വിശദമായി അവതരിപ്പിക്കുവാനുള്ള സൗകര്യം നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപം എഴുത്തുകാർക്ക് നൽകുന്നുണ്ട്.

അത് കുറ്റാന്വേഷണകഥയെ ആഖ്യാനം ചെയ്യാൻ അനുയോജ്യമായ മാധ്യമമാകുന്നതും അതുകൊണ്ടാണ്. കുറ്റാന്വേഷണനോവലിന്റെ ആഖ്യാനത്തെ മനസ്സിലാക്കാൻ ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തെ ഉപയോഗിക്കാം.

ആഖ്യാനശാസ്ത്രകാരനായ ജെറാൾഡ് ജെനറ്റ് നറേറ്റീവ് ഡിസ്കോഴ്സ് എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ആഖ്യാനത്തിന്റെ ആറു ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറയുന്നുണ്ട്. ആഖ്യാനരൂപത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം, ആഖ്യാനകേന്ദ്രീകരണം, കഥാഖ്യാതാവ്, കഥയിലെ സമയാവിഷ്കരണം, കഥയുടെ ക്രമീകരണം, സംഭാഷണങ്ങളുടേയും ചിന്തകളുടേയും ക്രമീകരണം എന്നിവയാണ് ആ ഘടകങ്ങൾ (Genette, Gerald, 1980: 25-31). അപസർപ്പകകൃതികളുടെ കഥാതന്തുവിനെ ഏറ്റവും ലളിതമാക്കിയാൽ അത് ഇങ്ങനെയിരിക്കും : ഒരു കുറ്റകൃത്യം സംഭവിക്കുന്നു —അത് ചെയ്തവരെ കണ്ടെത്തുന്നു. സംഭവവികാസങ്ങളിലൂടെയും കണ്ടെത്തലുകളിലൂടെയുമാണ് കഥ മുന്നോട്ടുപോകുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വൈകാരികതയ്ക്ക് കഥയിൽ വലിയ പ്രാധാന്യം ഉണ്ടാവാറില്ല. എന്നാൽ, വൈകാരികത തീരെയില്ലാത്ത ആഖ്യാനം വായനക്കാർക്ക് വിരസമായി അനുഭവപ്പെടും. അതുകൊണ്ട് ക്രിയകളുടെ അനുകരണാത്മകമായ ആവിഷ്കാരവും, സംഭവങ്ങളുടേയും വിവരങ്ങളുടേയും സംഗ്രഹവും ഇടകലർന്ന രചനാരീതിയാണ് കുറ്റാന്വേഷണകൃതികളിൽ കാണാറുള്ളത്. എഴുത്തുകാരുടെ അഭിരുചിക്കനുസരിച്ച് ഇതിൽ ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകളുണ്ടാവാം. നോവലിലെ സമയാവിഷ്കാരവും കഥയുടെ ക്രമീകരണവും ഇതിവൃത്തത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു.

ആഖ്യാനകേന്ദ്രീകരണം കഥ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന വീക്ഷണകോണാണ്. കഥാപാത്രങ്ങളെ പുറത്തുനിന്ന് നോക്കിക്കാണുന്ന രീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനെ ബാഹ്യകേന്ദ്രീകരണമെന്ന് പറയുന്നു. കഥയ്ക്കുള്ളിലെ ഏതെങ്കിലും കഥാപാത്രത്തിന്റെ വീക്ഷണകോണിലൂടെ കഥ ആവിഷ്കൃതമാകുന്നതാണ് അന്തരികകേന്ദ്രീകരണം. ചിലപ്പോൾ ഒന്നിലധികം കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വീക്ഷണകോണുകളിലൂടെ കഥ ആവിഷ്കരിയ്ക്കാം. നോവൽ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടുകളെ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന നിർണ്ണായകഘടകങ്ങളാണ് ആഖ്യാനകേന്ദ്രീകരണവും കഥാഖ്യാതാവും. സംഭാഷണങ്ങളുടേയും ചിന്തകളുടേയും ക്രമീകരണം എന്ന ആഖ്യാനഘടകത്തെയും ഇതിനോട് ചേർത്ത് വായിക്കണം.

