സമകാലീന മലയാള അപസർപ്പകാഖ്യാനങ്ങളുടെ കവർച്ചിത്രങ്ങൾ: വിപണിയും രാഷ്ട്രീയവും

ജയശ്രീ എസ്.

ഗവേഷക, ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവകലാശാല, കാലടി

പ്രബന്ധ സംഗ്രഹം

ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെ പുതുകാല വായനാ ഭൂമിൽ നവ അപസർപ്പകാഖ്യാനങ്ങളുടെ കവർ ചിത്രങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുകയാണ് ലേഖനത്തിൽ. ആഖ്യാനശൈലിയിലും കഥാതന്തുവിലും എത്ര വ്യത്യസ്തതയും മികവും ഉണ്ടെങ്കിലും ഒരു കാലത്തെ അപസർപ്പക കൃതികൾക്ക് ഇറോട്ടിക് കണ്ണുകളും, തോക്കേന്തി നിൽക്കുന്ന നായകകഥാപാത്രവും, പാമ്പും, പ്രേത ഭവനങ്ങളും, ഒരേ വിരസതയുടെ മുഖം നൽകിയിരുന്നു. അതിനപ്പുറത്തേക്ക് ഇന്ന് സാഹിത്യത്തിന്റെ മുൻനിര സീറ്റുകളിൽ നിറയുന്ന ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെ കവറുകളിൽ എന്ത് പുതുമയാണ് ഉള്ളതെന്നും, പഴയ കവറുകളുടെ സത്തയെ, അതിന്റെ സിഗ്നേച്ചർ രീതികളെ എത്തരത്തിലാണ് കാലഘട്ടത്തിനനുസൃതമായി പുതുക്കിരിക്കുന്നത് എന്നും മറ്റുമുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങളാണ് ലേഖനം ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്. ഈ മാറ്റത്തിന്റെ സാഹിത്യ, രാഷ്ട്രീയ, വിപണി സാധ്യതകളും കവറുകളെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ള മറ്റനേകം കാഴ്ചപാടുകളും ലേഖനത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ: വസ്തുവൽക്കരണം; ചരക്കുവൽക്കരണം; നായകത്വ നിർമിതി; മെറ്റാഡാറ്റാ; സില്ലൗട്ട്; ബൊക്കെ എഫക്റ്റ്.

ഒരു കവർച്ചിത്രത്തിനു കൃതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് എന്തു പ്രസക്തിയാണുള്ളത് എന്ന ചോദ്യത്തിന് സാമാന്യമായി സൗന്ദര്യാത്മകവശങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം, പ്രവേശകം, പശ്ചാത്തലം, ഭാവതലത്തെ ബലപ്പെടുത്തുന്നത്, കഥാപാത്രത്തിന്റെ ഭാവ ചിത്രീകരണത്തിനുള്ള മാർഗം എന്നിവ ഉത്തരങ്ങളായി

ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെ കവറിനെ നിർണയിക്കുന്നത് കൃതിയോ വിപണിയോ എന്ന ചോദ്യം ശക്തമായി ഉന്നയിക്കപ്പെടുന്നു. അപസർപ്പകസാഹിത്യത്തിൽ മലയാളത്തിലുണ്ടായ നവതരംഗത്തിന്റെ ഭാഗമായി പുറത്തിറങ്ങിയ പുസ്തകങ്ങളുടെ കവറുകൾ മുൻനിർത്തി അവയുടെ രാഷ്ട്രീയത്തെ വ്യക്തമാക്കാനാണ് ഈ പ്രബന്ധം ശ്രമിക്കുന്നത്.

പുസ്തകങ്ങൾ ഏറിയകൂറും വിശുദ്ധവാചകങ്ങളോ ഒരു ന്യൂനപക്ഷത്തിന്റെ മാത്രം കുത്തകാവകാശമോ ആയിരുന്ന മധ്യകാലഘട്ടങ്ങളിൽ പുറംചട്ട എന്നതിന് പുസ്തകത്തിനുള്ള സംരക്ഷണകവചം എന്ന പരിമിതമായ ധർമം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. പുസ്തകത്തിൽ ഉള്ളടക്കം ചെയ്തിരിക്കുന്നവയെ കാലത്തിന്റെ പരിക്കുകൾ ഏൽക്കാതെ കാത്തുരക്ഷിക്കുക എന്നതിനപ്പുറത്തേക്ക് ഭൗതികമോ സാമൂഹികമോ സാംസ്കാരികമോ ആയ യാതൊരുവിധ പ്രാധാന്യവും പുസ്തകത്തിന്റെ പുറംചട്ടകൾക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടോടുകൂടിയാണ് പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രകൃതവും വിനിമയ ശൃംഖലയും പരിണമിക്കുകയും കവറുകൾ പുസ്തകത്തോളം തന്നെ പ്രാധാന്യമുള്ള ഒരു നിർമ്മിതിയായി മാറുകയും ചെയ്യുന്നത്. അച്ചടിയുടെ വ്യാപനം പുസ്തകത്തിന്റെ ഭൗതികസ്വരൂപത്തെത്തന്നെ വലിയ തോതിൽ പരിവർത്തിപ്പിക്കുന്നു. ജനസാമാന്യത്തിലേക്ക് പുനരുൽപാദിപ്പിക്കപ്പെടാവുന്ന ഒന്നായി പുസ്തകം മാറിത്തീരുന്നു. അതോടു കൂടി പുസ്തക വിപണിയുമായും പുതുതായി ഉയർന്നു വന്ന പൊതുമണ്ഡലവുമായും ബന്ധത്തിലേർപ്പെടുന്ന സവിശേഷ ചിഹ്നന പ്രക്രിയയായി പുസ്തകകവർ ഡിസൈൻ മാറി. സവിശേഷ സാംസ്കാരികമൂല്യമുള്ള നിർമിതിയായി പുസ്തകങ്ങളുടെ കവർ മാറുന്നത് വിപണിയുടെ ചുവടു പിടിച്ചു തന്നെയാണെന്നു പറയാം. പുസ്തകപാഠത്തോടു മാത്രമല്ല ഇവിടെ പുസ്തകത്തിന്റെ കവറിനു ബന്ധമുള്ളത്. ആ പുസ്തകത്തിന്റെ നിലനില്പ് സാധ്യമാക്കുന്ന വിപണി ബന്ധങ്ങളോടും ഇടപെട്ടുകൊണ്ടാണ് കവർ നിലകൊള്ളുന്നത്. അതുകൊണ്ടു തന്നെയാണ് സംരക്ഷണ പുറംചട്ടയുടെ ആവശ്യമില്ലാത്ത ഡിജിറ്റൽ പുസ്തകങ്ങൾക്ക് തയാറാക്കപ്പെടുന്ന കവറുകൾ പോലും അത്യന്തം സൂക്ഷ്മമാകുന്നത്.

