കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററിയും ആഖ്യാനസവിശേഷതകളും

ലാജോ ജോസിന്റെ 'റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്' മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം

ഫെൽബിൻ ആന്റണി
ഗവേഷകൻ, കെ.കെ.ടി.എം. ഗവ. കോളേജ്, പുല്ലൂറ്റ്

പ്രബന്ധ സംഗ്രഹം

ഉള്ളടക്കത്തിലെ പുതുമയും ആഖ്യാനവൈവിധ്യവും വഴി വ്യത്യസ്തമായ സമസ്യകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ അപസർപ്പകസാഹിത്യത്തിൽ ഉപവിഭാഗങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്നു. അപസർപ്പകകഥകളിലെ ഉപവിഭാഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുന്നതോടൊപ്പം 'കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററി' എന്ന ഉപവിഭാഗത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളും ആഖ്യാനസവിശേഷതകളും ലാജോ ജോസിന്റെ 'റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്' എന്ന നോവലിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി അന്വേഷിക്കുകയുമാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. എഴുത്തുകാരനിലും വായനക്കാരനിലും ഉപവിഭാഗങ്ങളുടെ സ്വാധീനം എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്നും പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി പരിശോധിക്കുന്നു.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ: ആഖ്യാനസങ്കേതങ്ങൾ (Narrative tools), ഉപവിഭാഗങ്ങൾ (Sub-genre), കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററി (Cozies)

ആമുഖം

നിബന്ധനകൾക്കു വിധേയമായി ഒതുങ്ങിനിൽക്കുന്ന സാഹിത്യമേഖലയല്ല അപസർപ്പകസാഹിത്യം. ജനപ്രിയമായൊരു സാഹിത്യവിഭാഗമായതിനാൽ ഏകരേഖയിലുള്ള ആഖ്യാനമല്ല അപസർപ്പകസാഹിത്യത്തിൽ കാണുന്നത്. സാമ്പ്രദായിക രചനാസങ്കേതങ്ങളിൽ നിന്നും എഴുത്തുകാർ മാറി സഞ്ചരിക്കുകയും പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. അതിനായി പുതിയ ആഖ്യാനോപകരണങ്ങളുടെ സഹായവും തേടുന്നു. റെയ്മണ്ട് ചാൻഡലർ

പറഞ്ഞതുപോലെ അപസർപ്പകകഥളിൽ അത്യാവശ്യം ഉണ്ടാകേണ്ട ഘടകങ്ങൾ അപസർപ്പകനും ഒരു സമസ്യയുമാണ്. ഇനിയെന്ത് സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നുയെന്ന ഉൽക്കണ്ഠ നിലനിർത്തി അവസാനം എന്തായിരിക്കുമെന്ന സന്ദേഹം വായനക്കാരനിൽ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ എഴുത്തുകാരൻ ശ്രമിക്കുന്നു. മറ്റു രൂപങ്ങളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി അനാവശ്യമായ വർണ്ണനകളും വിവരണങ്ങളും അപസർപ്പകകഥകളിൽ വിരളമാണ്. മറിച്ച് സാഹസികമായ സന്ദർഭങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളെയും അവരുടെ പ്രതികരണങ്ങളും ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. കഥയുടെ കേന്ദ്രമായി ഒരു കുറ്റകൃത്യമുണ്ടെങ്കിൽ തന്നെയും അതിനെ സ്വാധീനിക്കുന്ന അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ നിരവധിയുണ്ടെന്നു മനസിലാക്കാം. അപസർപ്പകൻ അനുഭവിക്കുന്ന അജ്ഞതയും അപരിചിതത്വവും പ്രേക്ഷകനിലേക്കും എത്തിച്ചേരുന്നുണ്ട്. കുറ്റാന്വേഷകന്റെ ഈ പരിമിതി പോലും ആകാംക്ഷയെ വളർത്തുന്നു. കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്ന സമയം അടുത്തെത്തുമ്പോൾ മറ്റു കഥാപാത്രങ്ങളിൽ നിന്നോ പരിസ്ഥിതിയിൽനിന്നോ കുറ്റാന്വേഷകന് ഉണ്ടാകുന്ന വെല്ലുവിളികൾ വരെ വായനക്കാരനിൽ ആകാംക്ഷ വളർത്തുന്ന ഘടകമാണ്. കഥയിലെ നിഗൂഢത സൃഷ്ടിക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾക്കൊപ്പം തന്നെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നതാണ് കുറ്റാന്വേഷകന്റെയും കുറ്റവാളിയുടെയും രൂപീകരണം. വിദഗ്ധനായ കുറ്റാന്വേഷകനെ (Professional Sleuth) പോലെ തന്നെ സാധാരണക്കാരനായ ഒരു വ്യക്തിയും കുറ്റാന്വേഷകൻ (Amature Sleuth) ആകുന്നു. കൊലപാതകിയുടെ ചിത്രീകരണവും കൊലപാതരീതിയും കാരണങ്ങളും വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും. ഇങ്ങനെ അസർപ്പകകഥകളിലെ അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ മാറുന്നതനുസരിച്ച് വിവിധങ്ങളായ ഉപവിഭാങ്ങൾ ഉണ്ടാകാനുള്ള സാധ്യതയേറെയാണ്. നവീനമായ ആഖ്യാനസാധ്യതകളുപയോഗിച്ച് രചനാവഴികളെ ക്രമീകരിക്കുമ്പോൾ ഉപവിഭാഗങ്ങൾ രൂപപ്പെടാനുള്ള സാഹചര്യങ്ങളും അനുകൂലമായി വരുന്നു.

അപസർപ്പകകഥകളും ഉപവിഭാഗങ്ങളും

ഒരു സമസ്യയും ഒരു അപസർപ്പകനുമുണ്ടെങ്കിൽ കുറ്റാന്വേഷണസാഹിത്യത്തിൽ എന്തെല്ലാം വ്യത്യസ്തത സൃഷ്ടിക്കുവാൻ കഴിയുമെന്നുള്ളത് പ്രസക്തമായ ചോദ്യമാണ്. കുറ്റകൃത്യം സമസ്യയാകുമ്പോൾ അതിൽ അപസർപ്പകരും സാക്ഷികളും കുറ്റാരോപിതരും ഇരകളും കുറ്റവാളിയുമുണ്ട്. തെളിവുകളും സൂചനകളുമുണ്ട്. കുറ്റാന്വേഷണകഥകളിൽ അടിസ്ഥാനമായി കാണാൻ കഴിയുന്ന ഈ ഘടകങ്ങളെ വ്യത്യസ്തരീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള

ശ്രമഫലമായാണ് ഉപവിഭാഗങ്ങൾ വികസിക്കുന്നത്. പ്രത്യേകമായ ഒരു ശ്രേണിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് എഴുതുക എന്നതിനപ്പുറം പല ഉപവിഭാഗങ്ങളുടെ കലർപ്പുവഴിയും വിഷയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. ഉപവിഭാഗങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്നത് സാഹിത്യപരിമിതിയല്ല മറിച്ച്, ആ സാഹിത്യശാഖ വളരാനുള്ള സാധ്യതയാണ് അതിൽ പ്രകടമാകുന്നത്. കുറ്റാന്വേഷകന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് ഉപവിഭാഗങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്നു. സാധാരണക്കാരനായ ഒരാൾ കുറ്റാന്വേഷകനാകുന്ന (Amature Sleuth) അവസ്ഥ അതിൽ ഒന്നാണ്. ഏതെങ്കിലും കുറ്റകൃത്യമോ ഒരാളുടെ കൊലപാതകമോ വഴി സാധാരണ ജീവിതം പെട്ടെന്ന് തടസ്സപ്പെടുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ പ്രശ്നംപരിഹരിക്കുവാൻ ഒരാൾ അന്വേഷിച്ചിറങ്ങുന്നു. എന്നാൽ വിദഗ്ധനായ ഒരു കുറ്റാന്വേഷകൻ (Professional Sleuth) തന്റെ അറിവും അനുഭവവും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി അന്വേഷണം നടത്തുന്നു. കുറ്റാന്വേഷകന്റെ സ്വഭാവം പോലെ തന്നെ കുറ്റകൃത്യത്തിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ചും തരംതിരിവ് ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. തീവ്രവും ക്രൂരമവുമായ കുറ്റകൃത്യങ്ങളും, ലൈംഗികാതിക്രമങ്ങളും ഭയാനകമായ സന്ദർഭങ്ങളും ആഖ്യാനത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കുകയാണ് 'ഹാർഡ് ബോയിൽഡ്' എന്ന ഉപവിഭാഗം. എന്നാൽ ലൈംഗികത, അക്രമണം എന്നിവ കുറവുള്ളതും ഒരു ചെറിയ സ്ഥലത്തിൽ/ സമൂഹത്തിൽ സംഭവിക്കുന്നതുമായ അപസർപ്പകകഥകൾ ആണ് 'കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററികൾ'യെന്ന് പറയുന്നത്. കൊലയാളി ഒരു തുടർകൊലപാതകി (Serial Killer) ആണെങ്കിൽ അത് പ്രത്യേകം ഒരു വിഭാഗമായി പരിഗണിക്കുന്നു. കഥാഖ്യാനത്തിന്റെ ഭാവം അനുസരിച്ചും ഉപവിഭാഗങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്നു. 'ത്രില്ലർ', 'സസ്പെൻസ് ത്രില്ലർ' 'റൊമാൻറിക് ത്രില്ലർ' എന്നിങ്ങനെയാകുന്നു അത്. അന്വേഷണം ചരിത്രസംഭവത്തെക്കുറിച്ച് ആകുമ്പോൾ ചരിത്രാത്മക അപസർപ്പകകഥകളായി (Historical) അതുമാറുന്നു. നർമ്മത്തിന്റെ അംശത്തിൽ കുറ്റാന്വേഷണം നടത്തുന്ന ആഖ്യാനങ്ങൾ 'കേപ്പർ' (Caper) എന്ന വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. കുറ്റകൃത്യം ആരംഭത്തിൽതന്നെ അവതരിപ്പിക്കുകയും ശേഷം അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വസ്തുതകൾ വെളിച്ചത്തു കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്യുന്ന വിപരീത സ്വഭാവം പുലർത്തുന്ന ശൈലികളും പ്രകടമാണ്. നിയമപാലകർ ഔദ്യോഗികമായി നടത്തുന്ന അന്വേഷണങ്ങളും (Police Procedural) പ്രത്യേക വിഭാഗമായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നു.

കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററി

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭംമുതൽ 1930-കൾ വരെ അപസർപ്പക

കഥകളുടെ സുവർണ്ണ കാലഘട്ടമായിരുന്നു. 'ഹാർഡ് ബോയിൽഡ്' വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ധാരാളംകഥകൾ ഈ കാലഘട്ടത്തിലുണ്ടായി. എന്നാൽ ക്രൂരമായ കുറ്റകൃത്യങ്ങളുടെ ആവർത്തിച്ചുള്ള ആഖ്യാനം ഇത്തരം സൃഷ്ടികളുടെ സ്വീകാര്യതയെ കാര്യമായിത്തന്നെ ബാധിച്ചു. അതിന്റെ ഫലമായാണ് വായനക്കാരന് ഹൃദ്യമായ വായനാനുഭവം നൽകുവാൻ ശ്രമിക്കുന്ന 'കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററികൾ' എന്ന ഉപവിഭാഗം രൂപപ്പെട്ടത്. അക്രമവും ക്രൂരമായ കൊലപാതകങ്ങളും ലൈംഗികാതിക്രമങ്ങളും നിറഞ്ഞ കുറ്റന്വേഷണകഥകളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി സമസ്യകളുടെ മറ്റൊരു ശ്രേണിയിലുള്ള വായനാനുഭവം ആഗ്രഹിക്കുന്നവരെ കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററികൾക്ക് തൃപ്തിപ്പെടുത്താനായി എന്നു പറയുന്നു. ഈ കാരണം കൊണ്ടുതന്നെ 'സുഖപ്രദമായത്' എന്ന അർത്ഥം വരുന്ന 'കോസി'എന്ന പദം ചേർത്ത് ഇത്തരം ആഖ്യാനങ്ങളെ വിശേഷിപ്പിച്ചു. ഈ കഥകളിൽ അപകടവും നിഗൂഢതകളും ആകാംക്ഷകളും നിറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും പരിസമാപ്തിയിൽ കുറ്റകൃത്യം പരിഹരിക്കപ്പെടുന്നു. എല്ലാം വീണ്ടും ശരിയാകുമെന്ന പ്രതീക്ഷ വായനക്കാരന് നൽകുന്നു. അലക്സാണ്ടർ മെക്കോൾ സ്മിത്തിന്റെ 'ലേഡീസ് ഡിറ്റക്ടീവ് ഏജൻസി' സീരിയസ്, നാൻസി അതേർട്ടന്റെ 'ആന്റ് ഡിമിറ്റി', ലിലിയൻ ജാക്സൺന്റെ 'ബ്രൗൺസ് കാറ്റ്ഹ' സീരിയസ്, അഗത ക്രിസ്റ്റിയുടെ 'മിസ് മാർപിൾ', ജൊനാൽ ഫ്ലൂക്കിന്റെ 'ദി ഹന്ന സ്വെൻസൻ' സീരിയസ്, ഒവീഡിയ യുവിന്റെ 'ദി സിംഗപൂർ മിസ്റ്ററി' സീരിയസ് തുടങ്ങിയ നോവലുകൾ ഈ ഉപവിഭാഗത്തിലെ പ്രസിദ്ധ കൃതികളാണ്.

'കോസിയും' ആഖ്യാനസവിശേഷതകളും

കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററികളിൽ സാധാരണയായ കണ്ടുവരുന്ന പ്രാധാന സവിശേഷതകൾ ഇവയൊക്കെയാണെന്ന് നാൻസി കുർട്ട്മാൻ (Curteman, Nancy) ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു (2012):

- ആക്രമണം, ലൈംഗികത, പരുഷമായഭാഷ എന്നിവയുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ പരിമിതമായിരിക്കും.
- കഥ നടക്കുന്ന പരിസരം ചെറുതും ചുരുങ്ങിയതും(Closed Space) ആയിരിക്കും. അയൽപക്കം, സർക്കസ് കൂടാരം, ചെറിയ പട്ടണങ്ങൾ എന്നിവ ഉദാഹരണം.
- കഥയിൽ കുറ്റാന്വേഷണം നടത്തുന്ന വ്യക്തി സാധാരണയായി ഡിറ്റക്ടീവ് ജോലിയുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത തൊഴിൽ ചെയ്യുന്ന ആളായിരിക്കും.

- അന്വേഷകൻ നല്ല മൂല്യങ്ങളുള്ള ആളും പിഴവുകൾ വരുത്തുന്ന വ്യക്തിയുമാവും.
- സൂചനകളും ബന്ധങ്ങളും സ്വരൂപിക്കുന്നതിലും പ്രതികളെ കണ്ടെത്തുന്നതിലും കുറ്റാന്വേഷകന് കഴിവുണ്ടാകും.
- കുറ്റാന്വേഷകന് സംശയം ജനിപ്പിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം പരിമിതമായിരിക്കും
- തുടർകൊലപാതകികളോ (Serial Killers) ചിത്തരോഗികളോ (Psychopath) ആയിരിക്കുകയില്ല പ്രതിനായകന്മാർ
- അത്യാഗ്രഹം, അസൂയ, പ്രതികാരം തുടങ്ങിയ കാരണങ്ങളാകും കൊലപാതകത്തിലേക്കു നയിക്കുന്നത്.
- പ്രതിനായക/ൻ അവസാനം മാത്രമേ പിടിക്കപ്പെടുന്നുള്ളൂ
- കുറ്റാന്വേഷക/ൻ പലപ്പോഴും കൊലപാതകിയുടെ ലക്ഷ്യമാകുന്നു.
- പ്രണയം ചെറിയ രീതിയിൽ കടന്നുവരുന്നു
- 'കോസികൾ' ഭ്രാന്തവും വന്യവും മൃഗീയവുമായ അനുഭവമല്ല മറിച്ച് ക്രമാനുഗതമായ സൂചനകളുടെ ആശ്ചര്യമായി അന്ത്യത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നു.

റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്

'റൂത്തിന്റെ ലോകം', 'കോഫി ഹൗസ്'', 'ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ' എന്നീ നോവലുകൾക്ക് ശേഷം ലാജോ ജോസ് എഴുതിയ കുറ്റാന്വേഷണ നോവലാണ് 'റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്''. മറ്റു മൂന്ന് നോവലുകളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററിയുടെ രചനാശൈലിയാണ് ഈ നോവലിൽ ലാജോ ജോസ് പിന്തുടരുന്നത്. 'ഹാർഡ് ബോയിൽഡ്'' സ്വഭാവം പുലർത്തുന്ന നോവലുകൾ എഴുതിയപ്പോൾ സാഹിത്യകാരന്റെ മാനസികാവസ്ഥയിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങളാണ് ഒരു കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററി നോവലെഴുതാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചതെന്ന് നോവലിന്റെ ആമുഖത്തിൽ അദ്ദേഹം സൂചിപ്പിക്കുന്നു. "Dark മൂഡിലുള്ള കഥകൾ എഴുതുമ്പോൾ അവയിലെ ഭൂതങ്ങൾ (Demons) എന്നെ വളരെക്കാലം പിന്തുടരുന്നതായി അനുഭവപ്പെട്ടു. ചിലതിനെ രാത്രികളിൽ എന്റെ കട്ടിലിന്റെയടിയിൽ കാണുവാൻ തുടങ്ങി. വളരെയധികം പ്രയാസപ്പെട്ടാണ് അത്തരം നാശോന്മുഖമായ അവസ്ഥയിൽനിന്ന് കരകയറിയിരുന്നത്. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ബാധിച്ചത് ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ (2019) എഴുതിക്കഴിഞ്ഞുള്ള പതിനൊന്നു മാസങ്ങളാണ്. ഓരോദിവസവും എനിക്കെന്നെ കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് നാലാമത്തെ പുസ്തകം ഒരു Cozy Murder

Mystery മതി എന്ന തീരുമാനത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നത്. ആളുണ്ടെങ്കിലല്ലേ കഥ എഴുതാൻ പറ്റൂ" (ലാജോ ജോസ്: 2021).

ഗോൾഡൻ റിട്ടയർമെന്റ് ഹോം എന്ന വൃദ്ധസദനത്തിൽ നടക്കുന്ന രണ്ടു കൊലപാതകങ്ങൾ. അന്തേവാസികളായ അന്നമ്മയും മകൻ ബ്രിട്ടോയും കൊല്ലപ്പെടുന്നു. ഇവരുടെ മരണത്തെക്കുറിച്ച് വൃദ്ധസദനത്തിലെ മറ്റൊരു അന്തേവാസിയായ ഫ്രെഡറിക് ദേവസ്സി അന്വേഷിക്കുന്നു. ഈ അന്വേഷണങ്ങളിൽ നിന്നും അയാൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ കാര്യങ്ങളെല്ലാം ചേർത്ത് 'വൃദ്ധസദനത്തിലെ കൊലപാതകം' എന്നൊരു നോവൽ അയാൾ എഴുതുന്നു. ഈ നോവൽ മകളായ ജെസ്സിക്ക ഫ്രെഡറിക്കിന് ലഭിക്കുകയും കൊലപാതകങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവൾ തുടർന്ന് അന്വേഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ജെസ്സിക്ക ഫ്രെഡറിക്കിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന 17 അധ്യായങ്ങളും 'വൃദ്ധസദനത്തിലെ കൊലപാതകം' എന്ന നോവലിന്റെ ഉള്ളടക്കം അവതരിപ്പിക്കുന്ന 16 അധ്യായങ്ങളും കൂടിച്ചേരുമ്പോഴാണ് 'റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്' എന്ന നോവൽ പൂർണ്ണതയിൽ എത്തുന്നത്. കഥാന്ത്യത്തിൽ അന്നമ്മയുടെയും ബ്രിട്ടോയുടെയും കൊലപാതകിയെയും കൊലപാതകകാരണങ്ങളും ജെസ്സിക്ക കണ്ടെത്തുന്നു. തന്റെ പിതാവ് മരിച്ചിട്ടില്ല എന്ന സത്യവും അവൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. വൃദ്ധസദനത്തിൽനടന്ന കൊലപാതകങ്ങളെക്കുറിച്ചു അന്വേഷണം നടത്തിയതുവഴി ജീവിതത്തിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ നിമിത്തം, മരണപ്പെട്ടു എന്ന വ്യാജേന ഒളിവുജീവിതം നയിക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ച ഫ്രെഡറിക്ക് വിവരങ്ങൾ മകളെ അറിയിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാണ് 'വൃദ്ധസദനത്തിലെ കൊലപാതകം' എന്ന നോവൽ എഴുതുന്നത്. അങ്ങനെ അച്ഛനും മകളും നടത്തുന്ന കുറ്റാന്വേഷണ വഴികളിലൂടെയാണ് 'റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്' എന്ന നോവൽ മുന്നോട്ടുനീങ്ങുന്നത്. സുഖപ്രദമായത് എന്ന ബോധ്യം സൃഷ്ടിക്കുന്ന കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററി ഉപവിഭാഗത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന 'റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്' എന്ന നോവൽ 'കോസി'കളുടെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകളോട് എങ്ങനെ ബന്ധം പുലർത്തുന്നുവെന്നു പരിശോധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. മറ്റ് നോവലുകളോട് താരതമ്യം ചെയ്തുകൊണ്ടും ഈ വ്യത്യാസത്തെ കണ്ടെത്താൻ കഴിയും.

കുറ്റകൃത്യങ്ങളുടെ സ്വഭാവം

കുറ്റകൃത്യങ്ങളുടെ തീവ്രതയനുസരിച്ച് നോവലിന്റെ സ്വഭാവം രൂപപ്പെടുന്നത് പ്രത്യേകം പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററികളിൽ ആക്രമണം, ലൈംഗികത, പരുഷമായഭാഷ എന്നിവയുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ

പരിമിതമായിരിക്കും. 'റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസി'ൽ ഏഴ് കൊലപാതക സന്ദർഭങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുണ്ട്. അന്നമ്മയെയും മകൻ ബ്രിട്ടോയെയും വിഷം അകത്തുചെന്നാണ് കൊല്ലപ്പെടുന്നത്. റീന, ഡോ. വിനയദാസ്, അയാളുടെ സഹായി നിഖിൽ എന്നിവരുടെ കൊലപാതകമാണ് പിന്നീട് നോവലിൽ പരാമർശിക്കുന്നത്. മറ്റുള്ളത് കൊലയാളിയുടെ പ്രതികാരകാരണങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഭൂതകലാഖ്യാനത്തിലുണ്ടാകുന്ന കുഞ്ഞിവർക്കിയുടെയും കുട്ടിയച്ചന്റെയും കൊലപാതകങ്ങളാണ്. ഇങ്ങനെ ഏഴുകൊലപാതകങ്ങൾ കഥാസന്ദർഭത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും ചുരുങ്ങിയ വരികളിൽ മാത്രമാണ് അത് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. കൊലപാതങ്ങൾ എല്ലാം ക്രൂരത നിറഞ്ഞതാണ്. എന്നാൽ ഹിംസയുടെ തീവ്രത വിവരിക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ കുറവാണ് എന്നതിൽ സംശയമില്ല. ബ്രിട്ടോയെയും അന്നമ്മയെയും കൊലപ്പെടുത്തിയ റീനയെ ഒരു വാഹനാപകടത്തിൽ നതാഷ കൊലപ്പെടുത്തുന്നു. നതാഷയെ പീഡിപ്പിച്ച വിനയദാസിനെയും നിഖിലിനെയും ഫ്രെഡറിക്ക് ചതുപ്പിൽ താഴ്ത്തി കൊലപ്പെടുത്തുന്നു. കുഞ്ഞിവർക്കിയുടെയും കുട്ടിയച്ചന്റെയും കൊലപാതകങ്ങളും നോവലിൽ വിഷയമാവുമ്പോഴും ക്രൂരതനിറഞ്ഞ വിവരണങ്ങൾ കുറവാണ്. ലൈംഗികബന്ധങ്ങൾ ഉണ്ടാവുമ്പോൾ കാണാറുള്ളതു പോലെ ദീർഘമായ വർണ്ണനകളും ഒഴിവാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഫ്രെഡറിക്ക് ദേവസ്സിയും കാമുകി നതാഷയും തമ്മിലുള്ള പ്രണയത്തിന്റെ വളർച്ച വിവരിക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഇത്തരം വർണ്ണനകൾക്കുള്ള സാധ്യത നിലനിൽക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും എഴുത്തുകാരൻ അത് പരിമിതപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ലൈംഗിക അതിക്രമം ഉണ്ടാകുന്ന സന്ദർഭങ്ങളും നോവലിൽ കുറവാണ്. നതാഷയെ വിനയദാസ് എന്ന ഡോക്ടർ പിടിച്ചു കൊണ്ടുപോകുന്നുണ്ട്. ആ സന്ദർഭത്തിൽ നതാഷയെ ദേഹോപദ്രവം ചെയ്യുവാൻ അവർ ആലോചിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഫ്രെഡറിക്ക് നതാഷയെ രക്ഷപ്പെടുത്തുന്നു. 'കോസി'കളുടെ നിബന്ധനകൾ കർശനമായി പാലിക്കാൻ നോവലിസ്റ്റ് ബോധപൂർവം ശ്രമിച്ചതിന്റെ ഫലമായാകും ഇങ്ങനെ ഉണ്ടായത്. നോവലിന്റെ ആമുഖത്തിൽ എഴുത്തുകാരൻ സൂചിപ്പിക്കുന്നതും മറ്റൊന്നല്ല. തുടർച്ചയായ 'ഹാർഡ് ബോയിൽഡ്' എഴുതുമ്പോഴും വ്യത്യസ്തതകൾ പരീക്ഷിക്കുമ്പോഴും എഴുത്തുകാരനിൽ രൂപപ്പെടുന്ന സംഘർഷങ്ങൾ പ്രത്യേകം ചിന്തിക്കേണ്ടത് തന്നെയാണ്. 'രൂത്തിന്റെ ലോകം', 'കോഫി ഹൗസ്', 'ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ' എന്നീ നോവലുകളിൽ ഹിംസയുടെയും ലൈംഗികതയുടെയും വിശദമായ വിവരണങ്ങളുണ്ട്. പരുഷമായ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളും ധാരാളമായുണ്ട്. 'ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ'യിലെ കൊലപാതകി

ആളുകളെ ബലാൽക്കാരമായി ലൈംഗികാതിക്രമത്തിന് വിധേയമാക്കിയും ക്രൂരമായ ദേഹോപദ്രവത്തിലൂടെയുമാണ് കൊലപ്പെടുത്തുന്നത്. 'റൂത്തിന്റെ ലോകത്തിലും ' ലൈംഗികാതിക്രമങ്ങൾ ധാരാളമായുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ മൂന്നുനോവലുകളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ് 'റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്'.

കഥാപരിസരം

കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററികളിൽ അത് നടക്കുന്ന പരിസരം ചെറുതും ഇടുങ്ങിയതും (Closed Space) ആയിരിക്കും. ഇവിടെ അന്നമ്മയുടെയും ബ്രിട്ടോയുടെയും കൊലപാതകം നടക്കുന്നത് ഗോൾഡൻ റിട്ടയർമെൻറ് ഹോം എന്ന് പറയുന്ന വൃദ്ധസദനത്തിലാണ്. കായൽതീരത്ത് സ്ഥിതി ചെയ്ത് 'അസിസ്റ്റഡ് ലിവിങ് ഫെസിലിറ്റി' നൽകുന്ന ഒരു ഇടമാണ് ഗോൾഡൻ റിട്ടയർമെൻറ് ഹോം. കഥയുടെ കേന്ദ്രസ്ഥാനവും ഇവിടമാണ്. ജെസ്സിക്ക അബുദാബിയിൽ ജീവിക്കുന്ന സമയത്താണ് അവൾക്ക് 'വൃദ്ധസദനത്തിലെ കൊലപാതകം' എന്ന നോവൽ ലഭിക്കുന്നത്. ആ നോവലിലൂടെയാണ് തന്റെ പിതാവ് ജീവിച്ചിരുന്ന വൃദ്ധസദനത്തിലെ കാര്യങ്ങളെല്ലാം അവൾ അറിയുന്നത്. നോവൽ വായിച്ചതിനുശേഷം കൊലപാതകങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ അറിയുവാൻ ജെസ്സിക്ക വൃദ്ധസദനത്തിലെത്തുന്നു. അവിടെയുള്ള അന്തേവാസികളാണ് നോവലിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ. വൃദ്ധസദനത്തിലെ എല്ലാ അന്തേവാസികളും കഥയുടെ ഭാഗമാകുന്നില്ല. 'സെഹിയോൻ ബ്ലോക്ക്' എന്ന ഭാഗത്ത് ജീവിക്കുന്നവരെ ചുറ്റിപറ്റിയാണ് കഥവളരുന്നത്. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു വൃദ്ധസദനത്തിൽ നിന്ന് അതിന്റെ ഒരു 'ബ്ലോക്കി'ലേക്ക് കഥാപരിസരം ചുരുങ്ങുന്നു. പതിനെട്ട്പേരാണ് അവിടവുമായി ബന്ധമുള്ളത്. എട്ട് അന്തേവാസികൾ, അഞ്ച് ജോലിക്കാർ, ഇടയ്ക്കുവരുന്ന അഞ്ചുപേർ. ഒരു ബ്ലോക്കിലുള്ളവർക്ക് മറ്റ് ബ്ലോക്കിലുള്ളവരുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കാൻ അനുവാദമില്ല. 'റിക്രിയേഷൻ ഡേ ഔട്ട്' എന്ന പേരിലണ് അന്തേവാസികൾ വല്ലപ്പോഴും സിനിമ കാണാൻ മറ്റുമായി പുറത്തിറങ്ങുന്നത്. അങ്ങനെ ബ്രിട്ടോയുടെയും അന്നമ്മയുടെയും മരണം സംഭവിക്കുന്ന ഇടം ചുരുങ്ങിയതും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം ചെറുതുമായി നിൽക്കുന്നു. "പലരിൽ നിന്നും കിട്ടിയ വിവരങ്ങളാണ് ഇവിടെ ഞാൻ പറയുന്നത്. നമ്മുടെ സെഹിയോൻ ബ്ലോക്കിൽ മൊത്തം 13 ആൾക്കാരാണ് സ്ഥിരമായി രാത്രിയിൽ താമസിക്കുന്നത്.