'ഡാർക്ക് ഫാന്റസി'യിൽ കഥ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത് വ്യത്യസ്ത കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വീക്ഷണകോണിലൂടെയാണ്. പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളുടെ

പേരുകളാണ് ഭൂരിഭാഗം അദ്ധ്യായങ്ങൾക്കും നൽകിയിട്ടുള്ളത്. ഈ അധ്യായങ്ങളോരോന്നും അതാത് കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വീക്ഷണകോണുകളിൽ പൂർണ്ണമായി കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഉത്തമപുരുഷാഖ്യാനമാണ് ഇവിടെയെല്ലാം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നതും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട സവിശേഷതയാണ്. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ചിന്തകൾക്കും അനുഭവങ്ങൾക്കും പൂർണ്ണമായ ദൃശ്യത നൽകാൻ ഈ ആഖ്യാനതന്ത്രത്തിന് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ നോവലിലെ സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങൾ കർത്തൃത്വമുള്ളവരായി അനുഭവപ്പെടാനുള്ള കാരണങ്ങളിലൊന്ന് ഇതാണ്. വായനക്കാരിൽ സ്വാനുഭവപ്രതീതിയുണ്ടാക്കാനും, കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് കഥയിൽ പ്രാതിനിധ്യമുറപ്പിക്കാനും ഉത്തമപുരുഷാഖ്യാനം സഹായകമാകുന്നു. നോവലിനുള്ളിൽ കടന്നുവരുന്ന അപൂർണ്ണമായ കുറ്റാന്വേഷണകൃതിയുടെ ആഖ്യാനശൈലി ഇതിൽ നിന്നും തീർത്തും വ്യത്യസ്തമാണ്. അതിൽ കഥാഖ്യാതാവ് കഥയ്ക്ക് പുറത്ത് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ലേഖികയാണ്. ആ ഖണ്ഡത്തിൽ രചയിതാവ് നേരിട്ട് വായനക്കാരോട് സംസാരിക്കുകയും കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചും പ്രവൃത്തികളെക്കുറിച്ചും അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നത് കാണാം. സ്വന്തം ആകാംക്ഷ പ്രകടിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് ഈ ലേഖിക കഥാഗതിയിൽ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് തടസ്സമുണ്ടാക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് അതിനുള്ളിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ആരുടേയോ നിരീക്ഷണത്തിലാണ് എന്ന പ്രതീതി വായനക്കാർക്ക് ലഭിക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം ഈ അപൂർണ്ണമായ കുറ്റാന്വേഷണ നോവൽ എഴുതിയത് എഴുത്തിൽ വൈദഗ്ധ്യമില്ലാത്ത ഒരു വ്യക്തിയാണെന്നും സൂചന ലഭിക്കുന്നു. ഈ സൂചനകൾക്ക് ഡാർക്ക് ഫാന്റസി എന്ന നോവലിന്റെ കഥാപരിണാമത്തിൽ പ്രാധാന്യമുണ്ട്.

'ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ'യിലെ കഥ പ്രധാനമായും എസ്തർ എന്ന കഥാപാത്രത്തിലൂടെ ആഖ്യാനം ചെയ്യാനാണ് എഴുത്തുകാരൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഈ കഥാപാത്രത്തിന്റെ ആന്തരിക ആത്മഗതങ്ങളും മനോവികാരങ്ങളും വായനക്കാർക്കു മുൻപിൽ തുറന്നുവയ്ക്കുമ്പോഴും എവിടേയും ഉത്തമപുരുഷാഖ്യാനം ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. പകരം ഉപയോഗിക്കുന്നത് സൂചിതാഖ്യാനമാണ്. ആഖ്യാതാവ് പിന്നിലേക്ക് മാറിനിന്നുകൊണ്ട് ആഖ്യാനപാഠത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെയും സംഭവങ്ങളിലൂടെയും കഥ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ള ആഖ്യാനമാണ് സൂചിതാഖ്യാനം. പ്രഥമപുരുഷാഖ്യാനമാണ് ഇതിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഈ ആഖ്യാനരീതി കഥാപാത്രത്തിന്റെ നിസ്സഹായതയെ എടുത്തുകാണിക്കുന്നുണ്ട്. നോവലിൽ ഉത്തമപുരുഷാഖ്യാനം ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത് കൊലയാളിയുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പിൽ മാത്രമാണ്. എല്ലാവരുടേയും