കവർചിത്രവും കൃതിയും

ലിട്രോമാഗസിൻ ഡോട്ട് കോമിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ജെ. കിംഗ്സ്റ്റൺ പിയേഴ്സിന്റെ "Where Sleaze meets artistry: 12 Great Crime Novel Covers" എന്ന ലേഖനം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഇംഗ്ലീഷിലെ അപസർപ്പകാഖ്യാനങ്ങളുടെ കവറുകളെ പഠിക്കുന്നു. ആ ലേഖനം ആരംഭിക്കുന്നത്

ഇങ്ങനെയാണ്: “കണ്ണുകളിൽ കാമവും പാപവും കത്തുന്ന പെണ്ണുങ്ങൾ. കൈയിൽ തോക്കേന്തിയ (വേണ്ടത്ര ഭാഗ്യമില്ലാത്ത) കുറ്റാന്വേഷകർ. കുതിർന്ന വിജനമായ വഴികൾ. വേശ്യാസത്രങ്ങൾ. ഭയം കൊണ്ട് വികൃതമായ മുഖങ്ങളോടെ, അപകട മുനമ്പിൽ പെട്ട സ്ത്രീകൾ. പഴയ വിഡ്ഢികളെ ചുട്ടയൗവനം ഭീഷണിപ്പെടുത്തുന്ന ഇടവഴികൾ. നിഷ്കളങ്കർ നിത്യനിദ്രയിലേക്ക് ആണ്ടുപോകുന്ന കിടപ്പറകൾ. കാതടപ്പിക്കുന്ന വെടിയൊച്ചകൾ സംഗീതത്തെ ഭഞ്ജിച്ച് അപശ്രുതി ഉയർത്തുന്ന നിശാക്ലബുകൾ” (2013).[1] ജെ. കിംഗ്സ്റ്റൺ പിയേഴ്സ് ലേഖനത്തിൽ ഊന്നുന്നത് കാമവും പൈശാചികതയും നിറഞ്ഞ സ്ത്രീകളുടെ കണ്ണുകൾ കവറുകളിൽ ആവർത്തിക്കുന്നു എന്നാണ്. ഇവിടെ സ്ത്രീശരീരത്തിന്റെ വസ്തുവൽക്കരണവും (objectification) അതിലുപരി ചരക്കുവൽക്കരണവും (commodification) ആണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. അന്നവർ കവറിൽ കണ്ടിരുന്ന മറ്റൊരു വശം കുറ്റാന്വേഷകന്റെ വീരപരിവേഷത്തിന്റെ തെളിവുകളായിരുന്നു. ഗ്രന്ഥകർത്താവിനെക്കാൾ വളർന്ന കുറ്റാന്വേഷണ കഥാപാത്രം ഷെർലക് ഹോംസിനെ തന്നെ ഉദാഹരണമായി എടുക്കാം. ഹോംസിന്റെ ചിത്രം, അയാളുടെ മാഗ്നിഫൈയിംഗ് ലെൻസ്, പൈപ്പ്, കുതിരവണ്ടി, ചെക്ക് കോട്ട്, ഡിയർസ്റ്റോക്കർ ക്യാപ്പ്, തുടങ്ങിയവയൊക്കെ നായകത്വനിർമ്മിതിയുടെ മാറ്റുകൂട്ടാൻ സഹായിച്ചിരുന്നവയായിരുന്നു. നായകസങ്കല്പവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തീർപ്പുകൽപ്പിക്കലുകളാണിവിടെ സംഭവിക്കുന്നത്. അതേസമയം എഴുത്തുകാരുടെ മുഖചിത്രവുമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്ന അപസർപ്പക നോവലുകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. അഗതാ ക്രിസ്റ്റിയുടെ നോവലുകൾ ഉദാഹരണമാണ്. മിസ് മാർപിളോ പൊയ്റോട്ടോ എഴുത്തുകാരിയെ അതിലംഘിച്ച കഥാപാത്രങ്ങളല്ല എന്നതുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് എഴുത്തുകാരുടെ മുഖചിത്രം കവർ ചിത്രമായി വരുന്നത്.

