

# ഹൃമനോയ്ഡുകളുടെ റിപബ്ലിക്കിൽ മനുഷ്യൻ എന്തു കാർവം?

‘ഇതി മന്വന്തരം ശുഭം’ എന്ന നാടകത്തിന്റെ പുനർവായന

ഡോ. ഷിജു കെ.

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, പനമ്പിള്ളി മെമ്മോറിയൽ ഗവ. കോളേജ്, ചാലക്കുടി

## പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

കാളിദാസ് പുതുമന രചിച്ച് 1981-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച, എക്സ്പഷനിസ്റ്റിക്സ് സ്വഭാവസവിശേഷതകളുള്ള നാടകമാണ് ഇതി മന്വന്തരം ശുഭം. പ്രൊഫസർ സുകുമാർ അഴീക്കോട് ഈ നാടകത്തെ ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വഭാവം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന പ്രതീകാത്മക നാടകമായും നാടകവിമർശകനായ ജി.ദിലീപൻ വിശപ്പിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന നാടകമായും വിലയിരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഈ വിലയിരുത്തലുകൾ സംഗതമാകുമ്പോൾ തന്നെ ഹൃമനോയ്ഡുകളും അത്യാധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യകളും ചേർന്ന് മനുഷ്യനെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന മാനവാനന്തര പരിതസ്ഥിതിയിൽ മനുഷ്യന്റെ അതിജീവന പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്ക പങ്കുവയ്ക്കുന്ന സയൻസ് ഫിക്ഷൻഡ്രാമയായും ഈ കൃതി മാറുന്നു. പുതിയകാലത്തിന്റെ ജ്ഞാനമാതൃകകളുപയോഗിച്ച് പ്രസ്തുത കൃതിയെ അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള പരിശ്രമമാണ് ഈ പ്രബന്ധം.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ഹൃമനോയ്ഡ്, റോബോട്ട്, സോഫിയ, അമേക, വ്യോമിത്ര, മർഗോ, എക്സ്പഷനിസം, മന്വന്തരം,

## ഹൃമനോയ്ഡുകൾ

യന്ത്രമനുഷ്യൻ അഥവാ റോബോട്ട് സ്വന്തമായോ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കനുസരിച്ചോ പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യാൻ കഴിവുള്ള ഒരു ഇലക്ട്രോ മെക്കാനിക്കൽ

ഉപകരണമാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ അല്ലെങ്കിൽ ഇലക്ട്രോണിക്സ് പ്രോഗ്രാമിങ് ആണ് റോബോട്ടുകളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. പൂർണ്ണമായോ ഭാഗികമായോ ബാഹ്യനിയന്ത്രണങ്ങളില്ലാതെയും പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യാൻ റോബോട്ടുകൾക്ക് സാധിക്കും. റോബോട്ടുകളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്ന ശാസ്ത്രശാഖയാണ് റോബോട്ടിക്സ്. അമേരിക്കൻ എഴുത്തുകാരനായ ഐസക്ക് അസിമോയാണ് ഈ വാക്ക് ആദ്യം ഉപയോഗിച്ചത്.<sup>1</sup> 1948- ൽ വാൾട്ടർഗ്രേ എന്ന അമേരിക്കൻ ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് ആമയുടെ രൂപത്തിൽ ആദ്യ റോബോട്ട് നിർമ്മിച്ചത്. മനുഷ്യവിഭവശേഷി പരമാവധി കുറച്ച്, മനുഷ്യനുമായി സാധ്യമല്ലാത്തതും താൽപര്യമില്ലാത്തതുമായ ജോലികൾ ചെയ്യുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് റോബോട്ടുകളെ ഉപയോഗിച്ചത്. സ്വീവേജ് ലൈനുകളിലെ തടസ്സങ്ങൾ ഒഴിവാക്കുന്ന ജോലികൾ, കടലിനടിയിലെ അപകടകരമായ പര്യവേഷണങ്ങൾ, രാസവ്യവസായ ശാലകളിലെ അപകടകരമായ ജോലികൾ തുടങ്ങിയവ ചെയ്യുന്നതിനാണ് പ്രധാനമായും റോബോട്ടുകളെ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ, ഇപ്പോൾ സൈനിക ആവശ്യങ്ങൾക്കും റോബോട്ടുകളെ ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. മാനുഷികമായ വികാരവിചാരങ്ങൾ ഇല്ലാത്ത റോബോട്ടുകളെ യുദ്ധത്തിനും മറ്റും നിയോഗിക്കുന്നതിന്റെ ധർമ്മികപ്രശ്നങ്ങൾ ഇന്ന് സജീവമായ ചർച്ചാ വിഷയങ്ങളാണ്.

മനുഷ്യനെപ്പോലെ ചിന്തിക്കാനും വികാരവിചാരങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കാനും കഴിവുള്ള, മനുഷ്യന്റെ ആകൃതിയുള്ള റോബോട്ടുകളെ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള പരിശ്രമങ്ങൾ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യപാദങ്ങളിൽ ആരംഭിച്ചുവെങ്കിലും അത് ഫലപ്രാപ്തിയിൽ എത്തിയത് ഇരുപത്തിയൊന്നാം ശതകത്തിലാണ്. മനുഷ്യരുടെ രൂപഭാവസ്വഭാവ സവിശേഷതകളുള്ള റോബോട്ടുകളെ ഹ്യൂമനോയ്ഡുകൾ എന്നു പറയുന്നു. കൃത്രിമബുദ്ധി സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗിച്ചു നിർമ്മിച്ച, ലോകംമുഴുവൻ ചർച്ചചെയ്യപ്പെട്ട ഹ്യൂമനോയ്ഡാണ് സോഫിയ. 2016 ഫെബ്രുവരി 14-ന് ലോകത്തിനുമുന്നിൽ അവതരിപ്പിച്ച സോഫിയയ്ക്ക് മനുഷ്യനെപ്പോലെ സംസാരിക്കാനും വികാരങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കാനും കഴിയും. മനുഷ്യന്റെ ആംഗ്യങ്ങളും മുഖഭാവങ്ങളും അനുകരിക്കുന്ന സോഫിയയ്ക്ക് ചില ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകാനും മുൻ നിശ്ചയിച്ച ചില വിഷയങ്ങളിൽ (ഉദാ: കാലാവസ്ഥ) ലളിതമായ സംഭാഷണം നടത്താനും കഴിയും. ഇന്ത്യ ഉൾപ്പെടെ പലരാജ്യങ്ങളിലും പര്യടനം നടത്തിയ സോഫിയ ഐക്യരാഷ്ട്ര സഭയിലും സംസാരിച്ചു. 2017 ഒക്ടോബർ 25-ാം തീയതി സൗദി സർക്കാർ സോഫിയയ്ക്ക് സൗദി പൗരത്വം നൽകി. ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ പദവി നൽകുന്ന