നീക്കങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട്, ആർക്കും പിടികൊടുക്കാതെ നടക്കുന്ന ഭീകരനായ വ്യക്തിയുടെ ചിത്രം വായനക്കാരിലുറപ്പിക്കാൻ ഈ തരത്തിലുള്ള ആഖ്യാനകേന്ദ്രീകരണത്തിന് സാധിക്കുന്നു. നോവലിൽ പ്രധാനകഥാപാത്രങ്ങളായ സ്ത്രീകളുടെ ജീവിതം പൂർണ്ണമായും സൂചിതാഖ്യാനത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ അവർ സദാസമയവും ഭയന്നുജീവിക്കുന്ന, സംരക്ഷണം ആവശ്യമുള്ള ആളുകളാണ് എന്ന പ്രതീതിയും സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു.

'സ്കാവഞ്ചർ' എന്ന ലഘുനോവലിന്റെ ആഖ്യാനം നിരവധി കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെയാണ്. പച്ചൈയപ്പൻ കഥാനായകനാണെന്ന് പറയാമെങ്കിലും ഏതെങ്കിലുമൊരു കഥാപാത്രത്തിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന ആഖ്യാനമല്ല ഈ നോവലിനുള്ളത്. ഒട്ടേറെ ദ്വിമാന കഥാപാത്രങ്ങൾ കഥയിൽ വായനക്കാർക്കു മുന്നിലെത്തുന്നുണ്ട്. ഭൂതാഖ്യാനങ്ങളും ആത്മഗതങ്ങളും നോവലിൽ പലയിടങ്ങളിലായുണ്ട്. പല കഥാപാത്രങ്ങളിലായി ആഖ്യാനം ചിതറിക്കിടക്കുന്നതുകൊണ്ട് ചില കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തികൾക്കു പിന്നിലെ യുക്തി മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. ഉദാഹരണമായി,

"മറ്റെന്തും സഹിക്കും. ഞാനൊരു കള്ളനാണെന്നറിഞ്ഞാ എന്റെ പെണ്ണ് സഹിക്കില്ല. വേണ്ട, തൊണ്ടി കിട്ടുന്നതു വരെ ഞാനീ കാട്ടത്തി കിടന്നോളാം എന്ന് തീരുമാനിച്ചത് അതു കൊണ്ടാ" എന്നു പറയുന്ന പച്ചൈയപ്പൻ എന്തുകൊണ്ടാണ് മോഷണത്തിനിറങ്ങിയത് എന്ന ചോദ്യത്തിന് നോവലിൽ ഉത്തരമില്ല. കാമുകി വെറുക്കുമെന്നറിഞ്ഞിട്ടും അയാളെ മോഷണം ചെയ്യാൻ പ്രേരിപ്പിച്ച സാഹചര്യങ്ങളുടെ സമ്മർദ്ദത്തെക്കുറിച്ച് എവിടേയും പരാമർശമില്ല. ജാതീയതയും മനുഷ്യാവകാശലംഘനങ്ങളും ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഗൗരവമേറിയ സാമൂഹ്യപ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവ നോവലിൽ വളരെ ഉപരിപ്ലവമായി അനുഭവപ്പെടുന്നു.

'പോയടി കില്ലർ' എന്ന നോവലിൽ അവസാനത്തെ ഖണ്ഡം വരെയും ഇന്റർവ്യൂകളുടേയും പോസ്റ്റ്മോർട്ടം റിപ്പോർട്ടുകളുടേയുമൊക്കെ രൂപത്തിലുള്ള വൈകാരികതയില്ലാത്ത ആഖ്യാനമാണ് കാണാനാവുക. എന്നാൽ, അവസാന ഖണ്ഡത്തിൽ വച്ച് ഇതിന് പെട്ടെന്ന് മാറ്റം വരുന്നു. കൊലയാളിയായ ആമില എന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ കുറ്റസമ്മതമാണ് ഈ ഖണ്ഡത്തിലുള്ളത്. അന്വേഷണ ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്കിടയില്ലാത്ത, നീണ്ടതും ഇടതടവില്ലാത്തതുമായ ആത്മഭാഷണത്തിന്റെ രൂപത്തിലാണ് ഈ ഭാഗം ആഖ്യാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. പൂർണ്ണമായും കഥാപാത്രത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങൾ തുറന്നു കാണിക്കുന്ന ഈ ഭാഗം വൈകാരികതയുടെ സാന്നിധ്യം കാരണം