കാമവും പൈശാചികതയും നിറഞ്ഞ സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ ആവർത്തിച്ച് വരുന്നത് അപസർപ്പകാഖ്യാനം, സോഫ്റ്റ് പോൺ, ഇറോട്ടിക് ത്രില്ലർ എന്നിവയുടെ അതിർവരമ്പുകൾ വളരെ നേർത്തതായതുകൊണ്ടാണ് എന്ന് സിമ്രാൻ ഹാൻസ് (2015) നിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. നോവലിലും സിനിമയിലും ഈ പ്രവണത ആവർത്തിക്കുന്നതു കാണാൻകഴിയും എന്നവർ കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നുണ്ട്. ഒരർത്ഥത്തിൽ മുഖ്യധാരയ്ക്ക് പുറത്തുനിൽക്കുന്ന അപസർപ്പകാഖ്യാനങ്ങളിലെ സ്ത്രൈണതൃഷ്ണയുടെ ആവിഷ്കാരമായ ചിത്രങ്ങൾ സ്ത്രീലൈംഗികതയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യപ്രഖ്യാപനമാണെന്ന് റോസലിൻ കോവാർഡ് (1984: 56) നടത്തുന്നതു പോലെയുള്ള വിശകലനങ്ങളെ ഒറ്റപ്പെട്ടതായി തന്നെ കാണേണ്ടിവരും. സവർണ്ണതയുടെയും ആണത്തത്തിന്റെയും സ്ത്രീ വിരുദ്ധതയുടെയും പ്രദർശനമായിത്തന്നെയാണ് ഇത്തരം കവറുകൾ ഏറിയകൂറും

മനസ്സിലാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്.

മലയാളനോവലുകളുടെ കവറുകൾ

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ അപസർപ്പകാഖ്യാനങ്ങളുടെ നവതരംഗം സംഭവിക്കുമ്പോൾ കാണുന്ന ഏറ്റവും വലിയ പ്രത്യേകത മുഖ്യധാരാപ്രസാധകർ അപസർപ്പകാഖ്യാനങ്ങളുടെ വിപണിസാധ്യത തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും ക്രൈം നോവലുകൾക്ക് മാത്രമായി ഇംപ്രിന്റുകളും നോവൽ മത്സരങ്ങളും നടത്താൻ തയ്യാറായി എന്നതാണ്. അമച്വർ പ്രസാധകരിൽ നിന്ന് മുഖ്യധാരാ പ്രസാധകരിലേക്ക് അപസർപ്പക ആഖ്യാനങ്ങളുടെ ഏജൻസി മാറിത്തീരുന്നതോടെ കെട്ടിലും മട്ടിലും മാറ്റങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നതാണ്.

ലിംഗാധിഷ്ഠിതമായി രൂപപ്പെട്ട ഇടങ്ങൾക്ക് (engendered spaces) വലിയ മാറ്റമൊന്നും സമൂഹത്തിൽ സംഭവിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും കവറുകളും മെറ്റാഡേറ്റയും ഡിജിറ്റൽ മാർക്കറ്റിൽ ഉൾപ്പെടെ വിപണിയുടെ ചാലകശക്തിയായി മാറുമ്പോൾ മധ്യവർഗ്ഗ ജനസമ്മിതിയ്ക്കായെങ്കിലും ചില മാറ്റങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നതാണ്. സ്ത്രൈണകടാക്ഷങ്ങൾകൊണ്ടും വീരനായകപരിവേഷം കൊണ്ടും പ്രശാന്തതയോ പ്രക്ഷുബ്ധതയോ അതിന്റെ ഏറ്റവും ആപൽക്കരമായ അളവിൽ പ്രയോഗിച്ച് ഒരേഫലം ലഭിക്കുന്ന തരത്തിൽ കണ്ടീഷൻ ചെയ്യപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞോ എന്നാണ് കവറുകളിലൂടെ പരിശോധിക്കാനുള്ളത്.

എന്തായാലും “എഴുത്തുകാരന്റെ പേര്, ശീർഷകം, പ്രവേശകം, ചിത്രീകരണങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ഭാഷാപരവും അല്ലാത്തതുമായ പ്രത്യേക നിർമിതികളുടെ അകമ്പടിയോടും പിൻബലത്തോടും കൂടിയല്ലാതെ കൃതി അനലംകൃതമായി വിരളമായേ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടാറുള്ളൂ” (Gerard Genette, 2019) എന്ന വീക്ഷണം, പാഠം എന്ന നിലയ്ക്ക് കൃതി നിലനിൽക്കുന്നത് കവർ (അതിലെ ഘടകങ്ങൾ ഉൾപ്പടെ) കൂടിചേർന്നാണ് എന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു.[2] അതിനാൽ തന്നെ the anatomy of book cover എന്ന വിശേഷണത്തിന് അനുയോജ്യമായ പഠനങ്ങൾ പ്രസക്തമാകുകയും ചെയ്യുന്നു.