ആദ്യത്തെ മനുഷ്യതരവുകുതിയും സോഫിയ തന്നെ. Could you fall in love with the robot എന്ന പേരിൽ CNBC 2016 മാർച്ച് 16-ാം തീയതി സോഫിയയുമായുള്ള ഒരു അഭിമുഖവും സംപ്രേഷണം ചെയ്തു.<sup>2</sup> ഇന്ന് ലോകത്തിന്റെ പല കോണുകളിലും വിവേകമുള്ള ഹ്യൂമനോയ്ഡുകളെ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ വേണ്ടിയുള്ള നിരവധി ഗവേഷണപ്രവർത്തനങ്ങൾ പുരോഗമിക്കുന്നു. അതിനുവേണ്ടി നിർമ്മിതബുദ്ധി സാങ്കേതികവിദ്യയും ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇന്ത്യൻ ബഹിരാകാശ ഗവേഷണ സംഘടനയും ഈ രംഗത്തെ ഗവേഷണപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ മുൻപന്തിയിലുണ്ട്. പ്രസ്തുത ഗവേഷണകേന്ദ്രം 2020 ജനുവരിയിൽ വികസിപ്പിച്ചു വന്നിതാ ഹ്യൂമനോയ്ഡാണ് വ്യോമിത്രി.<sup>3</sup> യു.കെ.യിലെ എൻജിനീയേഴ്സ് ആർട്സ് അമേക എന്ന ഹ്യൂമനോയ്ഡിനെയും പുറത്തിറക്കിയിട്ടുണ്ട്.<sup>4</sup> ഉപയോഗശൂന്യമായ പ്ലാസ്റ്റിക് വസ്തുക്കളെപയോഗിച്ച് ചൈനീസ് ശാസ്ത്രജ്ഞർ ഈയിടെ നിർമ്മിച്ച കോളി (Colly) എന്ന വനിതാ ഹ്യൂമനോയ്ഡിന്റെ വീഡിയോ സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിൽ വൈറലായിരുന്നു.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യദശകങ്ങൾവരെ പൂർണ്ണമായും മനുഷ്യകേന്ദ്രിതമായ ചിന്താപദ്ധതികൾക്കും ദർശനങ്ങൾക്കുമാണ് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ ഉത്തരാധുനികതയുടെ കടന്നുവരവോടെ മനുഷ്യകേന്ദ്രിതമായ ദർശനങ്ങളോടൊപ്പം പ്രകൃതികേന്ദ്രിതവും വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യാകേന്ദ്രിതവും യന്ത്രകേന്ദ്രിതവുമായ പുതിയ ജ്ഞാനമാതൃകകളും അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. യന്ത്രങ്ങൾ ഇന്ന് മനുഷ്യന്റെ നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ഒരുവ്യക്തി സൂഹൃത്തിനെക്കാൾ കൂടുതൽ വിശ്വസിക്കുന്നതും ഇടപഴകുന്നതും യന്ത്രങ്ങളോടാണ്. ഇതുവരെ മനുഷ്യന്റെ സുഖസൗകര്യങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും അവന്റെ പ്രയത്നം ലഘൂകരിക്കുന്നതിനുമാണ് യന്ത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ ഇനി നമ്മൾ ഇടപഴകേണ്ടത് മനുഷ്യനെപ്പോലെ ചിന്തിക്കുകയും വികാരം പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഹ്യൂമനോയ്ഡുകളുമായാണ്. അത്തരം ഇടപഴകൽ മനുഷ്യന്റെ ഗുണത്തിനാണോ ദോഷത്തിനാണോ കാരണമാവുക എന്ന വിഷയത്തിൽ ശാസ്ത്രലോകം രണ്ടുതട്ടിലാണ്. ശാസ്ത്രജ്ഞരെമാത്രമല്ല എഴുത്തുകാരെയും യന്ത്രലോകം ഉൽക്കണ്ഠപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. അതിനതെളിവാണ് കാളിദാസ് പുതുമനയുടെ 'ഇതി മന്വന്തരം ശുഭം'<sup>5</sup> എന്ന നാടകം.

'ഇതി മന്വന്തരം ശുഭം' - ഇതിവൃത്തം

ഹ്യൂമനോയ്ഡുകളെക്കുറിച്ചും നിർമ്മിത ബുദ്ധിയെക്കുറിച്ചും ചർച്ചചെയ്യപ്പെടുന്നതിനും ദശകങ്ങൾക്കു മുമ്പ്, 1981-ൽ ഒരു ഹ്യൂമനോയ്ഡിനെ (മനുഷ്യ

റോബോട്ട്) കേന്ദ്രകഥാപാത്രമാക്കി രചിച്ച ഈ നാടകം രചനാകാലത്തെക്കാൾ കൂടുതൽ ചർച്ചചെയ്യേണ്ടത് ഇക്കാലത്താണ്. പുളിമാന പരമേശ്വരപിള്ള രചിച്ച 'സമത്വവാദി'യെയാണ് മലയാളത്തിലെ ഏക എക്സ്പ്രസിനിസ്റ്റിക് നാടകം എന്ന് നാടകനിരൂപകരും നാടക ചരിത്രകാരന്മാരും വാഴ്ത്തുന്നത്. എന്നാൽ മനുഷ്യൻ, പ്രൊഫസർ, മകൾ, ശാസ്ത്രജ്ഞൻ, നേതാവ്, ശില്പി, താപസൻ, ധനവാൻ, റോബോട്ട്, റോബോട്ട് കട്ടി എന്നീ കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെ സാർവലൗകികവും സാർവകാലിക പ്രസക്തവുമായ ചില ആശങ്ങൾക്കു രംഗഭാഷ്യം നൽകുന്ന 'ഇതി മന്വന്തരം ശുഭ'വും ലക്ഷണമൊത്ത എക്സ്പ്രസിനിസ്റ്റിക് നാടകം തന്നെയാണ്.