അന്തേവാസികൾ: 8 മിലിട്ടറി ഇന്റലിജൻസിൽ ആയിരുന്ന ഫ്രെഡറിക്ക്, റിട്ട. ഡെപ്യൂട്ടി തഹസിൽദാർ കുര്യൻ, ടീച്ചറായിരുന്ന സിസിലി ജേക്കബ്, സഹോദരികളായ ഷേർളി, ഷീല,

	ഹന്ന, സൗത്ത് ആഫ്രിക്കയിൽ ആയിരുന്ന ജോർജ് ഹെൽത്ത് ഇൻസ്പെക്ടർ ആയിരുന്ന തോമസ്,
ജോലിക്കാർ: 5	മേഴ്സി കുര്യൻ, ജോജിമോൾ ജോസ്, സാലി, മിനി, സെക്യൂരിറ്റി: ആൻറണി
ഇടയ്ക്ക് തങ്ങുന്നവർ: 5	സണ്ണി കുരുവിള, Plumber/Electrician സുനിൽ, റീന മാത്യു, നതാഷ ഏഞ്ചൽ വർഗീസ്"(ലാജോ ജോസ്: 2021: 106)

വൃദ്ധസദനം കൂടാതെ നോവലിൽ പരാമർശിക്കുന്ന ഇടങ്ങൾ അബുദാബിയിൽ ജെസ്സിക്ക താമസിക്കുന്ന ഫ്ലാറ്റും കൊലാപാതകങ്ങൾക്കും അന്വേഷ്ണങ്ങൾക്കും ശേഷം ഫ്രെഡറിക്കും നതാഷയും താമസിക്കുന്ന ഫാമും ആണ്. ഈ രണ്ടിടങ്ങളും ചുരുങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങൾ തന്നെയാണ്. കോസിയുടെ പരിധിയിൽ വരുന്നതല്ലെങ്കിൽക്കൂടിയും നോവലിലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ എണ്ണം പരിമിതപ്പെടുത്താൻ ഈ ഇടങ്ങൾ സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. വിനയദാസിന്റെയും നിഖിലിന്റെയും മൃതശരീരങ്ങൾ ഒളിപ്പിക്കുന്നതും നതാഷയുടെയും ഫ്രെഡറിക്കിന്റെയും ഫാമിലാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ നോവലിൽ ആ സ്ഥലത്തിനു പ്രാധാന്യമുണ്ട്. കഥാസന്ദർഭത്തെ വൃദ്ധസദനത്തിലെ സെഹിയോൻ ബ്ലോക്കിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചതു വഴി ചുരുങ്ങിയൊരു ഇടത്തിൽ കഥാഖ്യാനം നടത്തണമെന്ന കോസികളുടെ പൊതുസ്വഭാവത്തെ ശരിവെക്കുന്നുണ്ട് 'റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്'. 'ഹൈഡ്രേഞ്ചിയയിൽ സംഭവങ്ങൾ നടക്കുന്നത് ചെറിയൊരു ഇടത്തിൽ അല്ല. 'റൂത്തിന്റെ ലോക'ത്തിൽ ഒരു കുടുംബത്തെയും ഫാംഹൗസിനെയും കേന്ദ്രീകരിച്ചാണ് കഥ നടക്കുന്നത്. 'കോഫി ഹൗസി'ലും ചുരുങ്ങിയ ഒരിടത്താണ് കൊലപാതകം നടക്കുന്നതെങ്കിലും ഈ രണ്ട് നോവലുകളും 'കോസി'യുടെ സ്വഭാവം പുലർത്തുന്നില്ല.

കുറ്റാന്വേഷകരുടെ സ്വഭാവം

കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററികളിൽ അപസർപ്പകൻ വിദഗ്ധനായ ഒരാൾ ആയിരിക്കുകയില്ല. 'റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസിൽ' അച്ഛനും മകളും കുറ്റാന്വേഷകരാകുന്നു. ഫ്രെഡറിക്ക് ദേവസ്സി മിലിറ്ററി ഇന്റലിജൻസിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു. വിശ്രമജീവിതം വൃദ്ധസദത്തിൽ ജീവിക്കാൻ സ്വയം തീരുമാനിച്ച അയാൾ, അവിടെ താമസിച്ചിരുന്ന രണ്ട് അന്തേവാസികളുടെ മരണത്തെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കാൻ ആരംഭിക്കുന്നു. മിലിറ്ററി ഇൻറലിജൻസ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ആയതിനാൽ തന്നെ കുറ്റകൃത്യങ്ങളുടെ സ്വഭാവവുമായി അയാൾ പരിചിതനാണ്. ഇവിടെ സംഭവങ്ങളുടെ വിശദാംശങ്ങൾ വായനക്കാരൻ അറിയുന്നത്

ജെസ്സിക്ക നടത്തുന്ന അന്വേഷണത്തിലൂടെയാണ്. അബുദാബിയിൽ നേഴ്സായി ജോലി ചെയ്യുകയായിരുന്നു ജെസ്സിക്ക. അവരുടെ ജീവിതപരിസരം കുറ്റാന്വേഷണസ്വഭാവത്തിൽനിന്നും അകന്നുനിൽക്കുന്നു. എന്നിരുന്നാൽതന്നെയും അച്ഛൻ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഒരു സംഭവം ആയതുകൊണ്ടുതന്നെ അവൾക്ക് അന്വേഷണത്തിന് ഇറങ്ങേണ്ടിവരുന്നു. സാഹചര്യവശാൽ കുറ്റാന്വേഷണം നടത്തേണ്ടി വരുന്ന അപസർപ്പകൻ കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററികളിലെ ഒരുഘടകം തന്നെയാണ്. വിദഗ്ധ അല്ലാത്തതുകൊണ്ടുതന്നെ പലപിഴവുകളും അന്വേഷണത്തിൽ ജെസ്സിക്ക വരുത്തുകയും വെല്ലുവിളികൾ നേരിടേണ്ടിവരുകയും ചെയ്യുന്നു.

ജെസ്സിക്കയുടെ ഭർത്താവായ ജോയൽ വിവാഹമോചനത്തിന്റെ കാര്യം സംസാരിക്കുന്നത് അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് നോവൽ ആരംഭിക്കുന്നത്. ആ മനോവ്യഥയിൽ ഇരിക്കുമ്പോഴാണ് അവൾക്ക് ഫ്രെഡറിക്ക് എഴുതിയ നോവൽ ലഭിക്കുന്നതും. പിതാവിന്റെ പ്രണയത്തെക്കുറിച്ചും വൃദ്ധസദനത്തിലെ കൊലാപതകങ്ങളെക്കുറിച്ചും അറിയുന്ന ജെസ്സിക്ക കൂടുതൽ അസ്വസ്ഥയാകുന്നു. വിവാഹമോചനത്തിൽനിന്നും ഭർത്താവ് പിൻമാറുന്നില്ല എന്നു മനസ്സിലാക്കിയ ജെസ്സിക്ക അയാളെ കുടുക്കാൻ തന്റെ രക്തം മുറിയിൽവീഴ്ത്തി, രേഖകളെല്ലാമെടുത്ത് ഫോണും ഓഫാക്കി നാട്ടിലേക്ക് തിരിക്കുന്നു. തന്റെ ഭർത്താവിനെ കുടുക്കാൻ ജെസ്സിക്ക സ്വീകരിച്ച വഴി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ ആ കഥാപാത്രത്തിന്റെ അപസർപ്പകസ്വഭാവത്തെ ഉറപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള സഹായക ഘടകങ്ങളായി ഇതു മാറുന്നു."എനിക്ക് കേൾക്കേണ്ടത് ജോയെ പോലീസ് കൊണ്ടുപോയി ചോദ്യംചെയ്തു എന്നകാര്യമാണ്. എന്തായാലും ഞാൻ നാട്ടിലേക്ക് പോന്നുവെന്ന ഇൻഫർമേഷൻ എയർപോർട്ടിൽ നിന്നും പോലീസിന് കിട്ടും. അതുവഴി ജോയ്ക്കും. ആ നിമിഷം വരെ സ്വൈര്യം കിട്ടരുത്. അതിനുള്ളതൊക്കെ കിടക്കവിരിയിലും നിലത്തും ഞാൻ മനപ്പൂർവം ഇട്ട് രക്തത്തുള്ളികൾ ചെയ്തോളും" (ലാജോ ജോസ്: 2021: 134).