നോവലിന്റെ മറ്റു ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് പ്രകടമായ വ്യത്യാസം കാണിക്കുന്നു. ഈ കഥാപാത്രത്തിനോട് വായനക്കാർക്ക് ആദരവോ സഹതാപമോ തോന്നിക്കാൻ ഈ ആഖ്യാനക്രമത്തിന് സാധിക്കുന്നു. ആഖ്യാനത്തിന്റെ ഈ പ്രത്യേകത കൊണ്ടാണ്, ആമിലയുടെ വാക്കുകളിലെ രാഷ്ട്രീയ ശരിതെറ്റുകൾ ചിന്തിക്കേണ്ട വിഷയമാകുന്നത്.

'എനിക്കറിയാമായിരുന്നു നേരത്തെ ജെയിംസും അരുണും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം. പക്ഷേ അവർ തമ്മിൽ ഗേ എന്ന തലത്തിൽ നിന്നുള്ള പ്രണയമൊന്നുമല്ല. കാമഭ്രാന്ത് അത്ര തന്നെ. അയാൾക്ക് മാത്രമല്ല ഞാൻ കൊന്ന എല്ലാവനും അതേ ഭ്രാന്ത് ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ ഭ്രാന്ത് കാരണമാണല്ലോ എന്റെ ചേച്ചി!' എന്നു നോവലിൽ ആമില പറയുന്നു. ബലാത്സംഗത്തേയും കാമത്തേയും വിമതലൈംഗികതയേയും ഇങ്ങനെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന മനോഭാവം ഈ സമൂഹത്തിലെ ലൈംഗികാതിക്രമങ്ങൾക്കു പിന്നിലെ യഥാർത്ഥ കാരണങ്ങളെ മറച്ചുവയ്ക്കുകയും പകരം അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ ലൈംഗികയെത്തന്നെ ഒരു കുറ്റമായി അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഹൈഡ്രേഞ്ചിയയിലെ ട്രാൻസ്ഫോബിയയും ഇതിനോട് ചേർത്തുവായിക്കാവുന്ന കാര്യമാണ്. ഇക്കാലത്തും ഇന്ത്യയിൽ ട്രാൻസ്ജെൻഡർ വ്യക്തികൾ കടുത്ത മനുഷ്യാവകാശലംഘനങ്ങൾ നേരിടുന്നുണ്ട്. മുഖ്യധാരാസമൂഹം ട്രാൻസ് സ്വത്വത്തെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ അവബോധം ആർജ്ജിച്ചിട്ടില്ല. മെഡിക്കൽരംഗത്തെ പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ പോലും ട്രാൻസ് സ്വത്വത്തെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ പഠനങ്ങൾ ഇല്ലാത്തത് അവർ നേരിടുന്ന വിവേചനങ്ങൾക്ക് ഒരു ഉദാഹരണമാണ്. ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ നോവലിലെ കഥാപാത്രത്തിന്റെ ട്രാൻസ്ജെൻഡർ സ്വത്വം കഥയിൽ ഒരിടത്തു മാത്രമാണ് വെളിപ്പെടുന്നത്. ആ ഭാഗം ഇങ്ങനെയാണ് :

അരയ്ക്കുതാഴെ ആണും അരയ്ക്കു മുകളിൽ പെണ്ണും! ഹിജഡ? എന്താണിത്? കാണുന്നത് സത്യമാണോ?

> 'എന്താടീ നോക്കുന്നേ?' സ്വപ്ന ക്രുദ്ധയായി. 'ഇത് ഞാനാടീ,
> ഹരി, റിപ്പർ ആനന്ദന്റെ മകൻ ഹരി.'
> എസ്തറിന് തല പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി.
> 'ഹരിയും ഞാൻ, സ്വപ്നയും ഞാൻ.' ഹരി ടീഷർട്ട് ഊരിയെറി
> ഞ്ഞു. സ്തനങ്ങൾ.
> 'മൂന്നാംലിംഗക്കാരുടെ ഓപ്പറേഷൻ സർവസാധാരണമായ
> കാലഘട്ടത്തിൽ ഇത് രണ്ടെണ്ണം വെച്ചുപിടിപ്പിക്കുന്നത്
> നിസ്സാരം.' (ജോസ്, ലാജോ, 2021: 259).