ഒരു പ്രൊഫസർ വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും കലയുടെയും രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയും ജീനുകൾ കുത്തിവെച്ച് മൂന്ന് അനാഥശിശുക്കളെ വളർത്തി വലുതാക്കി. അവരിന്നു മധ്യവയസ്കരാണ്. കലയുടെ ജീൻ കുത്തിവെച്ച കട്ടി മികച്ച ഒരു ശില്പിയായി. ആരിലും കാണുന്ന മാത്രയിൽത്തന്നെ കാമം ഉദ്ദിപിപ്പിക്കുന്ന ഒരു യക്ഷിശില്പത്തിന്റെ പണിപ്പുരയിലാണ് അദ്ദേഹം. അരവരെയുള്ള ശില്പം കൊത്തിക്കഴിഞ്ഞു. അത്രയും കണ്ടാൽത്തന്നെ ആരിലും രതിമോഹം ഉണരും. രണ്ടാമത്തവൻ രാഷ്ട്രീയനേതാവായി പൊതുജനങ്ങളെ പൊള്ളയായവാശാനങ്ങൾ നൽകി പറ്റിച്ച് അവരെ പടവുകളാക്കി മുകളിലേക്ക് കയറിക്കയറി പോകുന്നു. മൂന്നാമൻ മനുഷ്യനെപ്പോലെ ചിന്തിക്കുകയും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു മനുഷ്യറോബോട്ടിന്റെ പണിപ്പുരയിലാണ്. മനുഷ്യനെ പരീക്ഷണ വസ്തുവാക്കി ശാസ്ത്രജ്ഞൻ നടത്തിയ പരീക്ഷണം വിജയത്തോടടുക്കുന്നു. നേതാവ് വോട്ടുബാങ്കായും ശാസ്ത്രജ്ഞൻ പരീക്ഷണ വസ്തുവായും മാത്രം പരിഗണിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ ചങ്ങലയിൽ ബന്ധിതനാണ്.

ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ഒരു മനുഷ്യനെ ചങ്ങലയിൽ ബന്ധിച്ച് അവന്റെ കൈയും കാലും ഒരു വയറുപയോഗിച്ച് താൻ നിർമ്മിച്ച മനുഷ്യറോബോട്ടുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച് മനുഷ്യന്റെ ചലനങ്ങളും ചിന്തകളും പരിശീലിപ്പിക്കുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യം നഷ്ടപ്പെട്ട മനുഷ്യൻ തന്നെ മോചിപ്പിക്കണമെന്നഭ്യർത്ഥിച്ചു. ബന്ധിച്ചവരാണ് മോചിപ്പിക്കേണ്ടത് എന്നു പറഞ്ഞ് പ്രൊഫസർ തന്റെ നിസ്സഹായത പ്രകടിപ്പിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ അനുസരണയില്ലായ്മ ശാസ്ത്രജ്ഞനെ ചൊടിപ്പിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ കഴുത്തിലെ ചങ്ങല ശക്തിയായി വലിച്ച് ശാസ്ത്രജ്ഞൻ മനുഷ്യനെ അനുസരണ പഠിപ്പിച്ചു. തുടർന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞൻ തന്റെ കാലും കൈയും ചലിപ്പിച്ചശേഷം അതനുക്കരിക്കാൻ റോബോട്ടിന് നിർദ്ദേശം നൽകി. റോബോട്ട് ശാസ്ത്രജ്ഞനെ അനുക്കരിച്ച് തന്റെ കാലുകൾ ചലിപ്പിച്ചു. റോബോട്ടിന്റെ

ചലനത്തിനനുസരിച്ച് മനുഷ്യന്റെ കാല്പം ചലിച്ചു. അപ്പോൾ അവന്റെ കാല് വേദനിക്കുകയും അത് മരവിക്കുകയും ചെയ്തു.

ജനിക്കുന്ന എല്ലാ മനുഷ്യരെയും പുറത്തേക്കു കടത്തി വിടുകയും മരണ ശേഷം അവരെ ഏറ്റുവാങ്ങുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു ഗുഹയ്ക്കുള്ളിൽ നിന്നും പുറത്തു വന്ന താപസൻ മനുഷ്യന്റെ മോചനത്തിനുവേണ്ടി ശബ്ദമുയർത്തി. അപ്പോൾ ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം റോബോട്ട് മനുഷ്യനെ ബന്ധിച്ച ചങ്ങല താപസനനേരേ വീശിയെറിഞ്ഞു. ഭയനപോയ താപസൻ ശിപ്പത്തിനു പിന്നിലൊളിച്ച് രക്ഷപ്പെട്ടു. വികാരത്തിനടിമപ്പെട്ട താപസൻ താപസകലത്തിൽനിന്ന് ഭ്രഷ്ടനായി. താപസനെ ഭയപ്പെടുത്തിയ ആ ചങ്ങല മനുഷ്യനുവേണ്ടി വാദിക്കുന്നവരെ ഭയപ്പെടുത്താൻ ഗുഹയ്ക്കുമുന്നിൽ കിടപ്പുണ്ട്. ഗുഹാമുഖം അടച്ചുപൂട്ടണമെന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. താപസനെക്കൊണ്ട് ഇനി പ്രയോജനമില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ നേതാവ് ഗുഹാമുഖം അടച്ചുപൂട്ടിയാൽ ഇനി അങ്ങോട്ടു പോകേണ്ടവർ ഇവിടെക്കിടന്ന് അളിഞ്ഞ് നാരില്ലേ എന്നും ഇനി പുറത്തേക്ക് വരേണ്ടവർ ഏതുവഴിക്ക് പുറത്തേക്കുവരമെന്നും ശാസ്ത്രജ്ഞനോട് ചോദിക്കുന്നു. “ഇനി ആരും വരണ്ട... നാം കയ്യാടുമ്പോൾ കയ്യാടുകയും കാലാടുമ്പോൾ കാലാടുകയും ചെയ്യുന്ന മൗലികബോധമില്ലാത്ത അടുത്ത തലമുറ! (റോബോട്ടിനെ തൊഴുത്) നിന്റെ തലമുറയാണ് ഇനി ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ടത്” (2021: 32) എന്നും ശാസ്ത്രജ്ഞൻ മറുപടി നൽകി.