ഈ മടങ്ങിവരവിലാണ് വൃദ്ധസദനത്തിലെ കൊലാപാതകങ്ങളെക്കുറിച്ച് ജെസ്സിക്ക അന്വേഷിക്കുന്നത്. താൻ വന്നിരിക്കുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം വൃദ്ധസദനത്തിലെ അന്തേവാസികൾ മനസ്സിലാക്കാതെ വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നതിനുള്ള വൈഭവം ജെസ്സിക്ക കാണിക്കുന്നുണ്ട്. നതാഷയുടെ ചിത്രങ്ങളും ആശുപത്രി രേഖകളും ശേഖരിക്കുമ്പോഴും 'സഹപാഠി കൂട്ടുകാരിയെ തിരയുന്നു' എന്ന പേരിൽ നതാഷയെ തിരക്കി പത്രപരസ്യം കൊടുക്കുന്നിടത്തും അവസാനം നതാഷയെയും ഫ്രെഡറിക്കിനെയും കണ്ടെത്തുമ്പോഴും

ജെസ്സിക്കയുടെ അന്വേഷണ മികവ് പ്രകടമാണ്. കാര്യവും കാരണങ്ങളും എല്ലാം കൃത്യമായി ജെസ്സിക്ക മനസ്സിലാകുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ കൊലപാതകിയെ കൃത്യമായി നിർണ്ണയിക്കാൻ ജെസ്സിക്ക പരാജയപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഒരു സന്ദർഭത്തിൽ നതാഷയും ഫ്രെഡറിക്കും ജെസ്സിക്കയുടെ കണ്ടുപിടുത്തങ്ങൾ കേട്ട് പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ട്."അപ്പോൾ ബ്രിട്ടോയെയും അന്നമ്മ അമ്മച്ചിയെയും കൊന്നത്. നാടകീയമായി ഇടയ്ക്കുവെച്ച് നിർത്തിയിട്ട് ഇരുവരെയും നോക്കി. അവരുടെ മുഖത്ത് ആകാംക്ഷയുണ്ട്. ഏഞ്ചൽ, മിനി ഇവരിലാരോ ആണ്. അല്ലെങ്കിൽ ജോജിമോൾ ഇരുവരും പരസ്പരം നോക്കി. എന്നിട്ട് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ഒരുമാതിരി കളിയാക്കൽപോലെ നിർത്ത് ഞാൻ അലറി" (ലാജോ ജോസ്: 2021: 175).

വിദഗ്ധയല്ലാത്ത ഒരു കുറ്റാന്വേഷകയുടെ പരിമിതിയും ജെസ്സിക്ക പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. ഫ്രെഡറിക്കും നതാഷയും വൃദ്ധസദനത്തിൽ നടന്ന കൊലപാതകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കണ്ടെത്തിയതും അതേതുടർന്ന് അവരനുഭവിച്ച അവസ്ഥകളെയും അതിനു കാരണമായ സംഭവങ്ങളെയുമാണ് ജെസ്സിക്ക തിരിച്ചറിയുന്നത്. യാർത്ഥത്തിൽ ജെസ്സിക്ക പുതുതായി ഒന്നും കണ്ടെത്തുന്നില്ല. തന്റെ പിതാവ് കടന്നുപോയ വഴികളിലൂടെ വീണ്ടും കടന്നുപോവുകയും പിതാവിന്റെ സഹായത്തോടെ കാര്യങ്ങൾ അറിയുകയുമാണ് അവൾ ചെയ്യുന്നത്. ഫ്രെഡറിക്കും നതാഷയും തന്നെയാണ് നോവലിലെ യഥാർത്ഥ കുറ്റാന്വേഷകർ. പക്ഷേ നോവലിലെ സമസ്യയുടെ ചുരുളുകൾ അഴിയുന്നത് ജെസ്സിക്കയിലൂടെയാണ്.

ലാജോ ജോസിന്റെ നോവലുകളിലെ കുറ്റാന്വേഷകരുടെ സ്വഭാവം പ്രത്യേകമായി പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സ്ത്രീ കുറ്റാന്വേഷകരുടെ സജീവത അതിൽ പ്രകടമാണ്. റൂത്തും എസ്തറും ജെസ്സിക്കയും ഈ വസ്തുതയെ ഉറപ്പിക്കുന്നു. പുരുഷന്മാരായ കുറ്റാന്വേഷകർ ഈ നോവലുകളിൽ കടന്നുവരുന്നുണ്ടെങ്കിലും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്നത് സ്ത്രീകളായ അസർപ്പകരുടെ സാന്നിധ്യവും പ്രകടനവും തന്നെയാണ് 'കോഫി ഹൗസിൽ ' എസ്തർ എന്ന കഥാപാത്രം ഒരു മാധ്യമപ്രവർത്തകയാണ്. 'ഹൈഡ്രേഞ്ചയി'ൽ എത്തുമ്പോൾ പോലീസ് അധികാരികളും അലി ഇമ്രാൻ എന്ന കുറ്റാന്വേഷകനും 'കോഫിഹൗസി'ലെ എസ്തർ എന്ന കഥാപാത്രവും വീണ്ടും അന്വേഷണത്തിനെത്തുന്നു. ഈ അപസർപ്പകരിൽ നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തയാണ് ജെസ്സിക്ക.

കുറ്റവാളിയും പ്രതികാരവും

കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററികളിൽ കൊലപാതകിയെ കൊലപാതകത്തിന്

പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ അത്യാഗ്രഹം, അസൂയ, പ്രതികാരം എന്നിവ യൊക്കെയാവാം. ഇവിടെ അതിനുകാരണം പ്രതികാരമാണ്. അന്നമ്മയുടെ ഭർത്താവ് തങ്കച്ചൻ സുഹൃത്തായ കുഞ്ഞുവർക്കിയെ കൊലപ്പെടുത്തിയ കുട്ടി യച്ചനെ വധിക്കുന്നു. ഇതിന് പ്രതികാരം ചെയ്യുവാൻ കുട്ടിയച്ചന്റെ മകളുടെ കൊച്ചുമകൾ നടത്തുന്ന ശ്രമമാണ് അന്നമ്മയുടെയും മകൻ ബ്രിട്ടോയുടെയും മരണത്തിൽ ചെന്നെത്തുന്നത്. അതായത് ഒരു കൊലപാതകത്തിന് മൂന്നാം തലമുറയിലുള്ള ഒരാൾ പ്രതികാരം ചെയ്യുന്നതാണ് കൊലപാതകകാരണം. തുടർകൊലപാതകിയോ മനോരോഗിയോ അല്ല കുറ്റവാളി. പ്രതികാരം എന്ന ലക്ഷ്യം മാത്രമേ കൊലപാതകിക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇതിനുവേണ്ടി ബുദ്ധി പരമായ തന്ത്രങ്ങൾ മെനയാൻ അയാൾ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. ആ അർത്ഥത്തിൽ കൊലപാതകിയുടെ സ്വഭാവവും 'കോസി'കളോട് ചേർന്ന് നിൽക്കുന്നു. തന്റെ ഭൂതാകാലത്തെക്കുറിച്ച് വൃദ്ധസദനത്തിൽ ഉള്ളവരോട് പറഞ്ഞതു കൊണ്ടാണ് തന്റെമകൻ മരിച്ചതെന്നും താനും മരിക്കുമെന്നും അന്നമ്മ മനസ്സിലാക്കിയിരു ന്നു. കുട്ടിയച്ചന്റെ മകൾ ബിയാട്രിസിന്റെ കൊച്ചുമകളായ റീനയാണ് അന്നമ്മ യെയും ബ്രിട്ടോയെയും കൊല്ലുന്നത്. "കുട്ടിയച്ചന്റെയും ഏലാമ്മയുടെയും മൂന്നു പെൺമക്കൾ. മൂന്നുപേർക്കും അപ്പനെ കൊന്നവരോട് അടക്കാനാവാത്ത പകയുണ്ടായിരുന്നു. മൂത്തതായതുകൊണ്ടാവും ബിയാട്രിസ് ആ പകയുടെ തീപ്പൊരി ഊതി കത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പനെ ജീവനോടെ ചുട്ടവരെ എന്നെങ്കിൽ കൈയിൽക്കിട്ടും എന്ന പ്രതീക്ഷയോടെയായിരുന്നു ബിയാട്രിസ് ജീവിച്ചത്. ബിയാട്രിസിനത് ഉറപ്പായിരുന്നു. അതിനായി വാശിയോടെ അവർ വർഷങ്ങളോളം കാത്തിരുന്നു. അവർ കല്യാണംകഴിച്ചൊരു കുട്ടിയുണ്ടായി. ഒരു പെൺകുട്ടി ആലീസ്. തന്റെ അപ്പന്റെ കൊലപാതകത്തിന് പകരംവീ ട്ടണം എന്നുപറഞ്ഞ് ആ കൊച്ചിനെ വളർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആ കൊച്ച് പക്ഷേ, അതിനോടു താത്പര്യംകാണിച്ചില്ല. എന്നാൽ ബിയാട്രിസ് ശ്രമം ഉപേക്ഷിച്ചില്ല. ആലീസിന്റെ വിവാഹംകഴിഞ്ഞു അവൾക്കും ഒരു പെൺകു ഞ്ഞാണുണ്ടായത് (ലാജോ ജോസ്: 2021: 158).