കുറ്റാന്വേഷണമെന്നത് കുറ്റവാളിയെ (പലപ്പോഴും കൊലപാതകിയെ) സംബന്ധിച്ച് രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുന്ന ഊഹങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ, ആ ഊഹങ്ങളെ വികസിപ്പിച്ച് പ്രതിയിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുക എന്നതാണല്ലോ അപസർപ്പകാഖ്യാനങ്ങളുടെ ഒരു പൊതുശൈലി. എന്നാൽ കുറ്റാന്വേഷണശാസ്ത്രവും ഫോറൻസിക് വിദ്യകളും വികസിച്ചതും കുറ്റകൃത്യങ്ങളും സാങ്കേതികവിദ്യാസഹായത്താൽ നിർവഹിക്കപ്പെടുന്നതും പുതുആഖ്യാനങ്ങളെ

വിശകലനംചെയ്യുമ്പോൾ വിസ്മരിച്ചുകൂടാത്ത കാര്യമാണ്.

നവ അപസർപ്പകാഖ്യാനങ്ങളുടെ കവർ ചിത്രങ്ങൾ

പഴയകാല നോവലുകളിൽനിന്ന് പുതിയകാലത്തേക്കു വരുമ്പോൾ നോവലുകളുടെ പേരിടലിന്റെ ശൈലിക്കുവരെ കാര്യമായ മാറ്റമുണ്ടാകുന്നതുകാണാം. കൊലപാതകം, ഭീതി എന്നിവയുടെ അടയാളങ്ങളായ ഇരുട്ട്, ചെകുത്താൻ പോലെയുള്ള വാക്കുകളുമുപയോഗിച്ചാണ് ആദ്യകാലത്ത് കൃതിൾക്ക് പേരിട്ടിരുന്നത്. ഒന്നാം ഫോറൻസിക് അദ്ധ്യായം, പ്രഥമദൃഷ്ട്യാ, കോഫി ഹൌസ്, ഏകാന്തതയുടെ മ്യൂസിയം എന്നൊക്കെയുള്ള പേരുകൾ ആഖ്യാനത്തിലെയും ശില്പഘടനയിലെയും വേറിടൽ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. ഡിജിറ്റൽ അധോലോകത്തെ സൈബർ ക്രൈമും ഡാർക്ക് വെബ്ബും ഡീപ് വെബ്ബും കൊലപാതകങ്ങളും മുൻനിർത്തിയുള്ള കുറ്റാന്വേഷണമാണ് ഡാർക്ക് നെറ്റ് എന്ന നോവൽ. ന്യൂറോണുകളുടെ തത്ത്വത്തെ മുൻനിർത്തി സയൻസ് ഫിക്ഷനും എത്തിക്കൽ ഡിസ്കോഴ്സും കുറ്റകൃത്യങ്ങളുടെ ഭാഗമായി കടന്നു വരികയാണ് ന്യൂറോഏരിയ എന്ന നോവലിൽ. ഇത്തരം പ്രമേയങ്ങൾ അപസർപ്പക നോവൽ ഭാവുകത്വത്തിന് വിച്ഛേദം നൽകുമ്പോഴും പ്രമേയസ്വീകരണത്തിലെ ഈ പുതുമ കവർ ചിത്രങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ പാലിക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ടോ എന്നതാണ് നിർണായകമായ ചോദ്യം. വായനക്കാരനെ ആദ്യകാഴ്ചയിൽ തന്നെ ഉദ്വേഗത്തിന്റെ മുൾമുനയിൽ നിർത്തുക എന്നത് ഏത് അപസർപ്പക നോവൽ കവറിന്റെയും ധർമമായിരിക്കെ വശ്യമായ പ്രലോഭനമായിത്തന്നെയേ അതാവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിയൂ എന്ന വിശ്വാസം ദൃഢമൂലമായി ഇവയിൽ പലതിലും ഇപ്പോഴും നിലനിന്നു പോരുന്നതായി കാണാം.

പുതുതലമുറ കുറ്റാന്വേഷണനോവലുകളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതായി ഗണിച്ചുപോരുന്ന ലാജോ ജോസിന്റെ ഹൈഡ്രേഞ്ചിയയിൽ കുറ്റം തെളിയിക്കാനായി രണ്ടുസ്ത്രീകൾ ഇറങ്ങിപ്പുറപ്പെടുന്നുണ്ട്—എസ്തറും ഷാരോണും. അന്വേഷണ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ അലി ഇമ്രാനെ ഒരു വീരപുരുഷനായല്ല അവതരിപ്പിക്കുന്നതും. എങ്കിലും ഹൈഡ്രേഞ്ചിയപ്പൂക്കളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കാണുന്ന സ്ത്രീയുടെ പാതി മുഖത്ത് പ്രലോഭിപ്പിക്കുന്ന (seducing) നീലക്കണ്ണുകൾ എടുത്തുകാണാം. ലാജോ ജോസിന്റെ ആദ്യ പുസ്തകമായ 'കോഫീഹൗസി'ന്റെ കവറിൽ വീണുകിടക്കുന്ന, മരിച്ചു കിടക്കുന്ന എന്ന് ഊഹിക്കാൻ കഴിയുന്ന, സ്ത്രീയുടെ മുടിയിഴകളാണ്, അതും വെള്ള പ്രതലത്തിൽ. ആ മുടിയിഴകളിലേക്ക് പടർന്നുകയറുന്ന ഒരു വള്ളിച്ചെടിയും. മുഖ്യ കഥാപാത്രത്തിന്റെ റെട്രോഗ്രേഡ് അംനേഷ്യ കേന്ദ്ര പ്രമേയമാകുന്ന 'റൂത്തിന്റെ ലോക'ത്തിൽ