യക്ഷിശിപ്പും കണ്ട് വികാരവിവശയായ മകൾ തന്റെ കുളിരുമാറ്റാനും തനിക്കൊരു കുഞ്ഞിനെ നൽകാനും നേതാവിനോടാവശ്യപ്പെട്ടു. തന്റെ ലക്ഷ്യം അധികാരമാണെന്നും മറ്റൊന്നിലും താൽപര്യമില്ലെന്നും മകളോട് പറഞ്ഞ നേതാവ് അവളോട് തന്റെ അധികാരത്തിലേക്കുള്ള പാതയൊരുക്കാൻ സഹായിക്കണമെന്നഭ്യർത്ഥിച്ചു. “നി വിചാരിച്ചാൽ എനിക്കു വേണ്ടത്ര പടവുകൾക്കു പ്രയാസമുണ്ടാവില്ല. വാസ്തവത്തിൽ എന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിൽ നിന്റെ വർഗത്തിനാണ് പ്രാമുഖ്യം. അതുകൊണ്ട് നിന്റെ സർവശക്തിയും സമാഹരിച്ച് പടവുകൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുക.” (2021: 38) തുടർന്ന് നേതാവ് “ഞാൻ ഇന്നുമുതൽ നാമാണ്. നമ്മുടെ സുസ്ഥിരതയ്ക്കും സന്തോഷത്തിനും നിങ്ങൾ ജീവിക്കുക. അങ്ങിനെ നമ്മുടെ ശ്രേയസ്സിനുവേണ്ടി ജീവിക്കാൻ നിങ്ങൾക്കേ വർക്കും തുല്യമായ സ്വാതന്ത്ര്യവും അവകാശവും നാം നൽകുന്നു. ഇതു നമ്മുടെ ഉദാരതയും ആദർശനിഷ്ഠയും നയവും കാണിക്കുന്നു. നമ്മുടെ നിലനിൽപ്പിന് ഇളക്കം തട്ടുമാറ് ആരെങ്കിലും ചലിച്ചാൽ, താറ്റുമാറായി കിടക്കുന്ന ഈ പടവുകളിൽ കയറ്റിനിർത്തി, നാം സിംഹാസനത്തിലെത്താൻ ഉപയോഗിച്ച അതേ

കൊടികൊണ്ട് തന്നെ നിങ്ങളെ ഉന്മൂലനം ചെയ്യുമെന്നും അറിയുക.”(2021 : 40) എന്നു പറഞ്ഞ് മനുഷ്യനെയും താപസനെയും ഭീഷണിപ്പെടുത്തി.

രണ്ടാം രംഗത്തിൽ അധികാരത്തിലെത്താനായി ധനവാന്റെ കാലുഴിഞ്ഞു കൊടുക്കുന്ന നേതാവിനെയാണ് നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയുന്നത്. അവന്റെ കാൽക്കീഴിൽ മനുഷ്യന്റെ കഴുത്ത് അമർന്നിരിക്കുന്നതും കാണാം. ധനവാൻ ശില്പിയുടെ ഭക്ഷണം എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി. വിശന്നുവലഞ്ഞ ശില്പി മകളോട് “എനിക്കുള്ള ഭക്ഷണം വാങ്ങിച്ചു തരൂ. (ധനവാനിരിക്കുന്ന സ്ഥലം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച്) അവിടെയാണെന്റെ ഭക്ഷണം. അയാൾ എടുത്തു കൊണ്ടു പോയതാണ്. എനിക്കൊണ്ടയാൾക്ക് ഉപകാരമില്ലത്രേ! എനിക്കു ഭക്ഷണം വേണ്ടത്രേ. ഞാൻ ഭ്രാന്തനാണത്രേ” (2021: 45) എന്നു പറഞ്ഞ് വിലപിച്ചു. ഹൃദയനേയ്ക്കുകൾക്കു കലാകാരന്മാർക്ക് ഒരു പ്രസക്തിയുമില്ലെന്നും ഭ്രാന്തന്മാരായ അവർ മരിക്കുന്നതാണ് ഉത്തമമെന്നും ധനവാൻ പ്രസ്താവിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രജ്ഞനും നേതാവും ധനവാനെ അനുസരിക്കുന്നു. “ശാസ്ത്രവും ഭരണവും ധനവാന്റെ കാലുതിരുമ്മുന്നു! സർവശക്തൻതന്നെ” – എന്നു പറഞ്ഞ് താപസൻ അവരെ പരിഹസിക്കുന്നു. അധികാരത്തിനുവേണ്ടി നേതാവ് സ്വന്തം സഹോദരിയെ (മകൾ) ധനവാന് കാഴ്ചവയ്ക്കാനൊരുങ്ങുന്നു. അവൾ ഓടി രക്ഷപ്പെട്ടു. വിശക്കുന്ന ജനങ്ങളോട് നേതാവ് അവളെ കണ്ടുപിടിക്കാനാവശ്യപ്പെട്ടു. “നോക്കൂ നമുക്കുവേണ്ട ഭക്ഷണവും ധനവും എല്ലാം ആ പീഠത്തിനടിയിലുണ്ട്. അവിടന്ന് പ്രസാദിച്ചാൽ നമുക്കതിൽനിന്നും കറേശ്ശേക്കുറേശ്ശേ ലഭിക്കുമെന്നതു തീർച്ചയാണ്. അപ്പോൾ ഭക്ഷണത്തിലും സമ്പത്തിലും നാം സ്വയം പര്യാപ്തരും” (2021: 47) അതിനാൽ ഭക്ഷണം വേണ്ടവർ എത്രയും പെട്ടെന്ന് അവളെ കണ്ടെത്തുക. അവിടെയെത്തിയ പിതാവായ പ്രൊഫസർ മകനോട് “അപ്പോൾ, ആ കസേരയാണ് നിനടത്തുന്ന വിപ്ലവത്തിന്റെ പരമമായ ലക്ഷ്യം? ഉം? ആട്ടെ, നിന്റെ ചവിട്ടേറ്റ് മുക്തി കാംഷിച്ചു കിടന്നിരുന്ന മനുഷ്യനുണ്ടല്ലോ. അവനെത്തായി”. എന്നുവ്യേഷിച്ചു. ഉത്തരം കിട്ടാത്തതിനെ തുടർന്ന് പ്രൊഫസർ പ്രേക്ഷകരോട് “പെങ്ങളുടെ ചാരിത്ര്യം കൊണ്ട് വിപ്ലവം നടത്തുന്നവനെ ബാക്കി വച്ചേക്കരുത്. ഇവനെയും ഇവന്റെ സിൽബന്ധികളെയും കല്ലെറിഞ്ഞു കൊല്ലുക” (2021: 49) എന്നാക്രോശിച്ചു.