വൃദ്ധസദനത്തിലെ ഫിസിയോതെറാപ്പിസ്റ്റ് ആയിരുന്നു റീന. കൊലപാ തകങ്ങളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ച ഫ്രെഡറിക്കിന്റെയും നതാഷയുടെയും കൂടെ സഹായത്തിന് റീനയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഫ്രെഡറിക്കിന്റെ ചായപ്പൊടിയിൽ ലെഡ് ചേർത്ത് അയാളെയും കൊലപ്പെടുത്താൻ റീന ശ്രമം നടത്തുന്നു. ഒരു ചിത്തരോഗിയുടെയോ തുടർകൊലപാതകിയുടെയോ സ്വഭാവം പ്രകടിപ്പി ക്കാതെ നിശബ്ദ കൊലയാളി ആയിട്ടാണ് റീനയെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

കുഞ്ഞുവർക്കി കുട്ടിയച്ചന്റെ തോട്ടത്തിൻ തടിവെട്ടാൻ പോയതും കള്ളതടി വെട്ടിയതുകൊണ്ട് കുട്ടിയച്ചനെ വനപാലകർക്ക് ഒറ്റികൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ കാരണത്താൽ കുഞ്ഞിവർക്കിയെ കുട്ടിയച്ചന്റെ ആളുകൾ കൊലപ്പെടുത്തുന്നു. ഇതിനുപ്രതികാരമായിട്ടാണ് തങ്കച്ചനും കൂട്ടരും കുട്ടിയച്ചനെ വീട്ടിൽ ഇട്ട് കത്തിച്ച് കൊല്ലുന്നത്. തലമുറകൾക്ക് ശേഷം ഗോൾഡൻ റിട്ടയർമെന്റ് ഹോം എന്ന വൃദ്ധസദനത്തിൽ രണ്ട് കൊലപാതകങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനുള്ള പ്രതികാരകാരണം വ്യക്തമാണ്. എന്നാൽ കൊലപാതകങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു പോലെ തന്നെ പ്രതികാരതീവ്രതയും ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിൽ പറയുന്നതിന്റെ പരിമിതി നോവലിൽ കാണാം.

കുറ്റവാളി ആരെന്ന രഹസ്യം അവസാനംവരെ മൂടിവയ്ക്കുവാൻ ഈ നോവലിലും ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. വളരെ ചുരുങ്ങിയ ഒരു സ്ഥലത്ത് നടക്കുന്ന സംഭവമായതിനാൽ തന്നെ സംശയിക്കപ്പെടുന്നവരുടെ എണ്ണവും കുറവായിരിക്കും. കഥാന്ത്യം അടുക്കുമ്പോൾ നോവൽ വായിക്കുന്ന വായനക്കാരൻ കഥ നടക്കുന്ന പരിസരവുമായും കഥാപാത്രങ്ങളുമായും ഏറെ അടുത്തുകഴിഞ്ഞിരിക്കും. എന്നാൽ ആ കഥാപാത്രങ്ങളിൽ ആരെങ്കിലുമാകും കൊലപാതകി എന്ന സൂചന എഴുത്തുകാരൻ പലപ്പോഴായി നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. കൊലപാതകിയെ അറിയാനുള്ള ആഗ്രഹം വായനക്കാരനിൽ നിലനിർത്തുവാൻ കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററികൾക്ക് ഈ കാരണത്താൽ സാധിക്കുന്നുണ്ട്. 'ഹൈഡ്രേഞ്ചിയയിലും' 'കോഫി ഹൗസി'ലും 'റൂത്തിന്റെ ലോകത്തി'ലും കൊലപാതകികളെ അവസാനം തന്നെയാണ് വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. എന്നാൽ കൊലപാതകികളുടെ സ്വഭാവത്തിന് വളരെ വ്യത്യാസങ്ങൾ കാണാൻകഴിയും. 'ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ'യിൽ ഒരു ചിത്തരോഗിയായ തുടർകൊലപാതകി ആയിരുന്നു.'റൂത്തിന്റെ ലോക'ത്തിലും ഒരു തുടർകൊലപാതകിയാണ്. എങ്കിലും ആ കഥാപാത്രം വ്യത്യസ്തമായി നിൽക്കുന്നു. 'കോഫിഹൗസി'ലാകട്ടെ കൊലപാതകകുറ്റം മറ്റൊരാളിൽ ആരോപിച്ച് സ്വയം രക്ഷപെടാൻ ശ്രമിക്കുന്ന കുറ്റവാളിയെ കാണാം.

ഇതര ഘടകങ്ങൾ

കഥാപരിസരവും കുറ്റകൃത്യത്തിന്റെ ആഖ്യാനവും കുറ്റാന്വേഷക/ന്റെയും കുറ്റവാളിയുടെയും സവിശേഷതകൾക്കൊപ്പം മറ്റു വിഷയങ്ങളും കോസികളുടെ സ്വഭാവത്തെ നിർണ്ണയിക്കുനുണ്ട്. പ്രണയം അത്തരമൊരു ഘടകമാണ്. 'റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസി'ലെ ഫ്രെഡറിക്കിന്റെയും നതാഷയുടെയും പ്രണയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ദീർഘവിവരണങ്ങൾ നോവലിൽ കാണാൻകഴിയില്ലെങ്കിലും

കഥാഗതിയിൽ അവരുടെ ബന്ധത്തിന് വളരെ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. രണ്ടുപേരുടെ പ്രായംതമ്മിൽ വലിയവ്യത്യാസം ഉണ്ടെങ്കിലും ഒന്നിച്ചുജീവിക്കാൻ അവരെടുത്ത തീരുമാനത്തെ മകളും അംഗീകരിക്കുന്നു. “ജീവിതത്തിന്റെ അവസാന വർഷങ്ങളിലാണ് ഒരു കൂട്ട് വേണമെന്ന് ചാച്ചനു തോന്നിയത്. നതാഷയ്ക്ക് പ്രായം കുറവാണ് എന്നുള്ളത് ആരുടെ തെറ്റാണ് ചാച്ചൻ ആകൃഷ്ടനായത് അവളുടെ കരുതലിലാകും. സ്നേഹസ്പർശത്തിലാകും. ഈ ജീവിതത്തിൽ ആ മനുഷ്യൻ വേറെയെന്താണ് നേടിയിട്ടുള്ളത്?” (ലാജോ ജോസ്: 2021: 179)

കുറ്റാന്വേഷകൻ പലപ്പോഴും കൊലപാതകിയുടെ ലക്ഷ്യമാകുന്നതും കോസിയുടെ സ്വഭാവമാണ്. കൊലപാതകങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഫ്രെഡറിക്ക് അന്വേഷിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അയാൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ചായപ്പൊടിയിൽ ലെഡ് ചേർത്ത് അയാളെ കൊലപ്പെടുത്താൻ റീന ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. അതേ ചായപ്പൊടി അബുദാബിയിലേക്ക് ജെസ്സിക്ക കൊണ്ടു പോകുകയും അതുവഴിയുണ്ടാകുന്ന ശാരീരിക ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ അവർ നേരിടുകയും ചെയ്യുന്നു.