ട്രാൻസ്ജെൻഡർ സ്വത്വത്തെ സ്ത്രീയായി ആൾമാറാട്ടം നടത്താനുള്ള ഉപായമായാണ് നോവലിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. കഥാപാത്രത്തിന്റെ ഭൂതകാലത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന കുറിപ്പുകളിൽപ്പോലും ജെൻഡർ ഡിസ്ഫോറിയയെക്കുറിച്ചോ ഹോർമോൺ ട്രീറ്റ്മെന്റിന്റെ സങ്കീർണ്ണതകളെക്കുറിച്ചോ നേരിയ പരാമർശംപോലും കാണാൻസാധിക്കുകയില്ല. ലൈംഗികതയെക്കുറിച്ചും ജെൻഡർ ഐഡന്റിറ്റിയെക്കുറിച്ചും ആരോഗ്യകരമായ അവബോധം നേടാൻ പൊതുസമൂഹത്തിന് സാധിച്ചിട്ടില്ല എന്നതിന്റെ സൂചനയാണ് ജനപ്രിയനോവലുകളിലെ ഇത്തരം പരാമർശങ്ങൾ.

ജീവിതവീക്ഷണത്തിന്റെ പരിണാമം

കഴിഞ്ഞ രണ്ടുദശകങ്ങളായി കേരളത്തിൽ ഒട്ടേറെ സാമൂഹികമാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മലയാളിയുടെ ജീവിതവീക്ഷണത്തിലും സദാചാരബോധത്തിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിലും തെളിഞ്ഞുകാണാൻ സാധിക്കുന്നു. നവോത്ഥാനകാലത്തെ സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണത്തിന്റേയും, കൊളോണിയൽ മൂല്യബോധത്തിന്റേയും ഫലമായി ഉരുത്തിരിഞ്ഞ കുടുംബസങ്കല്പം കാലംചെല്ലുന്തോറും പല കാരണങ്ങൾ കൊണ്ട് ശിഥിലമാകുന്നതായി കാണാം. പുതുതലമുറ കൂടുതൽ വ്യക്തികേന്ദ്രീകൃതമായ ജീവിതശൈലിയോട് ആഭിമുഖ്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. മലയാളികൾ ജനാധിപത്യമൂല്യങ്ങളെ പുറമേക്ക് അംഗീകരിക്കുകയും സ്വകാര്യമായി നിരാകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് ഇക്കാലത്തും കേരളത്തിലെ ഭൂരിപക്ഷം കുടുംബങ്ങളേയും നിയന്ത്രിക്കുകയും നിർണ്ണയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ജാതി, മതം, പുരുഷാധിപത്യം തുടങ്ങിയ പഴകിയ വ്യവസ്ഥകളാണ്. പുതുതലമുറയിലെ കുറ്റാന്വേഷണ നോവലുകൾ ഇങ്ങനെയുള്ള വ്യവസ്ഥാപിതമായ കുടുംബസങ്കല്പത്തിലെ സദാചാരബോധത്തെ നിരാകരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, പാർശ്വവത്കരിക്കപ്പെടുന്ന മനുഷ്യരുടെ ജീവിതത്തെ ശ്രദ്ധയോടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നില്ല. 'പിതൃ-ആധിപത്യ വ്യവസ്ഥയിൽ പുലരുന്ന ഒരു ജനസമൂഹത്തിന്റെ രുചികളെ നിർണ്ണയിക്കുന്നത് ആ വ്യവസ്ഥയുടെ സവിശേഷതകൾ തന്നെയാണ്. അവയെ മറികടക്കാനുള്ള മനഃപൂർവ്വമായ ശ്രമങ്ങൾ ഉണ്ടാകാത്തിടത്തോളം കുറ്റാന്വേഷണാഖ്യാനങ്ങൾ പാർശ്വവൽകൃതരുടെ ഭാഗത്ത് നിൽക്കാൻ സാദ്ധ്യതയില്ല.' (രാജശ്രീ, ആർ, 2018: 49)

'ജനപ്രിയമായവയുടെ ലക്ഷണങ്ങളും ഘടനയും വ്യത്യാസപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും. ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും അതിലെ പുതിയ പ്രവണതകളും പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ ജനാധിപത്യവത്കരണത്തിന്റെ