കൈയും കാലും ചലിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന റോബോട്ടിനെ കാട്ടി “കണ്ടില്ലേ എനിക്കാവത്തത് ഒന്നുമില്ല. ഇപ്പോൾ എന്റെ അധീനതിയിലാണവൻ. ഇനി അവന് സ്വയം ചിന്തിക്കാൻകൂടി കഴിഞ്ഞാൽ അവൻ പൂർണ്ണനാകും” എന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ധനവാനോടു പറഞ്ഞു. ഇതിനിടെ യക്ഷിയെക്കണ്ട്

റോബോട്ട് വികാരവിവശനായി അവളെ ആലിംഗനം ചെയ്തു. ഇതുകണ്ട് ജാളുത തോന്നിയ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ധനവാനോട് സ്വബുദ്ധി കൊടുക്കണം എങ്കിലേ നമ്മൾ വിജയിക്കൂ എന്നറിയിച്ചു. ധനവാൻ റോബോട്ടിന് മനുഷ്യന്റെ ബുദ്ധി കൊടുക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. അതുപോരാ. “എന്റെ ശബ്ദവും ബുദ്ധിയുമാണ് കൊടുക്കേണ്ടത്. ഇവന്റെ ഇന്ദ്രിയങ്ങളും”. (2021: 53) ശാസ്ത്രജ്ഞൻ മനുഷ്യന്റെ തലയിൽ നിന്ന് ഒരു സാങ്കല്പിക വയർ റോബോട്ടിന്റെ തലയിൽ ഘടിപ്പിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ ഞരക്കം. തുടർന്ന് റോബോട്ട് ചിരിച്ചു. പൂവു കാണിച്ചപ്പോൾ അത് മണത്ത് ആസ്വദിച്ചു. ചെവികുറുപ്പിച്ചപ്പോൾ വേദനിച്ചു കരഞ്ഞു. മുഷ്ടിച്ചുരുട്ടി ഇടിക്കാനോങ്ങിയപ്പോൾ റോബോട്ട് ഭയന്നുവിറച്ചു. ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ധനവാന്റെ അടുത്തേക്ക് പാഞ്ഞുചെന്ന് ഞാൻ വിജയിച്ചു എന്നറിയിച്ചു. റോബോട്ടിന്റെ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ പ്രവർത്തന സജ്ജമായപ്പോൾ മനുഷ്യന്റെ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ മരിച്ചു. തുടർന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞൻ സ്വന്തം ബുദ്ധിയും ശബ്ദവും തന്റെ സൃഷ്ടിക്കു കൈമാറാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഇതറിഞ്ഞ മകൾ സഹോദരനോട് അവിവേകം കാട്ടരുതെന്നഭ്യർത്ഥിച്ചു. “ഒരിക്കലും നാശമില്ലാത്ത ഇവൻ നിന്റെ പുരാണങ്ങൾ പാടുന്നതുപോലെ ദൈവമാണിവൻ. ഇവൻ മരണമില്ല. അടുത്ത തലമുറയെ സൃഷ്ടിക്കാനും ഇവൻ കഴിയും... ആത്മാവിന്റെ സാന്നിധ്യത്തിലും അസാന്നിധ്യത്തിലും ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. ഇതൊരു ശാസ്ത്രീയ മാറ്റമാണ്. ഇവന്റെ കൈയിലൊരു ഫോർമുലയുണ്ട്. അത് വേണ്ടതുപോലെ ഉപയോഗിച്ചാൽ നമ്മുടെ തലമുറയോടെ ഈ ജന്മം അവസാനിക്കും. പിന്നെ ഇവന്റെ തലമുറ മാത്രം. ആ തലമുറയുടെ വംശപിതാവ് ഞാനും”. (2021: 55) അങ്ങനെ തന്റെ ശബ്ദവും ബുദ്ധിയും നൽകി റോബോട്ടിനെ സൃഷ്ടിച്ച് ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ഹൃമനോയ്സ്കളുടെ വംശപിതാവായി മാറി.

മകളുടെ അടുത്തെത്തിയ മനുഷ്യ റോബോട്ട് അവൾക്കെന്തുവേണമെന്ന് അന്വേഷിച്ചു. തന്റെ സഹോദരന്റെയും താപസന്റെയും വിശപ്പില്ലാതാക്കാൻ അവർ റോബോട്ടിനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. അവർ സ്വപ്നജീവികളാണ് അവർക്ക് നിലനിൽപ്പില്ല. എന്നു പറഞ്ഞ് റോബോട്ട് അവളെയും കൂട്ടി ഉറക്കുകിലേക്ക് പോയി അവർ പരസ്പരം ആശ്ലേഷിച്ചുനിന്നു. അപ്പോൾ ഒരു കഞ്ഞിന്റെ കരച്ചിൽ കേട്ടു. റോബോട്ട് ധനികനെയും നേതാവിനെയും വിളിച്ചു. നേതാവിനെക്കൊണ്ട് ഒരു പൊതിയിലെ മരുന്ന് മനുഷ്യനെ മണപ്പിച്ചു അവൻ നിശ്ചലനായി. വിശപ്പനുഭവപ്പെട്ട നേതാവും ധനവാനും പ്രൊഫസറും മനുഷ്യനെ അനുഗമിച്ചു. ഒരു സ്വീച്ചപയോഗിച്ച് റോബോട്ട് അവരെ മുഴുവൻ സംസ്കരിച്ചു. അവസാനം റോബോട്ടിന്റെ കുട്ടിയുടെ അമ്മയായ മകൾക്കും വിശന്നു. “വിശന്നാൽ വേറെ

വഴിയില്ല. എന്റെ ഭൂമിയിൽ വിശപ്പില്ലാത്തവർക്കു മാത്രമേ ജീവിക്കാനൊക്ക കയുള്ളൂ” (2021: 58) എന്ന് റോബോട്ട് തീർത്തുപറഞ്ഞു മകളും മരിച്ചുവീണു. അപ്പോൾ കല്ലാത്ത പ്രളയവും ഇടിമിന്നലും ഉണ്ടായി മനുഷ്യൻ ജീവിച്ചിരുന്ന മന്വന്തരം അങ്ങനെ അവസാനിച്ചു.