കണ്ണടച്ചിരിക്കുന്ന സ്ത്രീ വെളിച്ചത്തിന് നേരെ കൈ പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് ചിത്രമാണ്. ഓർമ്മകൾ മങ്ങുന്നു എന്ന സൂചന ആവണം ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് ചിത്രം തരുന്നത്. ഇവിടെ ആ സ്ത്രീയുടെ ചിത്രം മേല്പറഞ്ഞ ശരാശരി ചേരുവകൾ കൊണ്ടാണ് എന്ന് പറയാൻ കഴിയില്ല.

'റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്' എന്ന നോവലിന്റെ കവർ ചിത്രത്തിലാകട്ടെ ഒരു ഒറ്റപ്പെട്ട കെട്ടിടത്തെ നോക്കിയിരിക്കുന്ന വൃദ്ധയെയാണ് കാണുന്നത്. കൊലപാതകങ്ങളും നിഗൂഢതകളും അരങ്ങേറുന്ന വൃദ്ധസദനമാണ് ഒറ്റപ്പെട്ട കെട്ടിടത്തിന്റെ വിവക്ഷ. അവിടെ ഭീതിയോ അറപ്പോ ഉണ്ടാക്കുകയല്ല ഉൽകണ്ഠ നിറഞ്ഞ ഒരു ദൃക്സാക്ഷിയായി അവരെ അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് കവർ ചിത്രത്തിലൂടെ ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. അതേസമയം ശ്രീപാർവ്വതിയുടെ വയലറ്റ് പൂക്കളുടെ മരണം എന്ന നോവലിന്റെ കവറിൽ വീടിന്റെ ബാൽക്കണിയിൽ വീൽചെയറിലിരുന്ന് അടുത്തവീട്ടിൽ സ്റ്റഡി ടേബിളിലെ ടേബിൾ ലാംപ് വെളിച്ചത്തിലിരുന്ന് എഴുതുകയോ വായിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നയാളെ ഒളിഞ്ഞുനോക്കുന്ന (peeping) പെൺകുട്ടിയെയാണ് കാണുന്നത്. നോവൽ ഏബിളിസ്റ്റ് ചിന്താഗതിക്കെതിരെയാണ് നിലനിൽക്കുന്നതെങ്കിൽ അതിന് കടകവിരുദ്ധമായ ഒരു ചിത്രമാണ് കവർ നൽകുന്നതെന്ന് തന്നെ കരുതേണ്ടിവരും.

നായിക അഗതാ ക്രിസ്റ്റി എന്ന നോവലിന്റെ കവറിൽ ടൈറ്റിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നത് അഗതാ ക്രിസ്റ്റിയുടെ മുഖത്തിന്റെ ഇരുപാതികൾക്കിടയിലാണ്. സ്വന്തം മുഖംമൂടി തകർത്ത് പുറത്തേക്ക് വരുന്ന എഴുത്തുകാരിയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്തുകൊണ്ട് നോവൽ അഗതാ ക്രിസ്റ്റിയുടെ ഉള്ളറകളിലേക്ക് വെളിച്ചംവീശുന്നു എന്ന അർത്ഥത്തിലാകാം. എന്നാൽ ഒരു കുറ്റാന്വേഷണ എഴുത്തുകാരി എന്നനിലയിൽ സ്വന്തം ചിത്രം കവറായി അനവധി പുസ്തകങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള അവരുടെ ഏതൊരു ഫോട്ടോയെക്കാളും ഭംഗിപ്പെടുത്തിയ മുഖമാണിവിടെ. എഴുത്തുകാരിയുടെ നിർവാഹകശേഷിയെ നിർവീര്യമാക്കുന്ന തരത്തിൽ വസ്തുവൽക്കരണം കവറിൽ സംഭവിക്കുന്നു.

അജിത് ഗംഗാധരന്റെ ദി അൾട്ടിമേറ്റ് ജസ്റ്റിസ് എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ കവർചിത്രം കറ്റാനാ വാളേന്തി നിൽക്കുന്ന സാമുറായിയാണ്. റാഷമോൺ എഫക്റ്റ് സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തെ കവർചിത്രങ്ങൾ കൂടുതൽ അർത്ഥവ്യാപ്തിയോടെ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള ശ്രമമായി കരുതേണ്ടതുണ്ട്. ന്യൂറോണുകളുടെ തത്വത്തെ മുൻനിർത്തുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ മറ്റ് സ്ഥിരം ചേരുവകളെ എല്ലാം ഒഴിവാക്കിക്കൊണ്ട് തലച്ചോറിലെ ന്യൂറോണുകളെ കവർച്ചിത്രമായി

അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ ന്യൂറോ ഏരിയ എന്ന നോവൽ അതിന്റെ പ്രമേയത്തിൽ മാത്രമല്ല കവറിലും സയൻസ് ഫിക്ഷന്റെ രൂപഭാവങ്ങൾ ആർജ്ജിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ആശിഷ് ബെൻ അജയിന്റെ 307.47 എന്ന നോവലിന്റെ കവർ സ്വപ്നവും ഫാന്റസിയുമായി അടുത്തുനിൽക്കുന്നു. ന്യൂറോ ഏരിയ സയൻസ് ഫിക്ഷനോട് എന്ന പോലെ 307.47 ഫാന്റസിയോടാണ് ചേർന്നു നിൽക്കുന്നത്.