> “ഫ്രെഡ്ഡിക്കും ലെഡ് പോയിസണിംഗ് ഉണ്ടായിരുന്നു. ഫ്രെഡ്ഡിയുടെ എന്തെങ്കിലും സാധനങ്ങൾ ജെസ്സി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നോ? കഴിക്കാനോ കുടിക്കാനോ ഉള്ള എന്തെങ്കിലും?”
> അപ്പോഴാണ് മനസ്സിലേക്ക് ആ ഓർമ്മ കയറിവന്നത്. “Oh My God, ചാച്ചൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ചായപ്പൊടി ഞാൻ കൊണ്ടുപോയിരുന്നു. ആ വലിയ പായ്ക്കറ്റിൽ കൊറേ മിച്ചമൊണ്ടായിരുന്നു.”
> “അപ്പോൾ അതുതന്നെ കാരണം.” ചായപ്പൊടിയിൽ അവളെങ്ങനെ lead ഇട്ടു?”
> “ഒരാളെ കൊല്ലാനുള്ള മാർഗങ്ങൾക്ക് റിസേർച്ച് നടത്തുന്ന ആൾക്കാണോ ഇതിനൊക്കെ പാട്? വെറുതേ ഒന്ന് google search ചെയ്താപ്പോരേ?” (ലാജോ ജോസ്: 2021: 163)

കൊലപാതകിയെ നേരത്തെ വെളിപ്പെടുത്താൻ അവസരം ഉണ്ടായിട്ടും അവസാനം വരെ ആകാംഷ നിലനിർത്താൻ കൊലയാളിയെ മറച്ചുവയ്ക്കുന്നുണ്ട് രചയിതാവ്. കോസിയുടെ സ്വഭാവത്തോട് ചേർന്നു നിൽക്കുന്നതാണ് ഈ ഘടകവും.

യഥാർത്ഥത്തിൽ കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററികളുടെ കൽപ്പിതവ്യവസ്ഥകൾ പാലിക്കാൻ എഴുത്തുകാരൻ ബോധപൂർവ്വം തന്നെ ശ്രമം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. നോവലിന്റെ ആഖ്യാനഘടനയും ആ രീതിയിലാണ് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. വിഷയങ്ങളിലെ ആവർത്തനവിരസത ഒഴിവാക്കാനും പുതിയ ശൈലി

അവലംബിക്കാനുമുള്ള ശ്രമം വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപസർപ്പകകഥകൾ എഴുതുന്ന ഏതൊരാളുടെയും വലിയ ആഗ്രഹമായിരിക്കും ഒരു കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററി എഴുതുക എന്ന നോവലിന്റെ ആമുഖത്തിൽ ലാജോ ജോസ് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ട്(ലാജോ ജോസ്:2021) ഒരോ കഥയും ആവശ്യപ്പെടുന്ന ശൈലിയാണ് എഴുത്തിൽ പിന്തുടരുന്നതെന്നും നോവലിസ്റ്റ് സൂചിപ്പിക്കുന്നു.' റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്' എന്ന നോവലിനെ അദ്ദേഹം മുമ്പെഴുതിയ മറ്റു മൂന്ന് നോവലുകളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ ആഖ്യാനസ്വഭാവത്തിലെ വ്യത്യാസം കൃത്യമായി വേർതിരിച്ചറിയാൻ കഴിയും. ഒരു 'ക്ലോസ്ഡ് സ്പെയ്സ് മർഡർ മിസ്റ്ററി' സൃഷ്ടിക്കുക എന്ന മുൻവിധിയോടെ എഴുതപ്പെട്ടൊരു നോവൽ ആ ഉപവിഭാഗത്തിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകളിൽ നിന്ന് അകന്നുനിൽക്കാനുള്ള സാധ്യതയും വിരളമാണ്.

ഉപസംഹാരം

ഓരോകാലത്തെയും എഴുത്തിന്റെ മേഖലയിൽ വൈവിധ്യമാർന്ന ഉപവിഭാഗങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നത് സമൂഹവും എഴുത്തും തമ്മിലുള്ള പലതരം സംഘർഷങ്ങളിലൂടെയാണെന്നു കാണാം. കുറ്റാന്വേഷണ ആഖ്യാനലോകത്തിൽ വൈവിധ്യമാർന്ന ഉപവിഭാഗങ്ങളുണ്ടാകുന്നത് എഴുത്തും സാമൂഹവും തമ്മിലുള്ള സവിശേഷമായി പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രവർത്തനഫലമാണ്. കഥാപരിസരത്തിലും കുറ്റകൃത്യത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിലും കുറ്റാന്വേഷക/ന്റെയും കുറ്റവാളിയുടെയും ആവിഷ്കാരത്തിലും പ്രതികാര കാരണങ്ങളിലുമെല്ലാം ഇതര ഉപവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററികൾ വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഗോൾഡൻ റിട്ടയർമെൻറ് ഹോമിലെ സെഹിയോൻ ബ്ലോക്ക് എന്ന ചുരുങ്ങിയ ഇടത്തുനടക്കുന്ന കൊലപാതകങ്ങളുടെ ചുരുളഴിക്കാൻ വിദഗ്ധരല്ലാത്ത ജെസ്സീക്കയും ഫ്രെഡറിക്കും നടത്തുന്ന ശ്രമങ്ങളും തലമുറകൾക്ക് മുൻപു നടന്ന ഒരു കൊലപാതകത്തിന്റെ പ്രതികാരം നടത്തുന്ന റീനയുടെ പ്രവൃത്തികളും കോസി മർഡർ മിസ്റ്ററികളുടെ ആഖ്യാനസവിശേഷകളോട് ചേർന്നു നിൽക്കുന്നു. ഉപവിഭാഗത്തിൽ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വ്യവസ്ഥകളെ പിന്തുടരുവാൻ എഴുത്തുകാരൻ ബോധപൂർവ്വം ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. പൂർവ്വനോവലുകളുടെ ആഖ്യാനഫലമായി എഴുത്തുകാരന് രൂപപ്പെട്ട മാനസികാവസ്ഥയും അതിനു കാരണമാകുന്നു. നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു വിഭാഗമാണെങ്കിലും കൂടിയും ആഖ്യാനചിന്തകളെ ഏകരേഖയിൽ നിർത്താതെ പുതിയചിന്തകളെ കണ്ടെത്തി സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുവാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ പരിഗണനയർഹിക്കുന്നു.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ജോസ് ലാസ്ജോ, 2018, കോഫി ഹൗസ്, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

2. ജോസ് ലാസ്ജോ, 2019 ,ഹൈഡ്രേഞ്ചിയ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

3. ജോസ് ലാസ്ജോ, 2019, റൂത്തിന്റെ ലോകം, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

4. ജോസ് ലാസ്ജോ, 2020, റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

5. ഹമീദ്, 2015, അപസർപ്പകനോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

6. ഹമീദ്, 2015, അപസർപ്പക കഥകൾ ചരിത്രവഴികളിലൂടെ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

7. Curteman Nancy,2012,Nine Popular Mystery Sub- Genres to Explore, https://globalmysteriesblog.com/2012/07/01/9-popular-mystery-sub-genres-to-explore/ (July 1, 2012)

8. Martin Emily ,A Brief History of Cozy Mysteries, Novelsuspects https://www.novelsuspects.com/articles/novel-investigations-a-brief-history-of-cozy-mysteries/

9. Poli Rachel,2020,12 Popular Subgenres in Mystery Writing Explained, https://medium.com/swlh/12-popular-subgenres-in-mystery-writing-explained-d406a7248eed

felbin.antony@gmail.com