രംഗത്തു വെളിച്ചം തെളിഞ്ഞപ്പോൾ പുതിയ മന്വന്തരത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയായ റോബോട്ട്, റോബോട്ടു കട്ടിയുമായി രംഗത്ത് പ്രവേശിച്ചു. “ഇവിടെയാണ് പണ്ട് മനുഷ്യനെന്ന വർഗ്ഗം ജീവിച്ചിരുന്നത്. (ശാസ്ത്രജ്ഞനെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച്) ഇദ്ദേഹമാണ് നമ്മുടെ വംശപിതാവ്”. (2021: 59) വംശപിതാവായ ശാസ്ത്രജ്ഞനെ പരിചയപ്പെടുത്തിയ ശേഷം ഗുഹാമുഖം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് “ഈ വാതിലിലൂടെയായിരുന്നു മനുഷ്യന്റെ വരവും പോക്കും. ഇതടയ്ക്കാനായിരുന്നു ഏറെ ബുദ്ധിമുട്ട്” (2021: 59) എന്നു പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ട റോബോട്ടിന്റെ കട്ടി “എനിക്കു വിശക്കുന്നു...!” എന്ന് പറയുന്നിടത്ത് നടുങ്ങുന്ന റോബോട്ടിനെ അവതരിപ്പിച്ച് നാടകത്തിനു തിരശ്ശീല വീഴുന്നു.

### നാടകവിശകലനം

“ഗവേഷണ പരീക്ഷണങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അനുദിനം അനി യന്ത്രിതമായി വളർന്നുവരുന്ന ശാസ്ത്രത്തിന്റെ നേട്ടങ്ങളുടെ ഫലമായി മനുഷ്യന്റെ വർഗസ്വഭാവത്തിൽ മൗലികമായ മാറ്റം വന്ന് അവൻ യന്ത്ര മനുഷ്യനായിത്തീരുന്ന യുഗപരിവർത്തനമാണ് ഇതിലെ പ്രതിപാദ്യം... മനുഷ്യന്റെമേൽ അന്തിമമായി ആധിപത്യം സ്ഥാപിക്കുന്നത് ശാസ്ത്രം തന്നെ. ഫലമോ, യന്ത്രമനുഷ്യൻ റോബോട്ട്! വ്യക്തമാണ്, ഇത് ഭാവങ്ങളുടെ വിഹാരവേദിയായ നാടകമല്ല, ആശയങ്ങളുടെ നാടകം എന്നു പറഞ്ഞാൽപ്പോരാ, മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ആകപ്പാടെയുള്ള ഗതിയുടെ സർവസാമാന്യമായ വ്യർത്ഥതയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം സ്ഥായിഭാവമാക്കിക്കൊണ്ടും വ്യക്തിത്വം നശിച്ച വ്യക്തികളെ പ്രതിരൂപങ്ങളാക്കി അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും രചിക്കപ്പെട്ട നാടകമാണിത്. ജീവിത വ്യർത്ഥതയുടെ പ്രതിരൂപാത്മകമായ ചിത്രീകരണം ഈ നാടകത്തെ ‘ആധുനികം’ എന്ന വിഭാഗത്തിലുൾപ്പെടുത്തുന്നു.”<sup>6</sup> എന്നു സുകുമാർ അഴീക്കോട് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. അഴീക്കോടിന്റെ നിരീക്ഷണത്തിൽ ഈ നാടകം അമിതമായ യന്ത്രവൽക്കരണം കൊണ്ട് അസ്തിത്വം നഷ്ടപ്പെട്ട് അപമാനവീകരിക്കപ്പെട്ട ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ പ്രതീകാത്മക ചിത്രീകരണമാണ്. “ആരേയും ശിലാപ്രതിമയാക്കാനും അതേസമയം യന്ത്രമനുഷ്യനെപ്പോലും നെട്ടെച്ചണർത്താനും കഴിയുന്ന വിശപ്പിന്റെ കരുത്തിനെക്കുറിച്ചുള്ള തിരിച്ചറിവാണ് ഈ നാടകം മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്നത്.”<sup>7</sup>



എന്ന് നാടകവിമർശകനായ ജി. ദിലീപനും അഭിപ്രയപ്പെടുന്നു.

ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മാനദണ്ഡം ഉപയോഗിച്ചു വിലയിരുത്തുമ്പോൾ അഴീക്കോടിന്റെ നിരീക്ഷണവും റിയലിസ്റ്റിക് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മാനദണ്ഡം ഉപയോഗിച്ചു വിലയിരുത്തുമ്പോൾ ജി. ദിലീപന്റെ നിരീക്ഷണവും സംഗതമാണ്. 1981-ൽ രചിച്ച ഈ നാടകത്തെ, അമ്പരപ്പിക്കുന്ന വേഗതയിൽ ശാസ്ത്രം പുരോഗമിക്കുന്ന ഇരുപത്തിയൊന്നാം ശതകത്തിന്റെ മൂന്നാം ദശകത്തിൽ പുനർവായനയ്ക്ക് വിധേയമാക്കുമ്പോൾ നാൽപ്പത് വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പുതന്നെ ഹ്യൂമനോയ്ഡ്കളെക്കുറിച്ച് പ്രവചനാത്മകമായ ചിത്രീകരണം നടത്തിയ, മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ സയൻസ് ഫിക്ഷൻ നാടകമായി വിലയിരുത്തുന്നതാണ് കൂടുതൽ പ്രസക്തം.

മുതലാളിത്തത്തിന്റെ കടന്നുവരവിനു പാതയൊരുക്കിയ വ്യവസായ വിപ്ലവത്തോടുകൂടിയാണ് മനുഷ്യൻ യന്ത്രങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചു തുടങ്ങിയത്. മനുഷ്യന്റെ പ്രയത്നം ലളിതമാക്കുന്നതിനും കൂടുതൽ വേഗത്തിലും അളവിലും ജോലിചെയ്യുന്നതിനാണ് അന്ന് യന്ത്രങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. യന്ത്രങ്ങളുടെ കടന്നുവരവ് മുതലാളിമാർക്കു കൂടുതൽ ലാഭം നേടിക്കൊടുക്കുകയും തൊഴിലാളികളുടെ തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് യന്ത്രങ്ങളോടൊപ്പം പണിയെടുത്ത് മനുഷ്യനും യന്ത്രങ്ങളായി മാറി. സ്വത്വവും മനുഷ്യത്വവും നഷ്ടപ്പെട്ട് യന്ത്രമായിത്തീർന്ന അത്തരം മനുഷ്യരുടെ സ്വത്വപ്രതിസന്ധിയാണ് ആധുനികതയ്ക്ക് വിത്തുപാകിയത്. അതിനാലാണ് അഴീക്കോട് സ്വത്വം നഷ്ടപ്പെട്ട മനുഷ്യരുടെ പ്രതീകാത്മക ആവിഷ്കാരമായി ഈ നാടകത്തെ വിശേഷിപ്പിച്ചത്.