ആശിഷ് ബെൻ അജയിന്റെ 446054 എന്ന നോവലിന്റെ കവർ Road not Taken എന്നതിനെ ഓർമിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിൽ വിജനവും ദുർഗ്രഹവുമായ ഒരു സഞ്ചാരപാതയിൽ മുമ്പോട്ടു പോകാൻ കയ്യിൽ വെളിച്ചവുമായി നിൽക്കുന്ന അജ്ഞാതന്റെ സില്ലൗട്ട് (silhoutte) ആണ്. അതേസമയം ഏകാന്തതയുടെ മ്യൂസിയത്തിന്റെ കവർ വ്യക്തമായി, പ്രലോഭിപ്പിക്കുന്ന (seducing) സ്ത്രീയുടെ ചിത്രം തന്നെ. ഉടയാടകൾ പറന്നുപൊങ്ങി പ്രേതം കണക്കെ ഒരു രൂപം പ്രാപിച്ച ചിത്രം വിപണിയിൽ വശീകരണ ശേഷി പ്രദർശിപ്പിക്കുമെന്നുതന്നെ കരുതി ചെയ്തതാവണം. ജയൻ ശിവപുരത്തിന്റെ കാറ്റിമ എന്ന നോവലിന്റെ കവറിലും സ്ത്രൈണത തുളുമ്പുന്ന നഗ്നമായ കാലുകളും ഒരു കത്തിയുമാണ്. കിഷ്കിന്ധയുടെ മൗനം എന്ന നോവലിന്റെ കവറിൽ നിലാവെളിച്ചത്തിൽ തിളങ്ങുന്ന രാവണൻ കോട്ടയും രതി പ്രതീകമായ ഒരു സർപ്പവുമാണ്. ഡോൾസ് എന്ന നോവലിന്റെ കവറിൽ നിഴൽക്കൂത്ത് ആണ് ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഉന്നംവെച്ച തോക്കും അരുതേ എന്ന കൈയും നിഴലുകളായി ജനലിനപ്പുറത്തുനിന്നുള്ള ഒരു സില്ലൗട്ടായി കാണുന്നു. പ്രഥമദൃഷ്ട്യാ എന്ന നോവലിന്റെ കവറിൽ നിഗൂഢമായ പശ്ചാത്തലത്തിൽ തെളിഞ്ഞുകാണുന്ന ഒരു യുവതിയുടെ സില്ലൗട്ടും ആ സില്ലൗട്ടിനുള്ളിൽ അതിലും നിഗൂഢമായ ചുവന്ന നിറത്തിലുള്ള ഒരു സ്ഥലവും കാണാം.

കവർ ചിത്രങ്ങളുടെ പടംവരക്കാലത്തിൽനിന്ന് ഫോട്ടോഗ്രാഫിക് യുഗത്തിലേക്ക് കടന്നതോടെ കൂടി അപസർപ്പകാഖ്യാനങ്ങളുടെ കവറുകൾക്കായി ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത് സില്ലൗട്ടുകളും ബൊക്കെ (Bokeh) എഫക്റ്റും ആണെന്ന് കാണാം. പുറകിൽ നിന്നുള്ള ഒരു പ്രകാശ സ്രോതസ്സായി ഒരു റിം ലൈറ്റിന്റെ സഹായത്തോടെ ആവശ്യമായ ഭാഗങ്ങൾ ഇരുണ്ടതാക്കിയും സോഫ്റ്റ് ഔട്ട് ഓഫ് ഫോക്കസ് പശ്ചാത്തലത്തിൽ വൈഡസ്റ്റ് അപ്പേർച്ചെറിൽ ഫാസ്റ്റ് ലെൻസ് ഉപയോഗിച്ച് വസ്തുവിനെ ഷൂട്ട് ചെയ്ത് ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ നിരവധി കവറുകളിൽ ആവർത്തിക്കുന്നതായി കാണാം. രണ്ടു വിഭിന്ന ചിത്രങ്ങൾ സംയോജിപ്പിച്ച് രണ്ടിന്റെയും ഇൻഡിവിജ്വാലിറ്റി