പ്രതിഫലനങ്ങളാണ്. പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ ജനാധിപത്യവത്കരണം എപ്പോഴും തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കേണ്ട ഒരു പ്രക്രിയയാണ്. പുതുതലമുറയിലെ കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകളിൽ പുരോഗമനപരമായ സാമൂഹ്യവീക്ഷണങ്ങൾക്കൊപ്പം സമൂഹത്തിൽ ഉറച്ചുപോയ ജനാധിപത്യവിരുദ്ധമായ വീക്ഷണങ്ങളും കാണാം. 'വൈവിധ്യത്തിന്റേയും വൈരുദ്ധ്യത്തിന്റേയും നിറവുള്ളതാണ് ജനപ്രിയസാഹിത്യം. ശാശ്വതമൂല്യങ്ങളെക്കാൾ മാറുന്നവയോടൊത്താണ് അവയുടെ സഞ്ചാരം.' (രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.എസ്., 2017: 303)

മലയാളിയുടെ സംസ്കാരികമായ പരിണാമം ജനപ്രിയനോവലുകളിൽ കാണാനാകും. ആധുനികതയുടേയും ഉത്തരാധുനികതയുടേയും സാംസ്കാരികതയിൽ നിന്നുണ്ടായ ഭാവുകത്വപരിസരത്തിൽ നിന്ന് മലയാളികൾ മാറുന്നതിന്റെ സൂചനയാണ് പുതുതലമുറയിലെ കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകളും അവയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്ന പ്രശസ്തിയും.

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. അനിൽ, കെ.എം., (എഡി.), 2017, സംസ്കാരനിർമ്മിതി, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻ.
2. അനിൽകുമാർ, കെ.എസ്.; രശ്മി, ജി. (സമ്പാ.), 2018, ട്രാൻസ്ജന്റർ: ചരിത്രം സംസ്കാരം പ്രതിനിധാനം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
3. ഇന്ദുഗോപൻ, ജി.ആർ., 2021, സ്കാവഞ്ചർ, മലയാള മനോരമ, വാല്യം 31, ലക്കം 31. പേജ് 144-156.
4. ജേക്കബ്, ഷാജി, 2009, ജനപ്രിയസംസ്കാരം: ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
5. ജേക്കബ്, ഷാജി, 2018, ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ: വിപണി, കല, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. ജോസ്, ജിസ, 2020, ഡാർക്ക് ഫാന്റസി, ലോഗോസ് ബുക്സ്.
7. ജോസ്, ലാജോ, 2021, ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
8. പോൾ, സെബാസ്റ്റ്യൻ, 2018, ഗുട്ടൻബർഗ് മുതൽ സുക്കർബർഗ് വരെ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.
9. രാജശ്രീ, ആർ., 2018, അപസർപ്പകാഖ്യാനങ്ങൾ: ഭാവനയും രാഷ്ട്രീയവും, ലോഗോസ് ബുക്ക്സ്.
10. രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.എസ്., 2017, ജനപ്രിയസാഹിത്യം: കലയും കച്ചവടവും, മലയാളപഠനസംഘം, കാലടി, സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം, (പേജ്- 284-305), വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
11. വർഗ്ഗീസ്, മാത്യു, എ., 2021, സാമൂഹികശാസ്ത്രം പൊതുഇടങ്ങളിലൂടെ —ലിംഗപദവിയുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ, ജോർജ്, മ്യൂസ് മേരി. (എഡി.). ലിംഗപദവി വിശകലനങ്ങൾ വിചാരങ്ങൾ, (പേജ് 146-154), വിദ്വാൻ പി.ജി നായർ സ്മാരക ഗവേഷണകേന്ദ്രം.

12. വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്., 2018, മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമ ജീവിതം, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്.

13. ശ്രീപാർവതി, 2021, പോയട്രി കില്ലർ, ഡി.സി. ബുക്സ്.

14. ഷംല, യു., 2010, ആഖ്യാനതന്ത്രം ഉറൂബിന്റെയും എം.ടി. വാസുദേവൻനായരുടേയും എം. മുകുന്ദന്റേയും നോവലുകളിൽ (പിഎച്ച്.ഡി. പ്രബന്ധം), മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല.

15. ഹമീദ്, 2015, അപസർപ്പകനോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

16. Genette, Gerald, 1980, Narrative discourse - An essay in method, Cornell University press.

indhukalasi@gmail.com