കുറെ വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പായിരുന്നെങ്കിൽ ഈ നാടകത്തെ ഹാൻഡ്സി എന്നു പറഞ്ഞ് അവഗണിക്കാമായിരുന്നു. പക്ഷേ, പ്രബന്ധത്തിന്റെ ആദ്യഭാഗത്ത് സൂചിപ്പിച്ച സോഫിയയുടെയും അമേകയുടെയും വ്യോമിത്രയുടെയും ലോകത്തിരുന്നുകൊണ്ട് ഇതിനെ ഹാൻഡ്സിയായോ പ്രതീകാത്മക നാടകമായോ പരിഗണിച്ച് അവഗണിക്കാൻ കഴിയില്ല. അഴീക്കോടിന്റെ തലമുറയിലെ ഹാൻഡ്സി നമ്മുടെ കാലത്ത് യാഥാർത്ഥ്യമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. മുമ്പ് യന്ത്രങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ നിയന്ത്രണത്തിലായിരുന്നു. ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും സ്മാർട്ട്ഫോണിന്റെയും ഹ്യൂമനോയ്ഡ്കളുടെയും പുതിയകാലത്ത് നേർവിപരീതമായി യന്ത്രങ്ങളാണ് മനുഷ്യനെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. ഒരു മനുഷ്യൻ എന്തുചെയ്യണം എന്തു കഴിക്കണം എന്തു ചിന്തിക്കണം എപ്പോൾ ഉണരണം എപ്പോൾ ഉറങ്ങണം എന്നുപോലും തീരുമാനിക്കുന്നത് യന്ത്രങ്ങളാണ്. വിളിപ്പറത്തും

കൺവെട്ടത്തുമുള്ള ആൾക്കാരോടുപോലും നാം ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നത് യന്ത്രങ്ങളിൽക്കൂടിയാണ്. മുമ്പ് കലാകാരന്മാർക്കും ദാർശനികർക്കും നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ ഉന്നതമായ സ്ഥാനം ഉണ്ടായിരുന്നു. പതുക്കെപ്പതുക്കെ സമൂഹം കലാകാരന്മാരെ ഉപയോഗശൂന്യരായ വെറും ഭ്രാന്തന്മാരായി കരുതാൻ തുടങ്ങുന്നു.

യക്ഷിയെക്കണ്ട് കാമവികാരവിവശയായ മകൾ അമ്മയാകാനുള്ള അദൃശ്യമായ ആഗ്രഹത്തോടെ മനുഷ്യനെയും താപസനെയും നേതാവിനെയും ശാസ്ത്രജ്ഞനെയും സമീപിച്ചു. അവരാരും അവളുടെ വികാരങ്ങൾക്ക് വിലകല്പിച്ചില്ല. അവസാനം അവൾ റോബോട്ടിന്റെ മാറിൽ അഭയം കണ്ടെത്തുകയും, റോബോട്ടിന്റെ കണത്തിന്റെ അമ്മയാവുകയും ചെയ്തു. ഇതും എഴുത്തുകാരന്റെ ഹാന്റസിയാലി തള്ളിക്കളയാൻ കഴിയില്ല. കസാക്കിസ്ഥാനിലെ ബോഡി ബിൽഡറായ യൂറി ടോലോച്ചകോ 2020 നവംബറിൽ നിരവധി വിശിഷ്ട അതിഥികളുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ റബ്ബർ പാവയായ മർഗോയെ വിവാഹം കഴിക്കുകയും വിവാഹപാർട്ടി നടത്തുകയും ചെയ്തു.<sup>8</sup> ഫെലിസിറ്റി കഡ്ലോക്ക് എന്ന സ്ത്രീ കെല്ലിറോസി എന്ന സോമ്പി പാവയെ വിവാഹം കഴിച്ചതും വലിയ വാർത്തയായിരുന്നു.<sup>9</sup> ഒറ്റപ്പെട്ടതെങ്കിലും ഇത്തരം സംഭവങ്ങളെ ഇന്നാരും രതിവൈകൃതം എന്നു പറഞ്ഞ് പരിഹസിക്കുകയോ അവഗണിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല. അധികം താമസിയാതെ ഹ്യൂമനോയ്ഡുകളും മനുഷ്യരും ഒരമിച്ചു ജീവിക്കാൻ പോകുന്നതിന്റെ മുന്നോടിയായി ഇതിനെ പരിഗണിക്കാം.

മനുഷ്യരെ—പൊതുജനത്തെ—വെറും ചവിട്ടുപടികളായി കരുതുന്ന രാഷ്ട്രീയക്കാരും ധനവാന്മാരും ചേർന്ന് അവരെ ചവിട്ടിമെതിക്കുകയും അവരുടെ സമ്പത്തും ഭക്ഷണവും കവർന്നെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ഭൂതകാലത്തെയും വർത്തമാനകാലത്തെയും യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. പക്ഷേ, നാടകാന്ത്യത്തിൽ വിശക്കുന്നവരെ മുഴുവൻ ഉന്മൂലനാശനം ചെയ്ത് വിശപ്പില്ലാത്തവരുടെ തലമുറയുടെ വംശപിതാവുകാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്ന റോബോട്ട് വിശപ്പിൽ നിന്നു രക്ഷനേടാൻ സാധിക്കാത്തതിനാൽ നേതാവിനെയും ധനവാനെയും ഒരു വാശാനത്തിനും പ്രലോഭനത്തിനും വശംവദനാകാതെ ഉന്മൂലനം ചെയ്യുന്നു. റോബോട്ടിന്റെ കണക്കുകൂട്ടൽ മുഴുവൻ തെറ്റിച്ച് വിശക്കുന്ന റോബോട്ടുകൂട്ടിയെ അവതരിപ്പിച്ച്, വിശപ്പില്ലാത്ത ലോകം സൃഷ്ടിക്കാൻ ഹ്യൂമനോയ്ഡിനുപോലും കഴിയില്ല എന്ന സങ്കല്പനത്തിലാണ് നാടകം അവസാനിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, അനതി വിദൂരഭാവത്തിൽ മനുഷ്യന്റെ എല്ലാത്തരത്തിലുമുള്ള സ്വഭാവ സവിശേഷതകളോടും കൂടി പിറവിയെടുക്കുന്ന വിശക്കാത്ത ഹ്യൂമനോയ്ഡുകൾ