സൂക്ഷിക്കുകയും ഇന്റർ ട്വയിനിങ് ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ചിത്രങ്ങളും വ്യാപകമായി കാണാം. റിജോ ജോർജിന്റെ ഹവാന ക്ലബ് എന്ന സ്പൈ ത്രില്ലറിൽ ഒരു incognito ഇമേജും കോഡ് ലാംഗ്വേജുകളും കാണാം. ഡാർക്ക് നെറ്റ് എന്ന നോവലിന്റെ കവറിൽ ഹുഡ് ധരിച്ച മുഖംമൂടിക്കാരൻ ഹാക്കറും ഗീക്ക് ടൈപ്പും ആണ് കവറിൽ. ജോക്കർ കഥാപാത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് പ്രചോദനമുൾക്കൊണ്ട് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന കഥാപാത്രചിത്രവും പ്രോഗ്രാമിംഗ് ലാംഗ്വേജും പ്രമേയത്തിൽ എന്നപോലെ കവറിലും സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ പ്രതിഫലനങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. ഒന്നാം ഫോറൻസിക് അധ്യായത്തിന്റെ കവറിൽ സ്കാൻ ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഒരു വിരലടയാളം കുറ്റാന്വേഷണത്തിൽ എന്നതുപോലെ കവറിലും കുറ്റാന്വേഷണശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ, യുക്തി പൂർവ്വമായ ശാസ്ത്രീയ അടിത്തറയുള്ള അന്വേഷണ രീതികളെ ഓർമിപ്പിക്കുന്നു. ഈ കവറിനെ ഒരു വഴിത്തിരിവായി കാണേണ്ടതുണ്ട്.

വായനാസമൂഹവും കവർചിത്രവും

നായകത്വനിർമിതിക്ക് സമാനമായി ഒരു 'ഐഡിയൽ' പുരുഷകുറ്റാന്വേഷകന്റെ ഉദയം ലക്ഷ്യംവയ്ക്കുകയാണ് പുതിയ കവർചിത്രങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതെന്ന് വ്യക്തമാകുന്നു. ഈ ലക്ഷ്യം സ്ത്രീകളുടെ വസ്തുവൽക്കരണത്തിലെക്കാണ് നയിക്കുന്നതെന്നും കാണാം. അതേസമയം കുറ്റകൃത്യം, അന്വേഷണം എന്നിവയിൽ സാങ്കേതികമായി വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ ഒരുപാട് കവറുകളിൽ പ്രതിഫലിച്ചു കാണാം. അത് അനുഭൂതി തലത്തിൽ വരുന്ന മാറ്റമായി പരിഗണിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. സേവനമേഖലാധിഷ്ഠിത മധ്യവർഗ്ഗ ജീവിതത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ സാങ്കേതികവിദ്യ നമ്മുടെ അനുഭവലോകത്തിൽ ഇടപെടുന്നതിന്റെ തെളിവുകളിൽ ഒന്നായി കാണാം. കുറ്റകൃത്യവും ഭീതിയും അതിനനുസൃതമായി മാറുന്നുണ്ട്. കുറ്റകൃത്യങ്ങളുടെ വാർത്താമാധ്യമ ആഖ്യാനവും സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രാഭവവും അനുഭൂതി ഘടനയെക്കൂടിയാണ് മാറ്റിമറിക്കുന്നത്. അപ്രകാരം അനുഭവത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വിള്ളലിനെ അഭിസംബോധന ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട് എന്ന സ്ഥിതിയുള്ളതായി നാം മനസ്സിലാക്കുന്നു. അതേസമയം പഴയബോധ്യങ്ങളുടെ വിച്ഛേദസ്ഥാനം കൃത്യമായി വെളിവാകുന്നില്ല എന്നതുകൊണ്ട് തന്നെ അവയുടെ തുടർച്ച സംഭവിക്കുന്നതായി മനസ്സിലാക്കാം. പരമ്പരാഗത വായനാസമൂഹത്തെ തന്നെയാണോ ഈ കവർ ലക്ഷ്യംവയ്ക്കുന്നത് എന്ന ചോദ്യം പ്രസക്തമാകുന്നു. കാമനകളെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുക എന്നതിൽ നിന്ന് കവറുകളുടെ നിർമിതി പൂർണമായും ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നില്ല. അതായത് തൃഷ്ണകളെ ഉദ്ദീപിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്

കൃതികളിലേക്ക് വായനക്കാരെ നയിക്കുക എന്നൊരു ഉദ്ദേശ്യം സന്നിഹിതം തന്നെയാണ്. കവർ പാഠവുമായി ചേർന്ന് നിൽക്കുന്നതാണ് എന്നതിനാൽ കവർ ഒരു സംഘർഷഭൂമിയായി മാറുന്നു എന്ന നിലയിൽ പരിഗണിക്കപ്പെടേണ്ടതായി വരുന്നു. പാഠത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുകയും അതേ സമയം വിപണിയുടെ യുക്തികളെ പിന്തുടരുകയും ചെയ്യുന്ന സംയോജിത സ്ഥാനമായി അതു മാറുന്നു. വിപണി എന്നും പുതുമയുടെ കൂടെ നിൽക്കാൻ താല്പര്യപ്പെടുന്നു എന്നതിൽനിന്ന് പുതിയ ഒന്നാണ് ഈ ആഖ്യാനം എന്ന് പ്രഖ്യാപിക്കാനുള്ള ഉപകരണം എന്ന നിലയിൽ കവറിലെ മാറ്റത്തെ പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