തങ്ങളുടെ സൃഷ്ടികർത്താക്കളായ ശാസ്ത്രജ്ഞരെയും പണം മുടക്കുന്ന സഹസ്രകോടീശ്വരന്മാരെയും നിഷ്പദരാക്കി ഹ്യൂമനോയ്ഡുകളുടേതുമാത്രമായ പുതിയൊരു റിപ്പബ്ലിക്ക് രൂപീകരിച്ചേക്കാം എന്ന സാധ്യത നിലനിർത്താനും നാടകകൃത്ത് ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പ്രപഞ്ചം അനശ്വരമാണ്. അത് ഒരിക്കൽ ഉത്ഭവിക്കുന്നു; മറ്റൊരിക്കൽ നശിക്കുന്നു. പ്രപഞ്ച സൃഷ്ടികർത്താവായ ബ്രഹ്മാവിനും ജനനവും മരണവുമുണ്ട്. ഒരു ബ്രഹ്മാവിന്റെ നാശത്തിലുണ്ടാകുന്ന പ്രളയമാണ് മഹാപ്രളയം. ബ്രഹ്മാവിന്റെ ഒരു ദിവസത്തെ പതിനാലായി വിഭജിക്കാം. വിഭജിക്കപ്പെട്ട ഓരോഭാഗത്തിന്റെയും അധിപൻ ഓരോ മനുവാണ്. മനുക്കൾ പതിനാലുണ്ട്. ഓരോ മനുവിന്റെയും ജീവിത കാലത്തെ ഒരു മന്വന്തരം എന്നു പറയുന്നു. ഒരു മന്വന്തരത്തിൽ എഴുപത്തിയൊന്ന് ചതുര്യഗുണങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്നു. ഓരോ മന്വന്തരത്തിന്റെ അവസാനത്തിലും മനുവോടുകൂടി ജനിച്ച പ്രപഞ്ചവും ദേവന്മാരും നശിക്കും. അതിനുശേഷം തുടർച്ചയായി അടുത്ത മന്വന്തരം ആരംഭിക്കും. (1993: 921). മഹാപ്രളയത്തിന്റെയും ഇടിമിന്നലിന്റെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ നാടകകൃത്ത് വിശക്കുന്ന മനുഷ്യൻ ജീവിച്ചിരുന്ന മന്വന്തരത്തിന്റെ അവസാനം കാട്ടിത്തരുന്നു. അതിനുശേഷം വിശക്കാത്ത റോബോട്ടുകളുടെ - ഹ്യൂമനോയ്ഡുകളുടെ മന്വന്തരം ആരംഭിക്കുന്നതും നമുക്കു കണിച്ചുതരുന്നു. നാടകകൃത്ത് പറയുന്നതുപോലെ ഒരുപക്ഷേ, അടുത്ത മന്വന്തരം ഹ്യൂമനോയ്ഡുകളുടേതായിരിക്കുമോ? മനോഹരമായ ആശയങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരത്തിലൂടെ സഹൃദയരെ ഞെട്ടിക്കാൻ ഈ നാടകത്തിനു കഴിയുന്നു. എന്നാൽ ഒരു കലാസൃഷ്ടിയിൽ നിന്നു നമ്മൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന സൗന്ദര്യാത്മകാനുഭൂതി പകർന്നുനൽകാൻ കഴിയുന്നില്ല എന്നത് കലാസൃഷ്ടി എന്ന നിലയിൽ ഈ നാടകത്തിന്റെ

കുറിപ്പുകൾ

- 1 <https://en.m.wikipedia.org> (Robotics)
- 2 <https://en.m.wikipedia.org> (Sophia)
- 3 <https://en.m.wikipedia.org> (Vyommitra)
- 4 <https://www.engineeredarts.co.uk>robot>ameca>
- 5 കാളിദാസ് പുതുമന (1946) : പ്രശസ്ത നാടകകൃത്തും സിനിമാസംവിധായകനുമാണ്. ബുധനാഴ്ച, ദി വെബ്, ഗാഞ്ചലോ, പാണപ്പട, ഭ്രാന്തായനം, വിത്തും കൈക്കോട്ടും, ഭാരതീയം, ഉത്തിഷ്ഠത, എ.ഡി.2500 തുടങ്ങി നാൽപ്പതോളം നാടകങ്ങളും 45 ലഘു നാടകങ്ങളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. എട്ടു ടെലിഫിലിം സീരിയലുകൾ. കേരളത്തിലെ ആദ്യ ലൈറ്റ്

ആന്റ് സൗണ്ട് പ്രോഗ്രാമിന്റെ-സുൽത്താൻ കോട്ട-രചനയും സംവിധാനവും നിർവഹിച്ചു. പ്രവാസം എന്ന സിനിമ തിരക്കഥയെഴുതി സംവിധാനം ചെയ്തു. കേരള സംഗീതനാടക അക്കാദമിയുടേതുൾപ്പെടെ ആറു സംസ്ഥാനപുരസ്കാരങ്ങളും ഒരു ദേശീയപുരസ്കാരവും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

- 6 സുകുമാർ അഴീക്കോട്, അവതാരിക, ഇതിമന്യന്തരം ശുഭം, പുറം -xi..
- 7 ദിലീപൻ ജി., നമ്മുടെ കാലത്തോട് ഈ നാടകം എന്താണ് പറയുന്നത്, പഠനം, പുറം - xiii
- 8 [www.manoramanews.com](http://www.manoramanews.com) 26/11/2020. <https://youtu.be/RWYBNExQICQ> Malayalam.boldsky.com-ൽ സംഗീത 15/02/19 ന് 'വിവാഹം കഴിച്ചത് പാവയെ, ആഗ്രഹം സോംബി മക്കൾ' എന്ന തലക്കെട്ടിൽ എഴുതിയ ലേഖനം.
- 9 [www.manoramanews.com](http://www.manoramanews.com) 26/11/2020. <https://youtu.be/RWYBNExQICQ>

പരിമിതിയാണ്.

### ആധാരസൂചി

1. കാളിദാസ് പുതുമന, ഇതി മന്യന്തരം ശുഭം, ലിപിപബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, മൂന്നാം പതിപ്പ് - 2021
2. മാണി വെട്ടം, പുരാണിക് എൻസൈക്ലോപീഡിയ, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, പതിനൊന്നാം പതിപ്പ് - 1993

*Shijuk1978@gmail.com*