വിപണിയെ തമസ്കരിച്ചുകൊണ്ട് പുസ്തകം സംവിധാനം ചെയ്യണമെന്ന ശാഠ്യം മുതലാളിത്ത ലോകത്ത് വിലപ്പോവില്ല. എന്നാൽ വിപണിയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്ര ഉപകരണം ഭയവും ഭീതിയും വെറുപ്പും നിറയ്ക്കുന്ന ആസക്തിയും തൃഷ്ണയും ഉൽപാദിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാകണം എന്ന് ജനപ്രിയ നോവലുകളെ പറ്റി തീരുമാനിക്കപ്പെടുമ്പോൾ പ്രതിക്കൂട്ടിലാവുന്നത് ജനവും ജനത്തിന്റെ പ്രീതിയും തന്നെയാണ്. കുറ്റാന്വേഷണ നോവൽ കുറ്റത്തിലാണോ അന്വേഷണത്തിലാണോ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നത് എന്ന പ്രധാന ചോദ്യവും ഉയർന്നുവരുന്നു. കൊല, അഗമ്യഗമനം, പക തുടങ്ങിയ വിലക്കപ്പെട്ട പ്രവർത്തികൾ ചെയ്യുന്നത് കാണാനുള്ള താൽപര്യമാണോ അതോ നിഷേധിക്കപ്പെട്ട നീതിയിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നതിന് സാക്ഷ്യംവഹിക്കാനുള്ള ആഗ്രഹമാണോ വായനയെ മുന്നോട്ടുനയിക്കുന്നത് എന്ന് കവർ ചിത്രങ്ങളുടെ വിശകലനം വ്യക്തമാക്കുന്നു.

കുറിപ്പുകൾ

1. Women with desire and devilry in their eyes. Detectives with pistols in their paws and not enough luck to fill a match box. Damp, deserted roadways. Hot sheet motels. Women in peril, their face contorted with fear. Alleyways where young tough threaten old fools. Bedrooms where the innocent go to sleep for ever. Women with legs of the length of Panama. Nightclubs where booming gunfire plays a discordant rhythm against the music." (2013)
2. Text is rarely presented in an unadorned state, unreinforced and unaccompanied by a certain number of verbal or other productions such as an author's name, a title, a preface, illustrotions." (Gerard Genette, 2019)

ഗ്രന്ഥ/ലേഖനസൂചി

1. അജിത് ഗംഗാധരൻ, 2021, ദ അൾട്ടിമേറ്റ് ജസ്റ്റിസ്. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
2. ആദർശ്. എസ്, 2021, ഡാർക്ക് നെറ്റ്. ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. അനിൽകുമാർ, എം.ആർ., 2019, ഏകാന്തതയുടെ മ്യൂസിയം. ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. ആശിഷ് ബെൻ അജയ്, 2018, 307.47. ഡ്രീം ബുക്ക് ബൈൻഡറി, കൊല്ലം.
5. ആശിഷ് ബെൻ അജയ്, 2021, 446054. ഡ്രീം ബുക്ക് ബൈൻഡറി, കൊല്ലം.
6. ജയൻ ശിവപുരം, 2019, കാറ്റിമ . മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
7. ജയപ്രകാശ് പാന്തൂർ, 2021, കിഷ്കിന്ധയുടെ മൌനം. ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
8. നിഖിലേഷ് മേനോൻ, 2021, പ്രഥമദൃഷ്ട്യാ. ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
9. പ്രവീൺ ചന്ദ്രൻ, 2020, ഛായാമരണം. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
10. രജത്. ആർ, 2021, ഒന്നാം ഫോറൻസിക് അദ്ധ്യായം. ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
11. രാജശ്രീ. ആർ, 2018, അപസർപ്പകാഖ്യാനങ്ങൾ: ഭാവനയും രാഷ്ട്രീയവും. ലോഗോസ് ബുക്സ്, പാലക്കാട്.
12. ലാജോ ജോസ്, 2019, കോഫീഹൗസ്. ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
13. ലാജോ ജോസ്, 2019, ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
14. ലാജോ ജോസ്, 2020, റൂത്തിന്റെ ലോകം. ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
15. ലാജോ ജോസ്, 2020, റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
16. ശിവൻ എടമന, 2020, ന്യൂറോ ഏരിയ. ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
17. ശ്രീപാർവതി, 2020, നായിക അഗതാ ക്രിസ്റ്റി. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
18. ശ്രീപാർവതി, 2021, വയലറ്റ് പൂക്കളുടെ മരണം. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
19. ഹമീദ്, 2015, അപസർപ്പക നോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
20. റിജോ ജോർജ്, 2021, ഹവാന ക്ലബ്. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
21. റിഹാൻ റാഷിദ്, 2021, ഡോൾസ്. ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
22. Adorno and Horkheimer, 1947, Dialetic of Enlightment (Translated by John Cumming, 1972). Herder and Herder, New York.
23. Coward, Rosalind, 1984, Female Desire, Paladin, London.
24. Genette, Gerard, 1997, Paratexts: Thresholds of Interpretations, Cambridge University Press, Cambridge.
25. Hans, Simran, 2015 December 10, 10 great erotic thrillers. www2.bfi.org.uk.
26. Pierce, Kingston J., 2013 March 20, Where Sleaze Meets Artistry: 12 great novel covers. litromagazine.com.

jayasreesreenivasan96@gmail.com